

૪૬૩

શૂરવીર

રામાસિંહ.

એક સ્વદેશાભિમાની શૂરવીર પુરુષનું અપૂર્વ ચરિત્ર.

રચનાર

ચતુર્ભૂજ માળકેશ્વર. મટ.

ખડોલી નિવાસી.

દોહરા.

રાણીનયા, રાજવી, રણબંકા રજપૂત,
રણે ચડે તે હાંકડા, રજપૂત અવર કપૂત.

(સર્વ હુક સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

અમદાવાદ

“ગુજરાત ગેઝેટ” પ્રેસમાં મુદ્રાંકિત કર્યું.

સંવત ૧૯૪૮

સન ૧૯૯૨

કિંમત બાર આના.



ઉપોદ્ઘાત.

આ અગમ્ય બ્રહ્માંડનો નિયંત્રા, સર્વ પ્રાણિયોનો પાલક જે પ્રભુ, તેને વંદન કરી, વાચક વર્ગ સમક્ષ, આ યથામતિ લખાયેલો અંથ મૂકતાં સ્વદેશ સેવા બળવવાનું અત્યુત્તમ કર્તવ્ય કર્મ કંઈક દરજ્જે થયું જોઈ, હૃદયને આનંદથી પ્રદુલ્લિત થવાનું કારણ મળે છે; પણ એ આનંદ સહસ્ત્ર ઘણું દુઃખનાં વાદળાંમાં કંઈ લેખામાં નથી. શું કરીએ? કાયાનો પ્રજવળ કરી દેતી દુષ્ટ કળિની આળ દિનપ્રતિદિન એટલી બધી વૃદ્ધિ પામતી જોવામાં આવે છે, કે તે-માંથી મુક્ત થવાને, કે કોઈને મુક્ત કરવાને નિરૂપાય બનીએ છીએ. દિવસે દિવસે દુષ્ટ કળિયુગ માણસ જાતના અંતઃકરણમાં એટલો બધો ત્વરિત થઈ પગલાં પેસાડવા મંડી ગયો છે, કે મોટા ભડને બીર બનાવી દીધા છે; ધાર્મિકોનો ધર્મ હરી લીધો છે. દાસ રાખનારાને દાસત્વ કરાવવા મંડી પડ્યો છે; અને સતેજને નિરતેજ બનાવી દેવાની કાળની અકળિત શક્તિ મારા જેવાને તો વિચારના વંટોળિયામાં અમુઝાવી દે છે.

આ સૃષ્ટિના કોઈ સરજનારે, ગગનમંડળમાં ગુહ્ય રહી, (કે કોણ જાણે ક્યાં રહી,) પોતાના અકથ્ય હાથપણ વડે આપણી અ-ક્ષણે અને આંખોને જાણે નજરબંધી બાંધી લીધી હોય એમ કંઈ લાગે છે, તેમ છતાં કંઈ લગામ દીલી મૂકી છે તેથી જાણીએ છીએ કે આ સૃષ્ટિને માટે કંઈ નિયમો છે ખરા. તે નિયમોમાં એક, અસ્ત અને હૃદય આપણી દૃષ્ટિએ અહો નિરંતર પડતો જોવામાં આવે છે.

બ્રમણ કુપમાં નાંખતાર ગગનમંડળ મહીં, નિરાધાર અવસ્થાન કરતા દીવ્ય ગ્રહો પણ આ નિયમ વડે અંકુશ થયેલા જોવામાં આવે છે. તો તેના પ્રમાણમાં આ આર્યાવૃત્ત—સર્વ દેશોનું સમગ્ર લાવણ્ય એક પદ્ધતિમાં મૂક્યું હોય તો તેને પણ પોતાના લાવણ્યના ભારથી હંચું ને હંચું રાખે એનું આ રમ્ય ભુવન—પણ એ નિયમની આગ્રાનુસાર પગલાં ભરે એમાં નવાઈ નથી. પણ લખવાને અતિશય ખેદયુક્ત થાકેનું કે જે અનુપમ ભૂમિપર દેવાંશિ નર રત્નોએ દિગ્વિજય કરી આ આર્ય ભુવનને સ્વર્ગ ભુવન સરખું બનાવી દીધું હતું, જે અનુપમ ભૂમિની કાંતિથી મોહ પાતી સ્વર્ગના દેવો રાગ્ન રૂપે તેનાપર આવી રાજ કરવાને ચાકાતા હતા, જે ભૂમિપર વસનારા ભીમના જેવા પરાક્રમ વાળા, શૂરવીર દાન્તિષેના ક્રોધ સુચવતા વાવટા બોઈ, અને તેમના જયનાદ આંબળી પ્રતિપક્ષિની પ્રગ્નમાં કંપારો છૂટતો હતો, એવી આ અનુપમ ભૂમિને તેની આધુનિક સ્થિતિમાં લાવી એ નિયમે પૂર્વજન્મનું કંઈ વૈર વાળ્યું હોય એમ લાગે છે.

હશે; જે થયું તે “ન થયું” નથી થવાનું. પણ એ કહેવતને અનુસરીને આર્યભૂમિના વતનીઓને ઉદ્ધમ હીન થઈ ખેશી રહેવાનું નથી. ખગ્નનો તર હતો, ત્યાં સુધી ખેલ્યાં કર્યું, પણ હવે તો ખરેખર મોઢાં ખિન્ન થઈ ગયાં છે. તમારો મારી મોઢાપર લાલી આણવી પડે છે. ઘરમાં ગમે તેમ કરતા હોઈએ છીએ, પણ બહાર નિકળ્યા કે ભપકા વગર ચાલતું નથી. અન્ન વસ્ત્રના વાંધા માટે કેટલાંક કંગાળ—નીચ લોકો અનાચાર કરે છે ને કેટલાંક આપઘાત કરે છે. કોઈ સ્વદેશ હિતેચ્છું, આ આર્યભૂમિપર કૃપા

કરી, જે આવલોકન કરવા નિકળી પડશે તો ભૂખ્યાં મિખારિયોની દુઃખદાયક દશાથી ઉપગતી દયા ગમે તો કહણ હૃદયને આર્દ્ર કરશે.

ત્યારે શું આવી દુઃખ દાયક હાલતમાં પણ આળસની ચારી દૂર કરવી ઉચિત નથી? એવા ગરિબોને બચાવવાં, એ કાંતો સ્વદેશાભિમાન કાંતો ધર્મ સમજી, યત્ન કર્યો વગર બેસી રહેવું?

ઈંગ્લેન્ડને અમેરિકાની આગળ કરતાં કેવી દુઃખદાયક હાલત હતી? પણ ઉદ્યમ કર્યો તો તેઓને કેવી સર્વોત્તમ પ્રગ્નઓ લોકો કહેછે?

પણ આ હું કોને કહું છું? સૌભાગ્યવંતાં, આળસ વધુના પ્રિયતમ યઈ પડી રહેલાં આર્ય પુત્રોને? ઉદ્યમને, ઉદ્ધતાઈ કરી ખારણે આવેલો કાઠી મૂકનાર, દુર્ગુણોને દિવમાં દાખલ કરનાર, શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ કેટલાક કુચાલ રાખી રહેનાર ભરતવાસીઓને? સ્વદેશની દાઝ ન જાણનાર આપ સ્વાર્થિઓને? આંખો છતાં અંધ, પગ છતાં પાંગળાં ને જોમપર રહેમ નગર રાખનારા મારા સ્વદેશી બંધુઓને? ધિક્કાર છે વિધિને કે આર્ય ભૂમિ તારા આવા લેખ લખ્યા, ને તારી કુખે કુળ લગ્નવનાર પુત્રો પેદા કર્યા! નહિતો હે ભારતવર્ષ! તારો કેવો ભપકો હતો? તે ક્યાં જતો રહ્યો? રે ભારત જનની! સોના રૂપાના ખણખણાટથી શોભી રહેલાં તારાં દીવ્ય બળરોમાં હાલ ધૂળ ઉડે છે! તારા રણના રસિયા ક્ષત્રિ પુત્રોનાં શંઓમાંથી કરોળિયાનાં પડ હાથ આવે છે! વિજયી ક્ષત્રિયોના શૌર્યને કળિ નામનો ભૂત ભક્ષ કરી ગયો છે. રે ભૂમિ! તારા ઈષ્ટ દેવને સ્મરકે તારાં બાળોને સુમતિ સૂઝાડી પેટ પોષણાર્થે ઉદ્યમ કરાવે.

જે વખતે ચક્રવર્તી રાજાઓ તારી ઉપર રાજ કરતા હશે; જે વખતે તારા રૂપથી તેં પટરાણી પદ ભોગવ્યું હશે, જે વખતે લક્ષ્મી તારા ચરણ તળાંસતિ, તારી પાસેજ રહેતી હશે, જે વખતે તારા સંપ પુત્રે તને ગાઠ આલિંગન દીધું હશે અને જે વખતે ભિખારિયો પણ (કોઈ હતાં તો નહિ ને હશે તો) સંસ્કૃતમાં ભિખ માગતાં હશે, તે વખતનો તારો ભપકો આજના જોડે સરખાવતાં વિધિની ચમત્કૃતિનો આજેલુચ ચિતાર મળી આવે છે.

અરે! આજની સ્થિતિ ક્યાંને તે ક્યાં?! આજે હજારો લોકો નિર્ઘમી છે. શું ધધો કરે તે કાળ તેમને સૂઝાતો નથી.

કેટલાક પાસે વિદ્વત્તા હોય છે, પણ કાળ પાંશરો નહિ ત્યાં વિદ્વત્તાને શું કરડે? કોઈની કનિષ્ઠ ચાકરી ખાજે છે, તો તે મળવાના પણ સાંસા:—

મનહર.

ચાકરી ન મળે એવી ચાકરી વખત આવી,
ભાખરીના વાંધા માટે ભમે છે ભીખારીઓ;
ખાખરી ન મળે તેથી ખાખ તન થઈ જાય,
લાખ ફરે એવા ધણા નર અને નારીયો
દેખી કોઈ શેઠ લૂછે આંસુ ત્યારે પૂછે “શું છે?”
ત્યારે કહે શેઠ મને ભૂખે માર મારીઓ,
ધાન માટે આપ આસપાસ દાસ થઈ ફરે,
કાંતો લાવું વનમાંથી લાકડાંની ભારીઓ.

અરે ! આતો શું ? પણ એના કરતાં વધારે કંગાલ અવ-
સ્થામાં રખડતાં કરોડો જનો નજરે પડે છે ! જેમના પિતાઓ હ-
જારોને દાન કરતા—જેમના વડે હજારોનું પોપણ થતું તેમનાં બાળો
ભિખ માળવા નીકળે એ થોડું ત્રાસ જનક છે ? જેમના પિતાઓ
એ મરણ પર્યંત હાથમાં જાણે કરીને બાંધી હોય એવી અસિખસી
ન જાય તેને માટે કાળજી રાખેલી, તેમનાં તનુજેએ આજસ વહેરા
પાસેથી વ્યસન વહેરી લીધાં છે; અહો ! જે વખતે, કોઈ સુંદર સ-
રોવર તટે, કોઈ ખીણોમાં, પહાડોપર, ઝાડીમાં, ગામને પાદરે, કે
કોઈ એવે ખીજે ઠેકાણે ઝુઝવ્યા પછી મરાયલા શૂરવીર રજપૂતોના
પાળિયા જેઠું ત્યારે તેમના શૌર્ય વિષેના તરંગ મારા મનમાં
ઉપજે છે, તેથી હર્ષને દિલગીરિ થાય છે. પ્રિય વાચક ! કંઈ વિચાર
થાય છે ? આ શું ? !! એતો:—

મનહર.

આવ્યો દુષ્ટ કળિ કાળ, રખડે હિંદનાં બાળ,
તે જોઈને લાગે જવાળ, કાળ કેર કરશે;
ઉદ્યોગમાં ચિત્તવાળ, અન્ય વાતને અકાળ,
પાણી પેંલી બાંધપાળ, ધાન વિના મરશે !!
ઉડી ઉઠાસી ઉકાળ, માર મોટો ક્લેશ વ્યાળ
કાળ આવશે અકાળ ક્યાં પછી ઉગરશે,
વહેમ પરરે'મ ટાળ, કુચાલનું મૂળ બાળ,
કાળ આવ્યો વિકરાળ, ક્યારે તું સુધરશે ? !

આર્ય બંધુઓ! આપણે કાળજ વાંકો છે. અને તેથીજ કરીને આપણને કંઈ કામ સૂઝે છે તોપણ ઉધાં ઉધાં; નશીબ વાંકાં તેથીજ જાણે સારી શિખામણુ દેનારા તો સંતાઈ પેઠાં છે; દેવો બધા દેવત વગરના થઈ ગયા છે, કે કોણુ જાણે કાળની પક્ષ કરી કાનોમાં આંગળીઓ ધાલી બેઠા છે. કંઈ હરકત નહિ, બંધુઓ! નિડર રહો, ક્રોધાયમાન થયેલા કાળને ઉઘમની આહુતીઓ આપો, ને દેશાટણની દબણા આપો. પધ્ધી કેવો રહે છે તે જોઈશું.

મૂળ આપણી થોડી મુર્ખાઈથી આપણે આપણા બાપદાદાની કીર્તિને કટાવી દીધી છે.

મનહર.

કરી મુરખાઈના રખાઈ ગઈ કીરતીને,
દોલત ન ખાઈ દૂર આજ તે નખાઈ છે;
ગભરની પેઠ ગભરાઈને ભરાઈ પેઠા;
ભરાઈ તીજેરી જેની ફોજ આ ભરાઈ છે;
મનની ચોખાઈના રખાઈ મુજ દેશી બાઈ,
મોટાઈ ડુબાવનાર અદેખાઈ ખાઈ છે;
કમાઈ તમારી તો ખવાઈ ગઈ કલેશ થકી,
છોડો શરમાઈ ખોટી ટેવ જે † જમાઈ છે.

ભાગ્યહીન ભારત વર્ષની ભુંડી દશા બાળી, બીજાં કંઈ સાધ-
ન રહીત હોવાથી એક કલ્પિત ક્ષત્રિકુળ દીપકના મનમાં સ્વદેશ

† એકઠી થઈ.

સેવાની લાગણીઓ મૂકી વિદ્વાનો સમક્ષ મૂકવી, એવી ઉર્મી મારા મગજમાં થોડો કાળ થયાં સુધી નીકળી. પણ ઉગ્મરને જ્ઞાનનો કંઈ વિચાર કર્યા વિના આશાઓએ દોડવા માંડ્યું એ ઉપરથી આ પુસ્તક લખવું પડ્યું છે.

મારા યથામતિ લખાવવા પુસ્તકમાંથી વિદ્વાન વર્ગ જ્ઞાન સંપાદન કરશે એ બોલવું તદ્દન ખોટું છે. તેમ છતાં એમાંની ભૂતો કદાચ કંટાળો પણ આપશે; પણ એટલું તો કહેવાને હિંમત થઈ છે કે જે આર્યભૂમિના વતનીઓ સ્વાર્થમાં અંધ બની ધન સંચિત કરવાના મિથ્યા લોભમાં વળખાં મારી રહ્યા છે, તે જો આ પુસ્તકને અથ ધતિ વાંચે તો સ્વદેશ ભૂમિ પ્રત્યેના પ્રેમની કંઈપણ બાગણી થવી જોઈએ.

મુખ્ય પુરૂષ રામસિંહનો જન્મ રાજ્યમાંના એક મુખ્ય પટાવતને ઘેર થાય છે, ગત થયેલા રાજના કુંવર જોડે મૈત્રી થાય છે. કંઈ કારણસર તેમનો મૈત્રી ભાવ તુટ્યા પછી રાજ્યપર આક્રમ આવે છે, ને રાજ કેદ પકડાય છે. રામસિંહ નાસી ગયો છે, તેને ખબર પડે છે, તે પોતાના મિત્રને બચાવી સ્વદેશભૂમિ પુનઃ સંપાદન કરવા કેટલાંક સંકટો વેઠે છે, કેદમાં પડે છે. છૂટી નીકળેછે, અને લશ્કર ભેડું કરી, અંતે જય મેળવે છે. એટલેજ આ પુસ્તકનો સાર છે.

આર્ય બંધુઓ! આ પુસ્તકમાં મીઠી મીઠી વાતો લખી તમને રસ આપ્યો નથી. પણ મને યથાસ્થિત લાગ્યા તે તમારા દોષ ગાયા છે; તેથી આ પુસ્તક તમને કડવા ઓપડ જોવું તો લાગશેજ તોપણ

પીવા બલામણુ કંઈકું, પુનરક્રિતનો દોષ નહિ ગણુગારતાં, મારે ફરીથી કહેવું જોઈએ કે આમાં ભૂલો હશે, પણ તે સુધારીને વાંચવા વિદ્વાનોને તો વિનંતિ કરવી પડશે નહિ. .

વળી એાછી અવકાશને લીધે પ્રુફ સુધારવામાં પણ ખામીએા માલમ પડશે, તે પણ સુગ્રજનો દર ગુજર કરશે એવી આશા છે.

આ પુસ્તક છપાતા પહેલાં ગુર્જર ભૂમિના પ્રખ્યાત કવિશ્વર શ્રી દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સી. આઇ. ઇને વંચાવ્યું હતું, એઓ સાહેબે એમાંની ભૂલો સુધારી યોગ્ય સુચનાઓ આપી છે. માટે બહુ આભારી થયો છું.

રા. રા. શાહ જોડાલાલ પિતાંબરદાસે આ પુસ્તકની વધારે નકલો ખરીદવાનો ઉત્સાહ બતાવ્યો છે, માટે તેમનો ઉપકાર માનું છું. એવા સ્વદેશાભિમાની પુરૂષોની અવિચળતા ઇચ્છીએ છીએ.

ચતુર્ભૂજ માણુકેશ્વર. ભર. (ખડાલી)

PREFACE.

All things have their rise and fall in this world; it has been so with India. The selfish, luxurious lives led by wealthy people, their indifference to the wants of the poor and destitute—the loss of that national spirit, embodying love for one's native land—the neglect and decay of the arts and manufactures

which at one time made India famous, and theseemingly utter indifference among the wealthy Indians, regarding the wealfare of the country, are some of the causes, which have brought Indians to their present condition.

Let us be up and doing, my Country-men! Let us lay aside our habits of self indulgeuce and our indifference. Let each do whatever lies in his power for the wealfare of the land of his birth, and with God's blessings Indians shall yet take their places among the first nations of the earth. We are fortunate in having such a benign Government in that of our most gracious Empress Queen Victoria. The Government is doing its best for us, but it is we onrselves who hang back instead of manfully working for a position in the foremost ranks.

This little book depicts the life of a noble patriot—Ramsingh, who did his utmost for the good of his Country-men.

What India wants is men willing and ready to take part in every movement for the benefit of the country and its teeming millions. God's blessing ever

rests on those who strive for the benefit of their native land, and we yet will see India included among the chief countries of the earth:

I take this opportunity of publicly thanking Mr. Dalpatram Dayabhai Kaviswara C. I. E. for his kindness in having so patiently listened to the reading of the story from the manuscript and for his kind suggestions thereon.

Chaturbhuj Mankeshwar, Bhatt.

(Badoli):

OPINION.

From the head master Mission High School,

AHMEDABAD.

An interesting book, well written and giving promise of better things in the near future. The young author bids fare to take his place among the successful Gujarati writers.

Sd./ C. Smith.

અભિપ્રાય.

આ ચોપડી અમદાવાદની મીશન સ્કુલના સ્કૉલર અતુભૂજ માણુકેશ્વર ભટે રચી છે, તેમાં સ્વદેશાભિમાનનો જુરસો ખતાવવાની મતલબ છે, તે મતલબ સારી છે, આ વાર્તા એક કલ્પિત છે. તેમાં સ્વદેશાભિમાનના જુરસા સાથે, કોઈ કોઈ ઠેકાણે અદ્ભૂત રસ પણ ઠીક દર્શાવ્યો છે. આ તેનો પ્રથમ અભ્યાસ છે, તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે, પુસ્તક લખવાનો અભ્યાસ તે ચાલુ રાખશે તો આગળ જતાં સારાં પુસ્તકો લખી શકશે. તેણે પદ્યાત્મક કવિતા રચવાનો પણ અભ્યાસ કરેલો છે. આવા હૃદયતા વિદ્યાર્થીઓને સ્વદેશીઓ ઉત્તેજન આપશે એમ હું આશા રાખું છું.

કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ. સી. આઈ. ઈ. ની સહી.

મહેરખાન તુલજીરામ ચુનીલાલ ખાંડવાળા,
(એલ. એમ. એન્ડ એસ.) ના ઉપકાર વિષે.

દાહરા.

ચુનીલાલજી શેઠના, પ્રિય તન તુલજીરામ:

શ્રેષ્ઠ ગુણોનું ધામ જે, પ્રીતે કંઈ પ્રણામ. ૧

સીધીનું સાખૂં થકી, વાળ્યું ગોરું વાન;

તોનું તુલજીરામને, મોટું ઘટે હમાન. ૨

મનહર.

દાન દીધું જ્ઞાનનું ઉમંગ ધરી ઉર મહી,
 જે થકી મુજથી આજ અંથ આ લખાયો છે;
 કથામાં કથાયો નથી, વારતામાં વાંચ્યો નથી,
 નિર્ધનને જોણે આવો જ્ઞાન રસ પાયો છે;
 પરદુષ્ણ હરણ, કરણ, સુખ ઝરણ આ,
 આવ્યો ? ! જેનો જશ ગુજરાતમાં ગવાયો છે;
 શાખાશ ! હે ભારત જનની તને ધન્ય છે કે;
 કળિમાં વિશ્રામ માટે જન આવો જાયો છે, ૧
 તન તુલ્ય પાણિને અમુલ્ય દીધું જ્ઞાન; મુજ
 મનને સુધારવાને ખરચી કમાઈને,
 ભાઈ, પિતરાઈની, સગાઈથી સગાઈ વધે,
 તેથી જશ ગાઈ નમું આજ હરખાઈને,
 વૃદ્ધિ કરો વંશની, સમૃદ્ધિ સદા રહો પાસ,
 આપું એ આશીશ હર્ષથકી ઉભરાઈને;
 કહે છે ચતુરભુજ સુખ મળે સર્વ સ્થળે,
 યુનીલાલ તનુજ તુલજીરામ ભાઈને. ૨



ઈશ્વરસ્તુતિ.

શ્લોક.

નત્વા સરસ્વતી દેવીપ્રણમ્ય પાર્વતીપતીં ।
વીરસ્ય રામસિંહસ્ય ચરિત્રમિદમારભે ॥

વસંતતિલકા.

જેણે સૃજ્યા પૃથ્વિને ગૃહ સર્વ સારા,
જેણે સૃજ્યા શર્શી રવી વણિ દીવ્ય તારા;
જે ચિત્તવૃત્તિ જન કેરિ ભભાવનારા,
પોંચે નહીં જરૂરીય અલ્પ વિચાર મારા. ૧
જેની સમીપ જન આપણુ સૌ જનારા,
પોંચ્યા ધણાય મુનિ જન વિચારનારા;
જેનું હું ચિંતન જરા કરતાં ભમું છું,
તે વિશ્વ વંદ્ય વિભુને ચરણે નમું છું. ૨
પૃથ્વી પરે નિરખિ આ રચના તમારી,
ઉદ્ધાસ પામું ઉરમાં મતી જાય હારી;
દેખી પહાડ વળી ખૂબ સમુદ્ર ખારા,
આવે વિચાર જગપાત્ર કહે તમારા. ૩
દેખી તરે કરે વિચાર પ્રભુ ધણાયે,
અજ્ઞાનના પટ થકી કશું ના જણાયે;

છૂખો રહો જગતનાથ તું શું કરે છે ?
 શું ? “ચોર” શબ્દ હાર્યે નહિ તું ડરે છે ? ૪
 શું ચક્ર વ્યોમ મહિં આ સધળાં કરે.છે,
 શું જોળ રાત દિન તાહરે તો કરે છે ? !
 કે શું પછી ભગણના કુપમાં પડ્યાં છે ?
 કે શું નિરર્થક પ્રભુજી તમે ધડ્યાં છે ? ૫

દ્વિવજ્ર.

જોળ મટોળ કરે પૃથ્વીનીજ સ્વામી તણી નકો શોષ કરે છે !
 ક્યાં કરતાર ગયો મુકિ કામનિ આ અપળા અમથીજ કરે છે ? !
 શાકી નહીં કંઈ શ્વાસ લલે વૃત જંગ થપાધી બહુજ ડરે છે !
 * “હાય ! દયા દિણ કંથ વિના ગતિ થાયશી” તેથી વળી થયરે છે. ૧

સાધરા.

જો હડો હું વિચારું, ભ્રમણ કુપ મહીં, ચિત્ત માંડ નખાયે,
 આરો મારો ન આવે, રખડું પછી પ્રભુ, અંથ ક્યાંથી લખાયે ?
 દૃષ્ટિ નાંખી અમીની, સ્તવન ચિત્ત ધરી, અક્ષમે વાણી સારી,
 વિશ્વેશા સુખકારી, નમું નિત નિત હું, વિનતી લો સ્વિકારી. ૨

* કોઈ કોઈ વખતે, પૃથ્વીને પોતાના સ્વામીની (ધશ્વરની)
 જોળ કરતાં એમ વિચાર થાય છે કે મારો કંથ દયાહીણ કેમ છે ?
 જડતો કેમ નથી ? ત્યારે તે કપે છે અર્થાત્ ધરતીકંપ થાય છે.

રામસિંહ.

એક સ્વદેશાભિમાનિ શુરવીર પુરુષનું અપૂર્વ ચરિત્ર.

“રમ્યભૂમીપર બે મુસાફરો.”

નિર્ભળ વેહેતી સરસ્વતી નદીની પૂર્વ દીશાએ ઝાડોની ડાખ-
ળીઓમાં અને જંગલમાં ચારે પાસ સાયંકાલ થયા પહેલાં સૂર્યનાં
કિરણો સોનાની લાંબી ચળકાટ ભારતી લાકડીઓની પેઠે ચાલ્યાં
આવતાં હતાં. પક્ષિઓનું—મુખ્યત્વે ચકલાનું, ઝાડોની ડાખળીઓમાં
ચીંચીં કરતું મનપર પ્રશંકારક અસર કરતું હતું. દૂર ઘેર જવાવાળા
ખેડુતો આખા દીવસ સુધી મહેનત કરી બળદોની પાછળ રાગડા
ગાતા પાછા વળ્યા. લૂટારાઓના ભયથી દૂરથી આવેલા મુસાફરો
ભય રહીત જગ્યા શોધવાની આશાથી પગ દાબીને ચાલવા માંડ્યા.
પક્ષિઓ માળા ઉપર ઉતાવળે જવા લાગ્યાં. સૂર્ય આ દુનિયાના લો-
કને અદ્ભૂત દાખલો આપતો આપતો અમેરિકા તરફ નીકળી પ-
ડ્યો. તેના જવાએ આ દુનિયાને શાંત કરી દીધી. પણ તેના ગયા
પછી તરતજ કોઈ અલૌકિક પણ અનુભવી રાજાને આ દુનિયા ઉ-
પર રાજ ચલાવવાનો હુકમ થયાથી તે તરતજ આવી ખડો થયો.
“પડ્યા ઉપર પાટૂ” તેમ સૂર્ય અસ્ત થયો જોઈ ચક્રારપક્ષી અને

ચંચળ યુવતીઓ હર્ષ પામી ! જાણે કોઈ નવા રાજનો ઢઢેરો ફેરવાતો હોય તેમ દરેક શહેરને ગામડાંનાં દેવાલયોમાં ધંટ વાગવા લાગ્યા. ચંદ્રે પોતાની સ્વારી આગળ ચલાવી. પક્ષિઓના અવાજ શાંત થયા. જેમ કોઈ સ્ત્રી એક વસ્ત્ર મૂકી ખીન્નું સળે છે તેમ પૃથ્વીએ પીળા પ્રચંડ સાડી તથા ધોળી—રેશમી સાડી સજી. નદીનાં નિર્મળ પાણીપર, ઝરાઓનાં, તળાવોનાં પાણીપર, ઝાડોપર, પહાડોપર, લલનાઓની મુખમુદ્રા ઉપર આ સાડીએ, (ચંદ્રના પ્રકાશે) અતીશય શોભા આપી એ બધાંને દીપાવી દીધાં. પોતાના પ્રતાપી રાજને અસ્ત થયલો જોઈ, જાણે વિલાપ કરતી હોય તેમ નિર્મળ વહેતી નદીની ગતી કણ્ઠામાં ખલ્ ખલ્ એવો સ્પર્શ કરવા લાગી. સર્વ પંખીઓ પોતપોતાના માળામાં સલાહશાંતિથી સુપ થઈ ગયાં. ઉઘી ગયાં. શીકારી પશુઓ શીકારની શોધમાં ફરવા નીકળી પડ્યાં. આ શાંત મિનનજના રાજનો દાખ દુનિયાંપર એવો બેસી ગયો કે સઘળું શાંત થઈ ગયું. આવે વખતે ચંદ્રના પ્રકાશથી, આંખને ખુશાલીના ખળનામાં નાંખે એવા આ—રમણિય સ્થળમાંથી, જરા આઘેથી કંઈક નીચે પ્રમાણે સંભળાવા લાગ્યું.

દુત વિલંબિત છંદ.

“જલ જલાશયમાંથી ખુટી ગયું !

“કંઈ ન આવક ! રે ! દુખ શું થયું ? !

“હવે બહુ મરશે જળના વિના !

“અરર ઓ પ્રભુ શી બનશે બિના ? ! ૧

“રીસ ચડે તો અમે શું કરીએ? અમારો ધર્મ અમારે બળવવો જોઈએ; જીવ જંતુની તેથી ફટલી હાની થાય, તે તમે જાણતા નથી?” .

તેની સાથેના ખીજો મુસાફર બોલ્યો:—

“ભાઈ, હા; એતો મેં બધું જાણ્યું, પણ ખર્ચ પૂછાવો તો હવે તો એ વાતમાં કંટાળો ઉપજે છે. ત્રણ ગાઉથી તમે એનું એ ટા-યલું કર્યા કરો છો, પછી કહો, વાર, કંટાળો કેમ ન ઉપજે ?

“ત્યારે ખીજું શું કહું? સાંભળો હ્યો ત્યારે વળી ધ્વિર વિષે કંઈ યાદ આવે છે.

ચોપાયા.

લક્ષ હાથથી લખાય નહિં ગુણ, એને ભજવા લક્ષ ધરો;
હાથ આવિયો જનમ ખૂઓ, જન મરણ સમે સાંભરશે ખરો.
તારો તે વિણ છે નહિં તારો, જગત મહિં ખૂંચ ખોળિ મરો;
તારણ દે કરતાર નકિ સરવે, વેલાસર ભક્તિ કરો. ૧

“આમ નાના નાના ટુકડા બોલે મને કંઈ ગમત નહિં પડે.
રસ્તો છે લાંબો એમ ફટલાંક સંભારશો. એકાદ વાત આવડતી હોય તો બોલોને કે ગાઉ બે ગાઉ તો ચાલે.

“કાલે એક બ્રાહ્મણ પાસેથી એક વાત સાંભળી હતી, પણ બહુ લાંબી છે, લો સાંભળો ત્યારે કહું છું, એમાં સ્વદેશની પ્રીતિ ધરાવી, પોતાના સ્વદેશી બંધુઓને સુખ કરવા માટે એક પુરુષ કેવાં સંકટો વેઠી અતે દત્તેહ પામ્યો છે, તે જોવાનું છે.”

“ઓહો! આતો ધૂળમાં રત્ન ઢંકાઈ ગયું હતું! બોલો બાઈ, હવે ઉપાડો તમારી વાત.”

પ્રકરણ ૧ લું.

ત્રેશગિરિ પર્વતમાંથી ધીમે ધીમે વહેતી નિર્મળ ધકાંઆવ નદી, જેના તટપર, અતક, બગલાં, સારસ વગેરે પક્ષિઓ ફલાહોલ કરી રહ્યાં છે, જેને બન્યે કાંઈ ખેડૂનોનાં પોતાના નિસાદ અથે ખેડેલાં શાબિતાં—ફળદ્રુપ ખેતરો માલમ પડે છે, તેવી ધકાંઆવ નદીને કીનારે અણુછતપૂર નામે ગોટું નગર હતું. શયનમાં સૂનેલાં બે માણસની પેઠે, આ નદીને શહેરની સાથે કંઈ નિકટ સ્નેહ હોય તેમ શહેરના મજબૂત કોટની પાસે આવી ઘણી વખત તેને છોજો મારતી હતી. એ કોટ નરદમ એત પત્યરનો હતો, અને તેનો ઘેરાવો અઢાર ગાઉનો હતો; આ શહેરના કોટને ‘સાતસે’, ઉંચા ખૂરજે હતા. તે ખૂરજે ઉપર મોટી મોટી તોપો ગોઠવેલી હતી. શહેરમાં વિદ્યાશાળા, ગૌશાળા, પુસ્તકશાળા, કસરતશાળા, અને ધર્મશાળાઓ પુષ્કળ હતી. પ્રત્યેક વર્ગના માણસોને રહેવાને માટે ભીન્ન ભીન્ન સ્થળો મુકરર કરેલાં હતાં. એ શહેરમાં ૮૪ ઐયાં હતાં તેમાં સોના રૂપાના સીકા પાડવાની ટંકશાળો હતી. શહેર વચ્ચે માણેકચોક હતો, ને તે ખરેખર માણેકનોજ ચોક હતો, કારણ કે દરસાંજે તેમાં સવાસોમણ સોનું ઉછળતું હતું. માણેકચોકમાંથી નાણાવટી તથા શરદ્દાની પેઢીઓમાંથી

ખણ્ણ ખણ્ણ એવો રૂપિઆ ગણવાનો અવાજ એટલો બધો આવતો હતો કે તે સાંભળીને ખુદરા થઈ જવાય. દરેક બગ્ગરમાંના પહોળા રસ્તા, તેની ઉપર ગાડી ધોડાની દોડદોડ, તથા રસ્તા ઉપર આવેલી સરખી ડાંચાઈની ભવ્ય ઇમારતોની આંધણી, કોઈ પરદેશીને અગ્નયણી પમાડતી. શહેરમાં આગ બગીચા પણ પુષ્કળ હતા. તેમાંના ફુવારાઓમાંથી નેસથી પાણીની ધારાઓ ઉચ્ચે આકાશ સુધી ઉડતી. આગની અંદરની બેઠકો, તથા શુલાબ, ચંપો, મોગરો, ચંબેલી, જુઈ, માલતી, એ સીવાય બીજા, મગજને તર કરી નાંખે એવાં પુષ્પો કોઈ મુસાફરની આંખને મગ્ન કરવાને બસ હતાં. એ શહેરમાં દેવાલયો પણ પુષ્કળ હતાં. તે દેવાલયો ઉપરના ધુમટો ઉપર ગોદેલા કંચન કળશ ઝકઝકાટ મારતા. શહેરમાં મોટામાં મોટું દેવળ નીલકંઠ મહાદેવનું હતું. વેદ ભણેલા બ્રાહ્મણો હમેશા એટલા બધા આવતા હતા કે મહાદેવની પૂજા નીરંતર ચાલ્યા કરતી. ધનાઢય હિંદુઓ, આખો દીવસ એટલા બધા દર્શન કરવા આવતા હતા કે દેવળનો ઘાંટ નીરંતર વાગતો. ઘાંટને પણ આળસુ થવાનું કારણ મળતું નહિ. સોનાના, હીરાના અને મોતીના અલંકારો સજીને, અને જરીથી સુશોભિત આભૂષણો સહિત ખમ્ ખમ્ કરતી સુંદરીઓના ત્રણ ત્રણ ચાર ચારનાં ટોળાં વળી આખો દીવસ મહાદેવનાં દર્શણ સાર આવતી. કેટલાક લોકો તો દેવળની શોભા તથા ભપકો જોવાનેજ આવતા હતા. અને ખરેખર તે દેવળ પણ તેવુંજ હતું. તેની વચ્ચે મોટો રંગમંડપ હતો. તેમાં પ્રખ્યાત ચીતારાઓ, એ યુદ્ધનાં, રામ રાવણનાં, દશ અવતારનાં ચિત્રો કાંડેલાં હતાં. તેથી આગળ દેવળના

મુખ્ય ભાગમાં મહાદેવની મૂર્તિ હતી તેની ઉપર સોનાનું રત્ન જ-
 ડીત છત્ર હતું. મુર્તિની આસપાસ બધા મળી દેવળના મંડપમાં
 ૯૯૯ થાંભલા હતા અને તે એવી યુક્તિથી ગોઠવેલા હતા કે
 કોઈથી એકદમ પૂરા ગણી શકાય નહીં. પાછલા ભાગમાં બારી-
 માંથી બહાર નીકળતાં ચોક્કસ આવતો હતો તેમાં સ્ત્રીઓ ગીત ગાતી
 હતી. સાંથી નીકળતાં દેવળની બહાર જવાનું હતું, મંડપમાંથી બહાર
 નીકળ્યા કે મોટો ધોરી રસ્તો આવતો હતો. તેની સામે મોટો રા-
 જમહેલ હતો. દેવળ અને મહેલની વચ્ચે ફક્ત આ રસ્તોજ હતો.
 તે રસ્તા ઉપર ફાંકડા સ્વાશે આખો દહાડો મજબૂત ડાંચા ધોડા
 ઉપર બેસી દોડદોડ કરી મૂકતા. મહેલને કોટ નહોતો પણ તેની
 આગળ કાળા પથ્થરની ભીંત મહેલને આડકત્રીએ કરેલી હતી. તે
 જાણે કોઈ ચોધો મોટી ઢાલ પોતાની આગળ ધરીને ઉભો હોય
 તેમ લાગતું હતું. રાજ મહેલમાં પેસતાંજ દરવાજા ઉપર નોખત
 વાગતી હતી. અંદર પેદા કે આરસપહાણની સપાટીવાળો ચોક્કસ
 હતો. એ ચોક્કસ મધ્ય ભાગે સુગંધમય ધુસોવાળો નાનો બાગ
 હતો, એ ચોક્કસ પશ્ચિમ ભાગમાં રાજ મહેલમાં જવાને માટે
 મોટાં આરસપહાણનાં પગથિયાં હતાં. ને તે પગથિયાં ઉપર
 સુંદર રંગનો ગલીચો પાથર્યો હતો. દેશ પરદેશના ભાત ભાતના
 સુંદર—બપકાદાર સરસામાનથી આ મહેલને શોભિત કરવામાં
 આવ્યો હતો. બારણામાં પેસતાંજ નાસિકા ઈંદ્રી ખુશ થઈ
 જતી. કારણ કે પેસવાનાં દ્વાર સુખડનાં હતાં. બારણામાં કોત-
 રણી કામ એવું ચતુરાઈ બરેલું હતું કે દરેક બારીકીથી જોનાર

પુરૂષની આંખને ઘડી થોભાવી રાખતું હતું. ભીંતોપર ભપકાદાર કાચ કેટલેક ઠેકાણે મઢેલા હતા તે એમ ભમાવતા હતા કે ચારે બાજુ ધીજી દીવખખાનાં આવાંજ છે. મોટા મોટા પ્રતાપી રાજાઓનાં અને સ્વદેશાભિમાની મહાપુરૂષોનાં અનુભવી ચીતારાને હાથથી ચીતરેલાં ચિત્રો આંખને લલચાવતાં હતાં. આરીઓના કાચના રંગ ભાત ભાતના હતા. નીચે ભોંયપર પાકા લાલ રંગના મુખમલનો સોનેરી ખુટાવાળો ગલીચો પાથર્યો હતો. સુંદર રેશમથી મઢેલા મુખદાયક કાચ, તથા સોના રૂપાના પાયાવાળી ખુરશીઓ, વગેરે વગેરે બધા અમલદારોને માટે યોગ્ય આસનો હતાં. એ આસનોમાં સૌથી ભપકાદાર મહારાજા યશવંતસીંહજીને બેસવાનું સીંહાસન હતું. તેમાં સોના રૂપાની કસર નહોતી. તેમાં મઢેલાં રત્નો ચળક ચળક કરી રહ્યાં હતાં. તેની આગળ મોટો રૂપાથી જડેલો મેજ હતો તેને રૂપાનો કંઠેરો હતો. એ મેજપર એક સોનાનો વાષ તથા સોનાની બકરી બે મૂકેલાં હતાં. તે પોતાના કૃત્રિમ મૂખ ઉપરથી મહારાજા યશવંતસીંહજીનો ન્યાય સૂચવતાં હતાં. મહેલની અંદર લટકાવેલાં ઝુમરોના લટકતા કાચ પવનથી હાલતા તે વખતે તેમાંથી ખુશી કરે એવો અવાજ નીકળતો હતો. ઝુમરોની નીચે લટકાવેલાં લાલ લીલાં લોલક, સવારના ઉગતા સૂર્યનો અંદર પ્રકાશ પડવાથી જાણે હીરા લટકાવ્યા હોય તેમ લટકતાં હતાં. લોલક ઉપર થઇને ભીંત ઉપર ઈંદ્રિ ધનુષના જેવો પચરંગી પ્રકાશ પડતો.

આ વખતે કેટલાક અમલદારો આવ્યા હતા. કેટલાક આવવાના હતા. બે અરજદાર પણ દેખાતા હતા. એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ અને એક

ગોવાળિઓ. કેટલાક અગલદારો બારીમાં રાજની વાટ જોતા હતા, ને કેટલાક રાજના શુભ વિષે વાત કરતા હતા. કેટલાક નવા આવેલા લોકો મહેલમાં ભીંતપર કાચમાં “સ્વદેશપ્રીતિ” એમ ઉપર લખી નીચે લખેલું હતું તે વાંચવા મંડી ગયા હતા. આ વખતે પેલા એ અરજદારો પણ વાતો કરતા હતા. પેલો ગોવાળિઓ બ્રાહ્મણને કહે “આહા! આ મહેલ મને રહેવાને રાજ આપી દે, તો ખાવા એ ન માગું.” બ્રાહ્મણ કહે “બાઈ તારે તો કંઈ નથી, પણ મારે તો પેટમાં મોટી ચીંતા છે, કેળુ જાણે હવે રાજ શો જવાબ આપેછે.” આમ ચાલતું હતું એટલામાં મહારાજાના નેત્રી પોકારનારે સઘળાનું ધ્યાન ખેંચ્યું. પ્રાતઃકાળમાં તેજસ્વી તારાઓને નિસ્તેજ કરવાને અરજુ જેમ ઉતાવળો રથ હાંકે છે તેમ મહારાજા યશવંતસીંહ એ કદમ આવી પોતાની સોનાથી મઢેલી તરવાર પાસે મૂકી પેલા રત્ન જડીત સીંદાસનપર બીરાજમાન થયા. બધાની આંખોનું આકર્ષણ જેમ બધી નદીઓ એકજ સમુદ્રને મળતી હોય તેમ રાજના બહુ ગયું. અને ખરેખર! તેની દીવ્ય કાંતિ બધાની આંખનું આકર્ષણ કરે તેવી હતી. આ વખતે તેણે ઉજ્જવળ—શ્વેત વસ્ત્ર પહેર્યા હતાં, માથે પીળો ફેંટો, ગળામાં હીરાનો મોટો હાર તથા કપાળમાં કેશરનું તિલક કર્યું હતું. આ બધાનું પ્રતિબિંબ, જે પારસમણીના બાજકપર તેણે પગ મૂક્યો હતો તેમાં આબેહુબ પડ્યું હતું. તેના મદનના જેવા સુંદર વદનપરથીજ તેનો પ્રતાપ, જણાઈ આવતો હતો. સલને ચાહનાર, પ્રજાનું પાલન કરનાર, વિદ્વાનની કદર જાણનાર, દીનપર દયા લાવનાર, યુદ્ધમાં જય મેળવનાર, ઇશ્વર

બક્તિમાં નિયમીત સમયે લીન રહેનાર, ચોર, લુચ્ચા, ઠગારા તથા વ્યભિચારી માણસોને યથા ન્યાય શિક્ષા કરનાર, એવા આ પ્રતાપી મહારાજની કીર્તિ સૂર્યનાં કારણ પેઠે પ્રસરે એમાં કંઈ નવાઈ નથી. ખીન્ન રાજાઓ એની કીર્તિ સાંભળી પોતાનું અભિમાન મૂકતા હતા. તીર, બરડી, ભાલા વગેરે શસ્ત્રોનો ઉપયોગ બરોબર કરી જાણનાર, રૈયત પ્રત્યે રાજાના ધર્મ શા છે તે જાણનાર, રૈયત સુખી તો પોતે સુખી ને રૈયત દુઃખી તો પોતે દુખી એ સત્ય વાત મનમાં સમજનાર, તથા રૈયતને પુત્ર પુત્રીની તુલ્ય ગણનાર, પોતાની રૈયતને દુઃખ દેનારની સાથે લઠી તેને ખેદાન મેદાન કરવામાં આનંદ માનનાર, એવા આ રાજાને રૈયત કેમ ન ચ્હાય ? વાર તહેવારે ઘણું નજરાણું ધનાઢ્ય ગૃહસ્થો તરફથી આવતાં. જ્યારે રાજા પોતાના હાથીધોગ સાથે બહાર નીકળતો ત્યારે નગરના લોકો તેની ઉપર સુગંધમય ટુલોનો વરસાદ વરસાવી પોતાનો પ્યાર જણાવતા. જૂદા, ચોરી, લાંચીયાપણું, લોભ, વ્યભિચાર, વગેરે વગેરે દુર્ગુણો આ દિવસે જોવા ગામમાં હતાજ નહિ. લોકો ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતા કે હે પ્રભુ ! આ રાજાને અમર રાખજે. રાજા સીંહાસનપર બેઠા તે પક્ષી કવિરાજ નિચં પ્રમાણે કવિતા રાજાના ધર્મ વિષે કહી સાંભળાવી:—

કવિરાજ—

મનહર.

રાજધર્મ આજ હું ઉચારું છું સભાની માંજ,
ન્યાય એતો રાય સણો રાજતાણું શીર છે;
દયા એતો દયાનિધી ! દયા કરી સણો તમે,
યથા હાથ પગ જેથી રાજ બધું સ્વીર છે.

નીતિ નકી રાજ તણું અંગ મહારાજ સૂણો,

રાજ અલંકાર મહીં નીતિ જવાહીર છે;

એક અવયવ જાય ક્ષય થાય શરીરનો,

સાચવવું રાય ! જે આ રાજનું શરીર છે. ૧

માહારાજને કાવ્યનો ખલુ શોખ હતો. કવિરાજ બોલી રહ્યા કે તેમની તરફ દૃષ્ટિ કરી પૂછ્યું કે કવિરાજ ! રાજનું શરીર આપે વર્ણવ્યું પણ જીવ વગરનું શરીર શા કામનું ? રાજ્યશી શરીરમાં જીવ કોણ ?

કવિરાજ—

દાહરો.

અવિચળ કિરતિ કવી કરે,

રાજ તણો જીવ એજ;

કવિ વિણુ શખવત રાજ છે,

કવિ થકિ દીસે સતેજ. ૧

રાજ—કવિરાજ ! કાવ્યમાં યુક્તિ કરેલી હોય છે એવી કવિતા કઈ?

કવિરાજ—અંતર્લાપિકા, પ્રખંધ, વક્રોક્તિ, ધ્વનિ, એકાનેકોત્તર વગેરે મુખ્ય છે.

રાજ—એકાનેકોત્તર એકે કયો હોય તો બોલો જોઈએ.

કવિરાજ—

દાહરો.

શું સૌથી છે કામનું, કયું પ્રાણિ વિકાળ;

કાણુ પકાવે ચીમડાં, વાધરી સરિતા પાળ. ૧૦

ઉત્તર વાધરી.

એમાં, વાધરીમાં વા, વાધ, અને વાધરીએ ત્રણેઉત્તર આ-

વ્યા. આતો નાતો શબ્દ છે પણ એમ મોટા મોટા શબ્દોમાં પણ ઉત્તર આવે છે.

રાજા—અંતર્લક્ષિકાનો એકે નમુનો છે ?

કવિરાજ—એક રાજા મૃગયા રમવા વનમાં જતો હતો, તેને તેવામાં એક રનેહાંધ માણસ મળ્યો; પ્રેમકલહને લીધે અરણ્યમાં નાસી ગયેલી તેની વિયોગિનીની શોધમાં તે હતો; રાજાએ તેને પુછ્યું કે ક્યાં જાય છે? ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો.

હાહરો.

અપળ તરૂણિ રૂપાણિ ભુપ !

ગજ ગતિ માનનિ નષ્ટ;

શકે ગર્હ સંતુણી રણે,

પડે કાયને કષ્ટ.

એમાં બંને અક્ષરને છોટે નામ નિકળે છે.

રાજા—કવિરાજ ! તાત્કાલિક કવિતા હાલ સંભળાવશો ?

કવિરાજ—ધૃત્વરત્ની કૃપા હશે, ને આપનો હુકમ હશે તો તે પણ કરીશ.

રાજા—આ કચેરીના વર્ણનનું એક કવિત બોલો જોઈએ.

કવિરાજ—પોતાની કાવ્યશક્તિ બતાવી આપવા કવિએ કદાચ અ-
યોગ્ય અને હાસ્યજનક વાણી કહાડે તો સજ્જનોએ ક્ષમા
કરવી ઘટે છે.

રાજા—કવિઓના મોઢામાંથી નીકળતા ગમે તેવા કડવા શબ્દો તેમ-
ની વાણીના ને તર્કશક્તિના માધુર્યથી મિઠા થઈ જાય છે.

કવિરાજ—

મનહર.

સભા માંહે આપ પ્રભા કર પેઠ શોભી રહ્યો,
આપની પ્રભાથી આ સભા અતી શોભાય છે.

ઉભવળ ધવળ મુખ, વિમળ છો મન મહિં
સખળ સરસ સૈન્ય આપનું સદાય છે
ગાય જેની આગળે ગયેયા ધણું ધણું ગીત
એવા રાજ, આપ પાસ ગરીબડી ગાય છે
પ્રગ્તપર પ્રેમ એવા આપ પ્રગ્તપતી રાય,
કર્ણું વખાણુ લંબ, કર્ણુ આ બધાય છે.

૧

મશ્કરો—શાબાશ !! કવિરાજ ! આ બધા ગર્વેડા કે ?

કવિરાજ—ના, ના; તમે સમજ્યા નહિં; આ બધા કરણુ જેવા
દાતાર છે એમ મેંતો કર્યું.

પ્રધાન—કવિરાજ ! સ્ત્રીના ગુણુ વિષે કંઈ, કરેલું છે ?

મહારાજન એટલામાં બોલી ઉઠ્યા કે.

“હજમમાં કેવા ગુણુ હોય ?”

એટલામાં વળી સભામાંનો મશ્કરો બોલી ઉઠ્યો કે “વાંદરાના
ગુણુ કેવા હોય ? !”

કવિરાજ—મારા એક ચોટી પ્રબંધમાં ત્રણેના ગુણુ આવે છે.

૧ પ્રગ્ત=રયત, અથવા છોકરાં

૨ પ્રગ્તપતી=પ્રગ્તનો પતી, રાજ, અથવા કુંમાર.

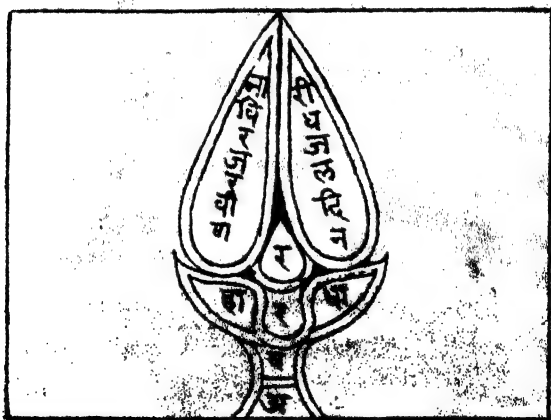
૩ કર્ણુ=એટલે કરણુ (જેવા દાતાર) અથવા લંબ કર્ણુ.

મારકરો—આવા આવા પ્રયઘોને કાવ્યમાંથી કંઈ ખાવાનું મળે છે ?
 ભુખ લાગી હશે તો કાવ્ય રસ પીવારો ? પૈસા કમાવા
 એજ ખરી વાત છે.

કવિરાજ—તમારા જેવા માણસ માટે મારો એક પુષ્પ કળી પ્રય-
 ધ બરોબર છે.

દાહરો.

અવર ધાર ન દિલજ ધરી, રીધ જલદી નરધાર;
 ધાર, દાણુ વિર ! જરવિનાના, વિર ! જર વિણુ દાર.



આ યદી રહ્યા પછી તરતજ બે અરજદારને મહારાજની રૂ-
 બરમાં બોલાવ્યા. વૃદ્ધ પણ ઉમદા કુળનો બ્રાહ્મણ, જેના વાળપર
 વૃદ્ધાવસ્થાએ ઘોળો રંગ ચડાવી દીધો હતો તે યર યર કંપતો

નીચે પ્રમાણે બોલ્યો. “મહારાજ આપના શેહેરના દક્ષિણ ભાગમાં માંડ બપકાદાર ઘર છે, તેની પછવાડે સુગંધમય ફુલોથી ભરપુર તથા સારાં ફળવાળાં ઝાડોવાળું એક ઉષ્ણ છે, તેમાંનાં અમુલ્ય ફળો રાતમાં એક રાક્ષસ આવી લઈ જતો; હાલ તે બંધ પડ્યો છે, પણ તેનું જોઈ એક મહા કદાવર કોઈ પુરુષ આવી તે લઈ જાય છે, હું પુછું ત્યારે કહે છે કે મને રાજ તરફથી હુકમ મળેલો છે, માટે શું? આપના પ્રતાપી-ન્યાયી રાજ્યમાં આમ અન્યાય છે?

રાજ—હે ભુદેવ, તમે પુણ્ય છો, તમે માનને પાત્ર છો. માંડ કહેતું તમે સાંભળો. મારા રાજ્યમાં અન્યાય થાય એમ હું કોઈ દિન ઇચ્છતો નથી. તમારી વાત મને ખબર છે. હાલ કેટલાંક ગુહ્ય કારણોને લીધે, હું તમને તે કહેવા ઇચ્છતો નથી, પણ તમે હમણાં તો ઘેર જાઓ, નિશ્ચિંત રહો. આપણી ભૂમીમાં કોઈ નર રત્ન પાકશે તે તમારા ખામનું રક્ષણ કરશે.

ખીજો અરજદાર—ગોવાળિઓ આવી ઉભો રહ્યો, અને બોલ્યો.

“મહારાજ અણુજીતપૂરથી આઘે એક અરણ્યમાં અમે ગાયો ચારીએ છીએ, ત્યાં એક ગૌર વર્ણની ગાય એક સ્થળે હમેશ એની મેળે દૂડે છે, આ અજ્ઞયજ્ઞ જેવી વાત જ્ઞતાંજ હું આપણા નગર વાસીઓને કહેવા આવતો હતો, એટલામાં એક બ્રાહ્મણ પુજા કરવા જતો હતો તેણે મને કહ્યું કે ‘લોકોને કહેતા પહેલાં રાજને કહી આવ’ માટે આપની પાસે આવ્યો છું.”

રાજને આ જોવાની જીજ્ઞાસા થઈ, એકદમ તે પોતાના દીવ્ય આસન ઉપરથી ઉઠ્યો, તેની સાથે બધી સભા ઉભી થઈ. ગોવાળિ-
આને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું, બંને જાણુ નગર છોડી એક-
લા આ અરણ્ય તરફ વળ્યા. શહેરથી આ અરણ્ય એક માઉ આંધું
હતું. ત્યાં ઝાડોની ઘટા બહુ હતી, અને લીલોત્રીથી તે ભરપુર હતું.
ઘણી જાતનાં ઝાડો, આંબા, ચંપા, આંમલીઓ, વડ, લીમડા, આ-
વળ, બાવળ, શેતુર, જોરડીઓ, રામફળ, વગેરે ભાત ભાતના ઝા-
ડોને ફળ આપ્યાં હતાં. અહીં ઘણું ઝાડ ચંપાનાં હતાં, તેથી આ-
ખા વનમાં તેની સુગંધ પ્રસરી રહી હતી. ધંતુરાના છોડ અહીં પુષ્કળ
હોવા હતા, ખીજાં અનેક જાતનાં ઝાડો, તે ઉપર આવેલાં ફળો,
ફૂલો, તથા પક્ષિઓના મધુર અવાજ, આ અસૌક્રિક અરણ્યમાં,
હોવાને લીધે, રાજ પોતે શું કરવા આવ્યો છે તેનું ભાન ભૂલી
ગયો, આખરે ગોવાળિઆએ પેલું સ્થળ રાજને બતાવ્યું. રાજએ
વિચાર કર્યો કે આવી રમણીય ભૂમી ઉપર જો માણસ એક વખત
હુનિયા છોડી અહીં આવે તો નક્કી સૃષ્ટિની સઘળી જાનજો ભૂલી
જઈ, ઇશ્વરની આરાધનામાં એનું મન લાગે. નક્કી અહીં કોઈ દેવ
નો વાસ હશે, માટે મને એ મળે નહીં ત્યાં સૂઝી મારે અહીં બેસવું-ને
અપવાસ કરવા. રાજહઠ, બાળહઠ, સ્ત્રીહઠ, ને જોગીહઠ, કોઈ દહાડો
પૂરી થાય નહીં. ખીયારો ગોવાળિઓ રાજ જેવા મહાપુરુષને શું
સમજવી શકે? રાજએ વસ્ત્ર કઢાડી પાસેના તળાવમાં નાહી ઇશ્વર-
ની આરાધના આરંભી. ગોવાળિઆને કહ્યું કે હું અહીં ત્રણ દીવસ
સુધી બેશીશ. ત્રીજે દીવસે મને કંઈ માલમ નહિં પડે તો મારે

હાથે કમળપુજા કરીશ માટે તું જા. ગોવાળિયાને આ ગમ્યું નહિં. થોડા બીજા ગોવાળિયા ત્યાં હતા તેમની સાથે થોડે છેડે તે પણ ત્યાં રહ્યા. અપવાસ કરતાં એક દિવસ ચાલ્યો ગયો. બીજો દિવસ થયો, રાજાએ ધર્મરત્ન ભક્તિ ઉત્સાહ પૂર્વક કરવા માંડી. બીજો દિવસ પણ ચાલ્યો ગયો. ત્રીજો દિવસે રાજા પોતાનું ધારેલું કામ કરવાનું છે એમ ધારી તૈયાર થયો. આ સમયે સૃષ્ટિનું રૂપજ બદલાઈ ગયું. આકાશમાંનાં વાદળાં જાણે કોઈ રાજા ઉપર ચઢાઈ કરતી હોય તેમ ઉતાવળે-વેગે દોડવા લાગ્યાં. સૂર્યને ઢાંકી નાંખ્યો. પવનથી બધાં ઝાડો, ઉખડી જાય તેટલા જોરથી હાલવા લાગ્યાં. ધડીકમાં અંધારા જેવું થઈ ગયું. અને રાજા જેવો કમળ પુજા કરવા તરવાર પોતાના હાથમાં લેવા જાય છે તેવોજ તેજસ્વી કાંતીવાળો એક જોગી અબૂધૂત આવી ઉભો રહ્યો, રાજાએ ઉઠી તેના ચરણમાં માથું મુક્યું. જોગી કહે, તારા તપથી હું ખુશ થઈ ગયો છું માટે જે માગવું હોય તે બોલ. રાજા કહે હે દયાસિંધુ! હે જોગીરાજ! મારે જે માગવું છે તે આપથી અજ્ઞપ્યું નથી. આ સંસારમાં પુત્ર વિના મને અતીશય ખેદ થાય છે. પુત્ર વિના ગતી નથી. વાંઝીઆ રાજાના કોઈ શુકન લેતું નથી ને સવારના પ્રહરમાં મોં પણ કોઈ જોતું નથી; મારી પત્નીના દુઃખની તો વાતજ શી ? માફ દુઃખ તેના દુઃખ આગળ કંઈજ નથી. પુત્રને રમાડવામાં, તેને પ્રેમથી બોલતાં શીખવાડવામાં, તથા તેને વાત્સલ્યથી ભેટવામાં જે સુખ રહેલું છે તે બ્યારે તેને સાંભરે છે ત્યારે તેનું હૃદય બેઠાઈ જાય છે. માટે એક પુત્રનું વચન આપો. “ જોગી કહે ”

તારી ઈચ્છા પૂર્ણ થશે, તેની સાથે મારો એક ભક્ત બહાદુર ક્ષત્રિને પેટ અવતાર લેશે, તે તારા પુત્ર સાથે મોટાં પરાક્રમો કરી જાતમાં નામના કરશે, જા, હવે, ઈશ્વર સ્મરણ કરજો.”

પ્રકરણ ૨ જું.

સાંજનો સમય હતો. સૂર્યનારાયણ આ દુનિયાનું રાજ છોડી હમણાંજ ગયા હતા. એટલામાં પુનમનો ચંદ્ર અણુજાતપૂર શહેરપર પોતાના પ્રકાશનું આચ્છાદન કરતો આવીને ખડો થયો.

દેવાણેપર, અને દેવજોપરના કંચન કળશપર ચંદની ખૂબ ખીલી રહી. બગ્ગરમાં વેપારીઓની દુકાનોમાં દીવાળી હોય તેમ રોશની થઈ ગઈ. આ વખતે રાજમહેલનો દેખાવ જુદીજ તરેહનો થઈ ગયો હતો; પણ પ્રિય વાંચનાર! આ રમ્યભુવનમાં રહેલી, સુશીલ, સદ્ગુણી, લોવણ્યમાં મદનની વામલોચનાની હરીદ્રાઈ કરનાર, ચંદ્રને લજ્જિત કરનાર, તિમિર હોય ત્યાં પ્રકાશ કરી નાંખે એવી તેજસ્વી કાંતિવાળી, નભમાં બનતા વિચિત્ર ફેરફારો તરફ નજર કરી વિચારમાં ગઈ થઈ ગયેલી, પોતાની મુખમુદ્રા ઉપરથી જગત્કર્તાની અદ્ભૂત લીલા સૂચવતી, અવર્ણ્ય સુંદરી કોણ હશે? શૃંગારગૃહની બહારની અગાસીની ચંદ્રે ઓપ ચડાવેલી ધવળ આરસજહાણની સપાટીપર, સુવર્ણના ચક્રચક્રીત પાયાવાળા છત્ર પલંગપર મુખમલના ગાદલા ઉપર ખીલાવેલી સુગંધમય પુષ્પની ચાદર ખૂશબો મારીરહી હતી; આવા પલંગપર

સુતેલી, અને આકાશમાંથી ધીમે ધીમે સરી જતો ચંદ્ર, જાણે વા-
દળાંના સૈન્યને કવાયત કરાવતો હોય, અને તેથીજ તે જુદા જુદા
આકારમાં બદલાઈ જતાં હોય એમ દેખાતા આ સુંદર દેખાવના
વિચારમાં ગુંથાઈ ગયેલી મૃગના જેવાં લોચનથી પોતાના હરીફ
ચંદ્ર સામું તાકીને નેઘ રહેનાર કોણ હશે ?

શરીરે અલંકાર બહુ ન હતાં, કુદરતી ખૂબસુરતીમાં, કૃત્રિમ
ખૂબસુરતીનું શું કામ છે ? તેથી કરીને કંઈક દરજ્જે સૌંદર્યમાં વિ-
શેષતા આવે છે ખરી. પણ એકલી કુદરતી ખૂબસુરતી સ્ત્રીને શોભા-
વવાને બસ છે ખરી.

ગૌરવર્ણના ગોળ હાથે સોનાનાં કંકણમાં હીરા હતા તે ચળ-
કી રહ્યા હતા. કાનમાં લીલી લાલો લટકી રહી હતી, અને ગળામાં
મોતીનો હાર, તેના દીવ્ય દેહને શોભાવવાને બસ હતો. કમળને
હદાવી દે એવા બેઠ બેગા કરેલા કર છાતીપર પડેલા હતા. ખુશખોથી
સુંગધીત ચળકતા લાંબા શ્યામ કેશ નદીપ્રવાહ પેડે છાતીપર બંને
બાજુએ વિખરાયલા પડ્યા હતા. હીરાજેતી પ્રકાશીત ચળકતી, કાળી
આંખોથી ચંદ્ર સામું આનંદમય દ્રષ્ટિથી નેંચાં કરતી હતી. એકલું નેઘ
નહોતી રહી પણ તે વખતે તે ઊંડા વિચારમાં ગર્ક થયેલી હતી; તેની
મુખમુદ્રાપર ધડીમાં શોક છવાઈ જતો, અને ધડીમાં તે હર્ષિત લાગતી
હતી; વિચારમાં એટલી બધી ગર્ક થઈ ગઈ હતી કે પાસે પડેલી
ચીજોનું કે પાસે આવનાર માણસનું પણ તેને તે વખતે જ્ઞાન રહે
તેમ નહતું. પાસેના બાગમાંનાં આમ્ર, કદંબ, લીંમડો, વગેરે વૃક્ષોમાં-
થી મંદ મંદ સુગંધમય પવન વારે વારે આવી તેના ઝીણા ગુલા-

ખી સ્તનોતરીયને, જાણે દર્શનાતુર હોય તેમ હડાડી મૂકે, પણ વિચારના ચમળમાં ડુબેલી હોવાથી તેનું બાનજ કોને છે? તે એકદમ બોલી ઉઠી કે “અહા! ઇશ્વર! શી તારી લીલા! આ અનેક ગ્રહો તારી આજ્ઞાનુસાર નિયમીત છેટે રહી કેવી અબળયખી પમાડે તેવી રીતે ફરે છે? એ તારો કેવો ને કેટલો બધો પ્રભાવ? શી મારી વિચારશક્તિ? શું મારું ગણું? તારા અતોલ હડાપણનો વિચાર કરવાને મારી મુદ્ધિ કેટલી? હું એક પામર પ્રાણી, તારા વિષે વિચાર કરતાં ગાંડછાના કુવામાંજ તમ્મર ખાઈને પડું છું! આ દુનિયાં શી? હું શું? તું શું?!! આ દુનિયામાં કેટલાંક સુખી, કેટલાંક રોતાં કંકળતાં રાખવામાંજ તારું અદ્ભૂત આતુર્ય તેં બતાવી આપ્યું છે,—મને તેનો ખ્યાલ કેમ આવે? હું પણ એક કેવી સુખી.”—“સુખી” એ શબ્દે તેને પોતાની સ્થિતિ વિષેના વિચારના વહેણીઆમાં તણાતી વેહેતી મુકી. અરે! હું શેની સુખી? મારે શું સુખ છે? મારે એકે પુત્ર નથી!! ઇશ્વરને ઘેર કેવો અન્યાય છે? રાજ સુખ ભોગવ્યું એમાં શું થઈ ગયું? મહારાણી શબ્દને વાંઝણી શબ્દ કેટલો ઝાંખો પાડશે? વળી પુત્ર ન હોય તેની ગતી નથી. તે સામી મળે તો પણ અપશુકન ગણાય છે. લોકોમાં નિંદા થાય તે તો જી દીન. અહો પ્રભુ! મેં શાં પાપ કર્યો હશે. મેં પુર્વજન્મે કયાં શહેર બળાવ્યાં હશે, અથવા ગાયો મરાવી હશે, કે મારે પુત્ર નથી? ખીનું ગમે તે દુઃખ ખમવા હું તૈયાર છું, પણ હે પ્રભુ, જગદીશ! આ દુઃખનો બોળો મારા જેવા નિરપરાધી પ્રાણીપર નાંખ્યો? શું તારી ઇચ્છા એવીજ થઈ? એજ તને ન્યાય લાગ્યો?—આટલું

ખેલતાં આકાશમાંથી તારા ખરી પડે છે તેમ આ મહારાજ યશ-
વતસીંહની મહારાણીની આંખમાંથી ટપટપ આંસુ પડવા માંડ્યાં !
એ સુંદરિની શોકઝરૂત થઈ ગયેલી ચિતવૃત્તિમાં વિવિધ વિચારો
ઉત્પન્ન થયા.

જોગીરાજે વચન આપ્યા પછી રાજા તુરત ઈશ્વર સ્તવન કરી
ઘર બાણી વળ્યો. લોકોને ખબર થવાથી બધું સૈન્ય સામું ગયું, અને
રાજા મોટી ધામધૂમથી શહેરમાં પેઢો. પોતાની પ્રિયાને મળ્યાને ત્રણ
દીવસ થઈ ગયા હતા, તથા રાજાને ખબર હતી કે, મારી ગેરહાજ-
રીમાં તે વિચારશુન્ય બની શોકાતુર થઈ ગઈ હશે, તેથી એકદમ
તેની પાસે જઈ ઈશ્વર કૃપાથી બનેલી ખુશ ખબર કહેવી એવું ધારી
તે મહેલમાં આવ્યાપછી તુરતજ પોતાના શયન ગૃહમાં આવ્યો.
રાણી પોતાના વિચારમાં લીન હોવાથી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ હતી. પણ
પોતાના પુન્ય પ્રાણનાથને જોઈ, આ દીવ્ય પલંગપરથી એકદમ ઉઠી
સપ્રેમ પતીના ચરણમાં માથું મુક્યું. પોતાની પ્રિયાનો કોમળ કર ઝાલી
રાજાએ તેને ઉઠાડી અને મનમાં પ્રકુલિત થઈ કેટલીકવાર તેના અ-
નુપમ સુખાર્વિંદપર દૃષ્ટિ કરી કહ્યું. “ પ્રિયે ! આટલા બધા શોકમાં ગરક
થઈ જવું એ વિદ્વાન સ્ત્રીને છાજે નહિં ખિન્ન થઈ ગયેલી તારી મુ-
ખમુદ્રા તારો ઉદ્ભેગ સ્પષ્ટ સુચવે છે. તેજ એક દિવસ કહ્યું હતું કે
“ **યદ્ભાવિતઙ્ગવિણ્યતિ.** ” આવું જાણવા છતાં મિથ્યા શોક
શું કરવા કરે છે ? તારા મોંપરથી તેં હમણાં અશ્રુપાત કીધો
હોય એમ લાગે છે ખરું ? ! પ્રિયે ! સત્ય હોય તે વિદિત કર. ”

રાણી—“ પ્રાણનાથ, આપની પવિત્ર, પુન્ય, આનંદમય મુર્તિને હું

મારી પાસે જોઉં છું તેટલી ઘડી જેમ સિંહને જોઈ શિયાળ નાસે તેમ મારી ચીંતાઓ નાશ પામે છે; આપનાં દર્શન આજ ત્રણ દીવસે થયાં, આજ મને પ્રભુ વિચાર આવવાથી મેં જરા નિદ્રાવશ થવાનો વિચાર કર્યો, આપના વિયોગથી આ પુણ્ય જોવાએ જોવાનું કામ સારું. આગમાં બેસી જરા શાંત થવાનો વિચાર કર્યો, પણ આગનો સુંગંધી યુક્ત પવન મેંતો અગ્નિની જ્વાળા વેંચે અનુભવ્યો. આથી અગાસીમાં ચંદની ખીલી રહેવાથી મેં ત્યાં બેસવાનો વિચાર કર્યો, વિચાર કરતાં કરતાં ઊંઘ વિચારમાં પડી ગઈ, તેથી આજરે મને ખેદ થયો.

રાજન—“પ્રિયા ! આજ તને એક મોટી ખુશ ખબરની વધામણી કહેવાની છે; તારા પતિવ્રતપણાનો, અને દૃઢ આશાથી કરેલી ભક્તિના બદલો ઇશ્વરે આપ્યો છે. એક અખૂંધત જોગીરાજે આપણને એક પુત્ર થશે એવું વચન આપ્યું છે. માટે શોક તજી ઇશ્વરનું સ્મરણ કર.

રાણી—મારા પ્રાણાધાર !!! આ સ્વપ્ન તો નહિં હોય ? આ વાત મને અથડાતી કહેા, અહો ! ઇશ્વર ! મારી દયા જાણી ખરી ! કૃપાનિધિ ! આંધળાને આંખ આપવા તેં કૃપા કરી ખરી. હે પ્રભુ ! આજ તારો મોટો હિપકાર થયો છે. ”

રાજન—પ્રિયે ! ચંદ્રના આલ્હાદ આપતા પ્રકાશમાં, ચક્રચક્રીત થયેલા આ અગાસીમાં, ઇશ્વરની લીલા વિષે હવે તારા મધૂર સ્વરથી કંઈ બોલવાનીજ આ હર્ષમાં ન્યૂનતા છે.

રાણી—પ્રાણનાથ જેવી આરા.

શિખરિણિ વૃત.

બધી આ સૃષ્ટીમાં, વિવિધ પ્રભુ તેં પ્રાણિજ કિધાં,
કિધાં જાડો પાડો, જરૂર જનને જે સુખ, દીધાં;
પંશુ પક્ષી જાઝાં, જગત મહિં કલ્પોલ કરતાં,
રહી થોડા કાળે, મરિજઈ, અહા! ક્યાંય કરતાં! ! ૧
નહિં જાણું તારી, અદ્ભુત અહો ઇશ્વર ગતી,
દયા જાણો મારી, કરચલી, મને દો શુભ મતી.
રહી આ સંસારે, તિમિર કુપમાં હું ભમું બહુ,
તમારે આધારે, તરું ભવતણા સાગર સહુ. ૨
ભમે માથે કાળ, પ્રભુજી જલદી તે પકડશે
વિભુ લ્યો સંભાળ, ત્રિભુવનપતી શી ગતિ થશે ?
કાંધી છે આ જાળ, પૃથિવિ તણી જે માંહિ ફસિએ
બચાવી લ્યો બાળ, સ્વરગભુવને સઘ વસિએ. ૩

પ્રકરણ ૩ જું.

એક દિવસે સવારમાં અણુજીતપુરના લોકો ઉઠી પોતપોતાને
ધધે જતા હતા, કેટલાક નદીએ ન્હાવા, ધોવા, તથા કેટલાક દુકાને
જતા હતા. ધોરી રસ્તાઓ ઉપર પાણીનો છંટકાવ થઈ રહ્યો હતો;—
દેવળોમાં પુજા થતી હતી. સ્ત્રીઓ નાહી, ધોઈ, ચળકતાં બેડાં માથે
મુકી જતી હતી. મહેલમાં નોખતો વાગતો હતો. તે વખતે કચેરી

ભરાવાની તૈયારીમાં હતી. અને દીવાનખાનામાં કેટલાક અમલદારો આવી વાતો કરતા હતા.

એક કહે “ મહારાજ યશવતસીહને કેમ આજ રોજના કરતાં વાર લાગી ? હવે વખત થઈ ગયો છે, એ જ્યારે આવે છે ત્યારે આ બધા મહેલની શોભા એકદમ વધી જાય છે. શી એની કાંતિ ? એનામાં શૌર્ય, રૂપ, આતુર્ય અને સદ્ગુણ બધાંએ છે.”

બીજો કહે “ પણ તમને ખબર છે ? આટલા બધા સૂખમાં વળી એક બીજું મોટું સુખ વધવાનું છે. મહારાજની રાણી ગર્ભવંતાં છે. એ ત્રણ દીવસમાં બાળકને જન્મ આપનાર છે.”

ત્રીજો “હા હા !! દશેક મહીનાપર કોઈ સંત પુરૂષે મહારાજને વચન આપ્યું હતું. ત્યારે તો હવે આપણા મહારાજને સંપૂર્ણ સખનો સૂર્ય ઉગશે.”

“ એ આવ્યા મહારાજ, જાઓ ખેસો”

મહારાજ તપ્પર બિરાજમાન થયા પછી દારપાળે આવી વિનંતી કરી કે કોઈ પરદેશી ગવૈયો હજુરમાં આવવાની આજ્ઞા માગે છે મહારાજએ તેને સત્વર પ્રવેશ કરાવવાનો હુકમ કર્યો.

ગવૈયાએ આવી મહારાજને નમન કર્યું. મહારાજએ તેના દેશ વગેરેનું નામ પૂછી તેની કળા બતાવવાનો હુકમ કર્યો અને ગવૈયાએ શરૂ કર્યું.

રાગ ધ્રુપદ.

ઉજ્યુ રતુ મહિં ભૂપ, તાપ જ્યાં અમાપ પડે,
ક્ષાન્ત થયાં પક્ષિને વિશ્રાન્તિ વડ આપે છે;

વારિ તપે, રેણું તપે, દોધિ જન મન તપે,
વારિદ વારિ દર્ધ શીતળ, તાપ કાપે છે;
તેવે સમે તરસથી, તપેલાં વિહંગ વળી,
દેખે છે તડાગ તીર, હર્ષ કર વ્યાપે છે;
એથી પણ અધીક સરસ આર્થ્યાનું દામ,
વિશ્રામ તમામને જ્યાં આપના પ્રતાપે છે.

રાજા—એનો સુર બહુ સરસ છે; એક શાલના જેટાનો એને શી-
રપાવ અપાવો.

ગવૈયાના ગાયા પછી રાજાએ કવિરાજને પૂછ્યું કે.

“કેમ કવિરાજ, ખૂશીમાં?”

કવિ—“આપના સભ્યતાવાળા શબ્દો વળી હૃદયને અતીશય પ્રકુ-
લિત કરે છે.”

રાજા—“આજ શેના વિષે વાત ચલાવશો? આપની પાસેથી કંઈ
સાંભળવાને આતુર છું.”

કવિ—“આપની ઇચ્છા હોય તેમ કરીએ.”

રાજા—“કર્મ અને ઉદ્યમ વિષે કંઈ બોલશો? આ જગતમાં તેની
મેટી તકરાર છે.”

કવિ—“ઠીક સાંભળો.”

દોહરા.

ચિતોડ નામે નગરમાં, વસે વાણીઓ એક;

નીત્ય એક વૈરાગીને, જમાડવાનો ટેક.

૧

આવ્યો કે વૈરાગી ત્યાં, આમંત્રણ દે શેઠ;

- પ્રીતિ ભાવ ભોજન દઈ, હાથું તેનું પેટ. ૨
- જગ્યા પછી વૈરાગીને, પશ્ચ પુછ્યો તે હામ;
 "ઉઘમ પહેલો હોય કે, કર્મ કરે છે જામ?" ૩
- સાધુ કહે સુણ શેઠજી, કર્મ થકી સહુ થાય;
 ઉઘમ ભલે કરી મરો, કર્મથી તણાઈ જાય. ૪
- શ્રમ લખને ઉઘમ કરો, બન્ને ભલે જગવાન;
 હોય નહિં જે કર્મમાં, કરે શું શ્રમ નાદાન? ૫
- બીજે દિને આ નગરમાં, બીજે, શેઠને ઘેર;
 વૈરાગી આજ્યો તાહી, જનીઓ રૂઢી પેર. ૬
- શેઠ કહે હે સંત! હું, સુણજે પૂછું સવાલ;
 ઉઘમથી સહુ થાય કે, કર્મ થકી? કે' લાલ. ૭
- સંત કહે હે શેઠજી, ઉઘમથી સહુ થાય;
 કર્મ ઉપર ઝેરી રહે, પેટ કદી ન ભરાય. ૮
- જે ઉઘમ આજે કર્યો, ક્યો નગર મોઝાર;
 જમ્યો જમણુ આજે આહી, એ ઉઘમનો સાર. ૯
- ઉઘમ વડે જગત નભે, નભે નભે ગૃહ સર્વ;
 કર્મ ઉપર ઝેરી રહે, ગર્વી છોડે ગર્વ. ૧૦
- વણિક પડ્યો વિચારમાં, એક કહે છે કર્મ;
 બીજે કહે ઉઘમ વધે, મુજથી જણાય ન મર્મ. ૧૧
- બીજે દાને બોલાવીયા (બન્ને) સંત દઈ સન્માન;
 શેઠ કહે બોલો હવે, પૂરણ પામું જ્ઞાન. ૧૨
- પછી શેઠ એ સંતની, સાથે સરિતા પાર;

ગયો બહુ જગાસુ થી, લૈ એકાવળ દાર. ૧૩
 નાંખ્યો દાર નદી વિષે, શેઠે કરી વિચાર;
 “જે જૈને એ લાવશે, તેજ નકી જીતનાર.” ૧૪
 કર્મ વાદી બેસી રહ્યા, બિન્ને ગયો જળમાંય;
 કૌતુક એવું તે સમે, એક તુર્ત બન્યું ત્યાંય. ૧૫
 સુંદરિ આવી કોઈ ત્યાં, સખીઓ સાથ અપાર;
 ખીલ્યું ગૌવન મદ ભરી, રૂપ તણો નહીં પાર. ૧૬
 અલંકાર આજે સજ્યાં, કંઠે ધરીઓ દાર;
 મુકી તટે જળમાં ગઈ, ન્હાવાને તે દાર. ૧૭
 સમડી આવી કોઈ ત્યાં, કંચકો સુંદર દાર;
 તુરત પાંખ ફફડાવતી, કડી ગગન મોઝાર. ૧૮
 મીયાં એક તાકા રહ્યા, સમડી કેરો કાળ;
 બંદુક મારી બાપડી, સમડી મરિ તલકાળ. ૧૯
 દાર પડ્યો મુખમાંથી તે, કર્મ વાદીની પાસ;
 લીધો ઉપાડી હાથથી, હર પામી હલાસ. ૨૦
 કલમ વાદી લાવિયો, જળમાંથી તે દાર;
 વાત વિચારી વાણીએ, શક છાડ્યો તે વાર. ૨૧

કવિરાજ બોલી રહ્યા કે એક દાસાએ આવી “રાણીએ પુત્ર
 પ્રસવ્યો” એવી વધામણી ખાધી ! રાજાને આ સાંભળી હર્ષનો પાર
 રહ્યો નહીં. પોતાના સૂખમાં જે ખામી હોય છે તે પૂરી થાય ત્યારે
 માણસને અતીશય હર્ષ થાય તેમાં નવાઈ નથી. તેને રંગે રંગે હર્ષ
 વ્યાપી રહ્યો. પૂર્ણ ભાવથી તેણે ઇશ્વરનો ઉપકાર માન્યો બ્રાહ્મણોને

જામી, તેમને દાન આપવાનું કહ્યું. અને પોતે અને પોતાના સ-
 ધજા સૈન્ય સાથે ઉપવનમાં જઈ ત્યાં ઉગ્મણી કરી સાથે જામવાની
 પોતાની ઇચ્છા જણાવી. ઘોડા, હાથીઓ, નિશ્પત્ત અને નોખતવાલાને
 સજ્જ થવાનો હુકમ કર્યો. કર્ણેશ્વર મહાદેવના દેવળમાં જઈ ઇશ્વરની
 આરાધના અંતઃકરણ પુર્વક કર્યા પછી સોના રૂપા તથા હીરા મા-
 જીકથી શણગારેલા હાથી ઉપર સુશોભિત અંગાડીમાં રાજા, પ્રધાન,
 ને કવિરાજ બેઠા. આગળ પાછળ ખુશી થઈ જાણે ખોખારતા હોય
 તેવા રેશમી ઘોળી અને લાલ ધ્વજ વાળા સ્વારો હતા. અને વચમાં
 આ શણગારેલો હાથી, બધા શહેરીઓને ખુશી કરતો રાવણના જો-
 ટલા અભિમાનથી ડોલતો ડોલતો ચાલતો હતો. નિશાન ને નોખ-
 તના ડંકાથી બધું શહેર ગાજી રહ્યું. શહેરીઓએ પુખ્તોથી અંગાડી
 ભરી દીધી. એમ મોટી ધામધુમથી આ બધું લશ્કર શહેરથી થોડે
 દૂર સ્થળ દરાવેલું હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યું.

ગ્રીષ્મ રતુના મધ્યાનકાળના પ્રચંડ સૂર્યે જંગલનો તમામ દે-
 આવ ફેરવી નાંખ્યો. તમામ ઝાડો, રસ્તાપરની રેત, પથરા વગેરે
 તપેલા હતા. ઉત્તી અગ્ની જેવી જ્વાળા આવતી હતી. ફક્ત વડ,
 લીમડા, કે મોટા ફાલેલા આંખાની શીતળ છાયામાંજ ઘેરેસ્વારોને
 વિશ્રામ કરવાનું મળ્યું, અહિં ઉપવનના મધ્ય ભાગે કરેલી બેઠકમાં
 રાજા, પ્રધાન, તથા કવિરાજ બેઠા હતા, તેટલામાં એક ગરીબ
 ભરવાડે આવી ફરીઆદ કરી કે “મહારાજ! પેલા કોતરમાં એક
 મોટા વાઘ છે, એણે મારાં ચાર પાંચ ઘેટાં મારી ખાધાં!”
 રાજા—“અરે!! એવો જીલમ! એ વાઘનો આ હાથે પ્રાણ

લક ત્યારે રહું!!! જે રાજની પ્રજા દુઃખી છે તેનું છ-
વિત નકામું છે. કવિરાજ! આવો! એ વાધને શોધી
કહાડીએ.”

કવિરાજ—“અત્યારે તે કોઇ રાજાએ વાધનો શીકાર કરતા હશે!
અહીં ઘડી વિશ્રામ લઇશું એટલામાં સાંચકાળ થશે એટલે
એ બહાર નિકળશે. આવો, કંઇ રમત કહાડીએ.”

રાજા—કવિરાજ! આજ મારા હાથમાં એ વાધ મારવાનો વળવળાટ
આળ્યો છે. મારે મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે હમણું નીકળવું.
માટે આપણી સાથે જો કોઇ તૈયાર હોય તો તેમને આ-
વવાને સત્વર હુકમ કરો. નહિંતો એકલા જઇશું.

કવિરાજે જાણ્યું કે રાજા માનશે નહીં તેથી લગભગ બસે
સ્વારો જે તૈયાર હતા, તેમને લઇ ભર જંગલમાં ઘાડી ઝાડી હતી
ત્યાં ગયા. તલ મુક્યા હોય તો તડતડ થઇ જાય એવી જમીન તપી
ગઇ હતી. આવામાં કોઇ પશુ કે પક્ષી તો નજરે પડેજ શેનું? ની-
શાનના પડવા પડવાથી બધું જંગલ ગાળી રહેતું હતું. અહીં
આવી બધું લસકર ઉભું રહ્યું. રાજાએ સામું એક મોટું વાધને રહે-
વાનું રહેઠાણ દીધું, અને હુકમ કર્યો કે એની પાસે જઇ કંઇ નાદ
કરો. તુરતજ એક જણે જઇ તપુડું ડુકડું કે એક વિકાળ વાધ બ-
હાર ધસી આવ્યો. વાધ જેવો બહાર નીકળ્યો કે એકદમ કેટલીક
બંદુકો છુટી. પણ થોડી તેને વાગી નહીં. ને જે વાગી તે એવે કે-
કાણે વાગી કે જ્યાં તેને મોટા ધા પડે તો પણ તે ગણકારે નહીં.
પણ આવી વાધને વધારે શરૂ થયું, ને છલંગ મારી સામે ધસી

આવ્યો, તેવીજ રાગ્નએ પોતે ગોળી મારી તે તેની ગરદનમાં વાગી. ખીજા સીપાઇઓની ગોળીઓ કેટલીક વાગી ને કેટલીક ચુકી ગઈ રાગ્નની ખીજા અંદુક વાઘના કપાળમાં વાગી. વાગતાં વાર ને તેણે ચક્કર ખાધી અને ભોંયપર પડ્યો, ભોંયપર પડતાં તેણે મોટી ચીસ પાડી તે સાંભળી વાઘણ અહાર ધસી આવી. પોતાના સાથીનું વેર લેવાને પોતાના જીવની એપરવા રાખતી તે એકદમ આટલા માણસ વચ્ચે ધસી અને વાઘને પડેલો જોઈ એટલી અધી વિકાળ બની ગઈ કે હાથીની સુંદર ચડી જવા એકદમ કુદરે માર્યો.

આ મહા જોરાવર હાથીએ એકદમ પોતાની સુંદરી તેને ઝાલી થોડે દૂર ફેંકી દીધી. રાગ્ન, પ્રધાન, અને કિરાજને ધણું સાવચેત રહેવાનું હતું. પણ તેઓ સમયસુચકતા રાખી, પોતાના બચાવની તૈયારી કરે તે પહેલાં વાઘણે ખીજા છલંગ મારી આખી અંબાડી નીચે નાંખી! અધા સ્તબ્ધ બની ગયા, પણ ત્રણે જણ માંહેથી નીકળી ગયા. રાગ્નએ અંદુક તૈયાર રાખી હતી તે વાઘણને મારવા જાય છે તેવીજ આ રાક્ષસી સ્વભાવની કુર વાઘણે આ મહાપ્રતાપી રાગ્નની બોચી પકડી તેને નીચે નાંખ્યો. વાઘણના પંજા જોરથી ઝાલી પોતાનો બચાવ કરતો હતો તે વખતે વાઘણપર વરસાદની પેઠે અંદુકની ગોળીઓ વાગવા માંડી; પણ પોતાના દુશ્મનનું વેર લેવામાં વાઘણે કશું ગણકાર્યુંજ નહિ. કિરાજ કહે શુરા ક્ષત્રીઓ! શું બુવોછો? તમારો રાજ મરી પરવાયો! તમારાથી આટલું આ એક પ્રાણી મારી શકાતું નથી? એમ બોલતાં વાઘણપર બહુ ગોળીઓ પડી, એક જણે વાઘણના કપાળમાં મારવાનું ધારી ગોળી મારી. પણ

કાળ વાંકો ત્યાં કોનું આલે ? તે ગોળી આ મહારાજના શરીરમાં આરપાર ચાલી ગઈ એટલામાં બે ક્ષત્રિઓએ આગળ જઈ તેણીની મરદનમાં તરવારના બ્લેડથી ઘા કર્યા ને બીજે ઘાએ વાઘણ અશુદ્ધ થયલાં રાજા ઉપર દગલો ધર્મ પડી. બધાએ યુક્તિથી રાજાને નીચેથી કહાડ્યો. તેનામાં બોલવાની શક્તિ નહોતી રહી. બધાએ જાણ્યું કે હવે બચવાની શી આશા ? અરે ! આ રાજાને સ્વામીમાં પણ આવું દુઃખ હતું ? પુત્રના પ્રસવની ખૂશાલીમાં કાળ આનાદમાં નિર્જનન કરવા આવેલા રાજાને આ શું દુઃખ ? માણસ શું ધારે છે ને ઇશ્વર શું ધારે છે ? પ્રિય વાંચનાર ! આ દુનિયાનું મિથ્યા સુખ આવું છે. યાદ રાખવું કે આપણે માટે પણ એક દીવસ નક્કી કરેલો હશે, માટે આપણી ફરજ આજસ ત્રગર બચવાની લેવી.

રાજાને કોળીમાં ઘાલી બધા હતા તે ઠેકાણે લાગ્યા ઉગ્મણી ઉગ્મણીને ઠેકાણે રાણી, લોકો રાજા કંઈ કરતાં બચે તેને માટે ઉપાયો યોજવા લાગ્યા. પણ શું કરે ? ઇશ્વર આગળ કોણ ડાહ્યું છે ? તેનાથી થોડાજ શબ્દો બોલાયા. તેણે કહ્યું “કવિરાજ, તથા શાણા પ્રધાન ! મેં મારા પુત્રનું મોં જોયું નથી. ઇશ્વરેચ્છા, મારા પુત્રને કેળવણી આપી હોશીઆર કરવો તમને સોંપું. તમે હવે તેના ધર્મના પીતા છો, એને એના પોતાના ધર્મ શા છે તે નાનપણથી સમજાવજો, મારી પ્રીય રાણી—અરે ! તેને શોક કરવા દેશો નહીં. તેને હીંમત આપજો, મારી રૈયતને શોક કરવા દેશો નહિ. મારા ઉપર મહાદેવજીની કૃપા છે. આ દુનિયાનાં સુખો મિથ્યા છે. તે છોડી ઇશ્વરના અક્ષય ધામમાં હું જઈશું, આપણે હવે સ્વર્ગમાં મળીશું.

મને હવે અતીશય વેદના થાય છે. શ્રી જગદી-ઈ-ઈશિ” એટલું બોલી તેનો આત્મા સૃષ્ટિના સરજનહારની હજુરમાં હાજર થયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

માણુસને માથે કેટલું દુઃખ આવી પડે છે ? કેવા સુખી અને વૈભવમાં પડેલા, પોતાના પુત્રને જોયોજ નથી, પણ તેના જનમ્નાજ સમાચાર સાંભળી તેને જોવાને આતુર થયેલા રાગને, મોતના પં-
ન્તમાં કેવો ફસી ગયેલો આપણે જોયો? આ દુનિયામાં ઈશ્વરીનીયમો એવા છે કે માણુસની સમજનયજ નહિ. અતીશય સુખ આવે ત્યારે જાણવું કે કંઈ આશ્વત આવશે, માટે તેવે પ્રસંગે કુલાયા વગર ચેત્તા રહેવું. અતીશય દુઃખ આવે તો પણ જાણવું કે એમાં કંઈ સારી વાત રહેતી હશે, અથવા, મારા ઉપર આ દુઃખ પડવું ઘટિત હશે, અને તેની ઇચ્છાને અનુસરી રહેવું.

દરેક માણુસની આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલતી હતી. રાગના કષ્ણને શહેરમાં લાવવાનો વિચાર કર્યો. શહેરમાં આવ્યા ને શહેરી-
ઓને ખબર પડી કે છાતીફાટ રોવા લાગ્યા. કોઈ કહે, અરે ! હજુ કુંવરનું મોંતો જોયું નથી. શું ઇશ્વર તને આવુંજ ગમ્યું ?

રાણી, પોતાના તુર્ત જનમેલા બાળકનું ભવ્ય કપાળ તથા તેની મોટી આંખો, પ્રેમથી, મજન થતી નીહાળતી હતી, તથા માસલ્યભાવથી કુંવરના માથાપર હાથ ફેરવી, તેને સુખન કરતી હતી,

તે વખતે આ માદા સમાચારનું હૃદયબેદક તીર, તેના અંતઃકરણમાં વાગ્યું. કુંવરને એકદમ નીચે મૂકી “હેં હેં” એમ કહેતાંજ તે ભોંયપર પડી, તેને મૂચ્છા આવી, કેટલીક દાસીઓ પાસે હતી. તેમણે ઘણી આસનાવસના કરી પણ રાણીને ભાન આવ્યું નહીં. ઘોડીવારે રાણી પોતાની મેજે ઉઠી ને કહ્યાંત કરવા માંડી “હે સ્વામી ! હે પ્રાણુનાથ ! પ્રાણુપતી ! હું આસ્વપ્નું અનુભવું છું કે સત્ય છે ? અરે ! શું ખરી વાત ? ! ઇશ્વરે શું એમજ ધારી મુક્યું હતું ? શો પ્રભુનો ક્રોધ ? અહો પ્રાણુનાથ ! હવે મારો ને તમારો સદાનો વિયોગ ? હવે આપને ક્યારે મળીશ ? આપના સુખાર્પિદમાંથી નીકળતા સુખદાયક શબ્દો હું ક્યારે સાંભળીશ ? “પ્રાણુનાથ” કહી પાનનું બીડું હું હવે ક્યારે આપીશ ? શું એ બધું ગયું ? એ બધા વૈભવ શું સ્વપ્ન પેટે ચાલતા થયા ? હે ઇશ્વર ! મારો શો અપરાધ ! મેં શું પાપ કર્યા હશે ? તારી દીન દાસીપર આ શો ગુલમ ? હવે સુખના દીવસો શું ગયા ? નહીં નહીં ! પ્રાણુનાથ હું પણ તમારી સાથેજ આવીશ. આપના પવિત્ર શયને ખોળામાં લઇ હું સતી થઇશ. આપણો પ્રેમ ગુદો નહીં પડવા દઉં ચાલ, દાસી ! નવાં અંગવસ્ત્રો, અલંકાર વગેરે સત્વર તૈયાર કર. હું સતી થઇ મારા પ્રાણુપતીને સ્વર્ગમાં મળીશ.

“બાપ સાહેબ, આપ વિદ્વાન છો. આપની આગળ બોલવાની મારી મુર્ખ દાસીની અક્લ ક્રેટલી ? આપ વિચારવંત છો. આ નાનકડા કુંવરનું તમે કંઈ વિચારો છો ? આમ એકદમ અતીશય શોક કરી આ આપના પ્રિય બાળકપર નિર્દય થવું આપને ધટે છે ? શી એની વલે ? મહારાજને તો સુખડની ચિત્તામાં અગ્નિદાહ પણ

દીવો. મેં આપણા વૃદ્ધ કવિરાજ તથા પ્રધાનને બોલાવવા માણસ મોકલ્યો—આ આવ્યા તેતો;

કવિરાજ:—આપના જેવાં શાત્રુનિપુણ સ્ત્રી આટલાં બધાં શોકાધિન થાય એ દીક નહિ. મહારાજ યશવંતસિંહજીની સેવા અમે યથાશક્તિ બજાવી છે, તે પ્રમાણે આપના હુકમને માન્ય કરી, આપની ઇચ્છાનુસાર હવેથી પણ રાજ્યમાં બંદોબસ્ત રાખવા પ્રયત્ન કરીશું. મહારાજાએ મૃત્યુ સમયે કહેલું છે કે “રાણીને શોક કરવા દેશો નહિ તથા બાળકને છોડી સતી થવા દેશો નહિ.” એટલા માટે આપના પતી પ્રત્યે ખરેખરો ખ્યાર બતાવતાં હોવતો તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન નહીં કરો. આપના કુવરને યોગ્ય કેળવણી આપો જેથી તેના પીતાના જેવો પ્રસાદી પાડે. શોક કરવાથી શરીરે નુકશાન થશે તે સિવાય બીજું કંઈ નહીં થાય. ઇશ્વરના નિયમાનુસારે જે નિર્મીત હોય છે, તે થવા કરે છે. તેનો વિદ્વાન શોય કરતાજ નથી. સુખી હોય તે વખતે તે અભિમાન—મદ રાખતા નથી, અને દુઃખી હોય તે વખતે હીંમત હારતા નથી. માટે આપને હીંમત ન હારવી જોઈએ આપના પુત્રની તંદુરસ્તી જાળવી, ઇશ્વર સ્મરણમાં કાળ ગુમાવવો એ અમારી પ્રાર્થના છે. હમારૂં રાજ્ય સંબંધી કામ કુંવર કિશોર વયમાં છે ત્યાં સુધી અમે બજાવીશું, હાલ, અમે રડતી પ્રજાને ધીરજ આપવા જઈએ છીએ.

કવિરાજના ગયા પછી આ સાધવી સ્ત્રી, જરા ધૈર્ય રાખી પાછી વિચારમાં પડી. “હે સૃષ્ટિના નિયંતા, પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર, તારી અપાર શક્તિની કળા કોઈ પ્રાણીને નથી. કેવા સુખી,

અને વૈભવમાં પડેલા માણસને દુઃખના ખાડામાં ઓચિતો તું નાંખી દે છે! મારા પ્રાણપતી, પુત્રના જન્મની ખૂશાલીમાં ઊપવનમાં ઊભાણી માટે ગયા ત્યાંજ પ્રાણ ખોયો!! એ શું ઇશ્વર તને પણ શોકજનક ન લાગ્યું? સ્વધર્મ બળવતાં મળુ થયું, એટલું જાણી જરા દિલાસો મળે છે. પણ તેં ધાર્યું હોત તો વિધીના અક્ષરને પણ તું ફેરવી ન શકત! અરે! મારી તને દયા ન આવી? એમના મરણ સમયના પવિત્ર શબ્દોને અનુસરી મારે આખો ભવ આ દુનિયામાં રહી દુખના દુસ્તર દરિયામાં ગોથાં ખાવાં પડશે. એમની પવિત્ર મૂર્તિનાં દર્શન હવે હું કયે દહાડે કરવાની હતી? તેમની છબી દરરોજ પૂજીશ. ઇશ્વર એમના આત્માને એના અક્ષય ધામમાં સુખ આપો!

દાસી—બાઈ સાહેબ, આ કુંવર આપની પાસે છે, અને રહે છે, તે પણ સાંભળતાં નથી? આપ સમજી થઈ આટલાં બધાં વિચારમાં લીન થઈ જાઓ છો એ સાંઝે ન કહેવાય; અતિશય વિચાર કરવાથી ચિત્ત બગડી જાય છે. કોઈ પણ ચીજ પર વારે વારે ઉંડા વિચાર કરવાથી માણસનું ચિત્ત ભ્રમી જાય છે. માણસ ગાંડું થઈ જાય છે. એ આપ ક્યાં જાણતાં નથી?

રાણી—હું બધું જાણું છું, પણ મારાથી વિચારની ઉર્મિ જે મગજમાં ઉછળી આવે છે તે રોકી શકાતી નથી. માણસ “શોક ન કરવો તે સાંઝે છે,” એમ સમજતું હોય તેમ છતાં બ્યારે તેને પોતાને કંઈ કારણસર એ વાતનો અનુભવ થાય છે ત્યારે ખબર પડે છે. માણસનું મનજ એવું છે. મનરૂપી ઘોડાની લગામ ખરોખર ઝાલી રાખવી એ મહા કઠિણ કામ છે.

પ્રેમાશ્રુ દાસતી કુંવરને અમૃતપાન કરાવી દાસીને રમાડવા આપ્યો. રાણીના કરતાં શહેરના લોકોમાં શોક વધારે હતો. અણુછતપૂર શહેરમાં સઘળે અધિકાર વ્યાપી રહ્યા હોય એમ બધા શહેરીઓ જાણે મોંપર ઉદાસીનો યુરખો નાંખી ફરતા હોય અમ જાણતા હતા. સુર્ય પણ શહેરમાં એ ત્રણ દીવસથી ઉગતો નહોતો. જાણે કે પોતાની હાજરીમાં સુર્ય રાજનું મણુ થવા દીધું તેથી અરજતપૂરના લોકોને મોં બતાવવાને શરમાતો ન હોય, તેમ વાદળાં આખો દીવસ રહેતાં! બનરમાં, કચેરીમાં, નદીના ઘાટપર, નિશાળમાં, તથા કુવાપર સ્ત્રીઓ પાણી તાણતાં, પણ આની આ વાતો કરતી હતી.

પ્રકરણ ૫ મું.

વખત એ માણસના હૃદયમાં રહેલા શોક નામના દરદનું અનુપમ આપધ છે. કંઈ આકત પડી હોય, કોઈ મોટા પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ થયા હોઈએ, અથવા કોઈ સ્નેહીનું મરણ થયું હોય, તો વખતે કરીનેજ આપણા અંતઃકરણમાં રહેલી દિલગીરિ ઓછી થાય છે. અણુછતપૂરના શહેરીઓની દિલગીરી પણ વખતે કરીને ઓછી થઈ. જેમ જેમ વખત ગયો, તેમ તેમ મરણ પામેલા મહારાજ પ્રત્યે રૈયત જે પ્રેમ રાખતી તેમાં ઘટાડો થયો. શુક્લ પક્ષના ચંદ્રની પેઠે વૃદ્ધી પામતા બાળરાજનું હીત લોકો ઇચ્છવા લાગ્યા. પ્રધાન, કવિરાજ, તથા ખીજ અમલદારોનો વહીવટ પહેલાંના જેવો ચાલતો તેથી લોકોને ધનસાધ મળતો; ચોર અને ફગારા તો શહેરમાં હતાજ

નહિ એટલે શીક્ષા કેને થાય? પ્રધાન કોઈ વખત બાળકુંવરને સાથે ગાડીમાં બેસારી શહેરમાં ફરવા લઈ જતા ત્યારે, લોકો પોતાની ભવિષ્યની આશાએનો આધાર સધળો એનીપર રાખી, તેની તરફ પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોતા હતા.

અણુછતપુર શહેરમાં રાજાને સ્વર્ગવાસી થયાને વર્ષ લગભગ પીતી ગયું અને સધળો શોક સમી ગયો, તેવામાં વળી મહારાજના એક માનીતા પટાવતને ઘેર એક દીવસે પુત્ર જન્મ થવાથી એક ક્ષત્રી કુટુંબની સ્ત્રીએ ભેગી થઈ મંગળ ગીત ગાતી હતી. એક ઘરડો માણસ સાકર વાંઘ્યોતો હતો, છોકરાં બારણા આગળ હરખાતાં હરખાતાં રમતાં હતાં. જોશી મહારાજ પુત્રનો જન્મ કયા ચોઘડીઆમાં થયો છે એ જોવા મોટી આશા રાખી, બારણા આગળ બેઠા હતા.

સર્વ સ્વદેશી બંધુઓનો શુભેચ્છક, ભવિષ્યમાં સ્વદેશદાઝ માટે અસંખ્ય દુઃખો સહન કરનાર આ ક્ષત્રિપુત્રનો જન્મ ચૈત્ર મહિનાના શુક્લપક્ષમાં બીજને ગુરવારે થયો. એ ક્ષત્રીપુત્ર ઘોડા મહીનાતો થયો એટલે કુટુંબનાં દરેક માણસો, તેને હસાવવામાં, રમાડવામાં, ને તેને લઈને ફરવામાં મોટો આનંદ માનવા લાગ્યાં, તેનું ભવ્ય કપાળ, તેની નીચે, કાળી ભમર નીચે ચળકતી શ્યામ આંખ, અને તેના શરીરના બીજા અવયવો એવી કારીગરીથી ઇશ્વરે ગોઠવ્યા હતા કે જે માણસ તેને રમાડવા લેતું તે તેની સામુ બહુવાર જોઈજ રહેતું.

તેની કાંતિ જોઈ એમ કોઈ કહી શકે કે આ કોઈ મહાપુરુષ થવાનો છે, અને ખરેખર વખત આવ્યે તેનું પ્રસાદમ વાંચનારથી અમ્મણ્યું રહેશે નહીં.

જરા બોલતાં આવડ્યું કે તેનું નામ રામસિંહ પાડ્યું. રામ-
સિંહને ધીમે ધીમે ધીમે ચાલતાં આવડ્યું એટલે ઘરમાંથી આમ
તેમ દોટા કાઢવા લાગ્યો. ભાતભાતનાં ચિત્રો અને રમકડાં રોજ
ભાગી નાંખતો, અને રોજ નવાં માગતો. પાડોશીનાં અને કુળીયાનાં
છોકરાં જોડે આખો દહાડો રમતો, અને જમવા વખતે પણ તેને
ખોળવા જવા પડતો. ઢાઢ ઢાઢ વખત ગામ બહાર ફરવા પણ તેને
લઈ જતા. ધીમે ધીમે તેના મનમાં કુદરતી ખૂબીઓએ પ્રવેશ કર્યો
અને તેની અક્ષય ખુલતી ગઈ, જેમ જેમ ઉમરમાં વધતો ગયો
તેમ તેમ તેની મનશક્તિ પ્રકટિત થતી ગઈ, પણ તેની મસ્તીથી
તેના પીતાને ઘણી વખત કાયર કરતો, ઘણું છોકરાંને દુઃખ દેવાથી
તેમનાં માઆપ ઘેર લડવા આવતાં. નાનાં નાનાં બાળકો રમતાં હોય
તેમને ધડકો મારી નીચાં પાડી નાંખે; તેમને ચુંટીઓ ખણી રડાવે.
કૂતરાં ખીલાડને લાકડીઓ મારે, ઉંદરડાને પૂછડીથી પકડી બેરાંના
ટોળામાં મૂકી નાસાનાસ કરાવે, વગેરે વગેરે તેના તોફાનથી તેના
પીતાને તે બહુ નડ્યો. પોતાના કુળીયાના છોકરા ઉપર ઘણી મ-
મતા રાખે ને તેના સામા જે પ્રતિપક્ષી છોકરાં લડવા આવે ત્યારે
તેમને મારે તે જોઈને લોકો વાતો કરતા હતા કે આ મોટો થશે
ત્યારે સ્વદેશભિમાની થશે અને બહાદુરીથી કંઈ પ્રસાદ કરશે એ-
મ એનાં લક્ષણ જણાય છે.

રામસિંહનું મોસાળ બાણપુર કરીને ગામમાં હતું સાંથી ધ-
ણી વખત તેડાં આવતાં હતાં, તેથી તેના પીતાએ તેની મા સાથે
એક દિવસ ત્યાં મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો, નીકળવાને દહાડે કુટુંબનાં

અધાં માણસે ગાડીવાળાને કહ્યું કે ભાઈ આ છોકરો જતાવરે છે, એને સંભાળજો. મસ્તીખોર બહુ છે, રસ્તે એને ઉતરવા દેશો નહીં. વાંદરા સરખો છે. તમે ઉંઘતા હશો કે તમને પણ અડપલું કરી જશે.

ગાડીવાળો પણ ખબરદાર હતો. તે કહે “આ પશ્ચિમ દેખ્યોસે, જરા દેખાડેશ કે ચુપ થઈજશે, હોવે ! ”

તેઓ બે ત્રણ દીવસ સુધી મુસાફરી કર્યા પછી, સહીસલામત મોસાળમાં આવ્યાં. સ્વાભાવિક રીતેજ મોંસાળીયાં, ભાણેજ ઉપર વધારેપ્રીતિ રાખે છે. તેમ રામસિંહને અહીં ઘરનાં અધાં માણસોએ બહુ પ્યાર દર્શાવ્યો. પણ ભાઈ એક બે દીવસ પછી જાણીતા થયા એટલે ત્યાં પણ તોફાન કરવા લાગ્યા; અહીંતો કોઈ ઠપકો દેનાર ન રહ્યું એટલે રામસિંહ નિરંકુશ વર્તવા લાગ્યો, ગાયો ને બેંશોનાં પૂંછડાં ઝાલી ખેંચે, અથવા તેના આંચળમાં દુધ દેખે તો વાહર-ઝાની પેઠે ધાવવા મંડી જાય.!! ગધેડાં અને બેંશોનાં પુછડાં ભેગાં બાંધી તેમને દોડાવે ને પછી શી ગમત થાય છે, તે જુએ ! અધાં છોકરાંને ભેગાં કરી દુકાનના છાપરાપર પથરા નાંખી ખાવાનું લે ! ઘણાં છોકરાંને મારે ને તેમનાં માખાપ ફરીઆદ કરવા આવે તેમને સમજાવવું એ તેના દાદાને મુશ્કેલ થઈ પડે.

ઘણા દિવસ થયા એટલે. રામસિંહના અટકચાળાંથી તેના દાદા-ને પણ કંટાળો ઉપજ્યો. તેથી તેમણે તેને અલુજીતપુર મોકલી દઈ નિશાળમાં ભણવા મુકવાનું કહ્યું. તેની મા સાથે તે થોડા દીવસમાં અલુજીતપુર આવી પહોંચ્યો. અલુજીતપૂર શહેરમાં, રાજકુંવરો, તથા ખાનદાન ક્ષત્રી વર્ગના છોકરાઓ માટે ખાસ જુદી નિશાળ હતી.

રાજકીય કેળવણી આપવાને લાયક શિક્ષકો ત્યાં નીમવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં રામસિંહને બીજો દીવસેથી મોકલવાનું ધરનાં સઘળાં માણુ-મોએ નક્કી કર્યું.

પ્રકરણ ૬ હું.

રામસિંહને આપણુ હવે સારી રીતે ઝાંખાખીએ છીએ. પણ પેલા ગત થયેલા પ્રતાપી મહારાજ યશવતર્સીદના પુત્રને ભૂડી ન જવેા વ્તેહએ, પોતાની બાલ્યાવસ્થામાં કુંવર, પોતાની કોમળ—મધુર વાણીથી દુંદ્રાં દુંદ્રાં વાક્યો બોલી, પોતાની માને આનંદ પમાડતો. પુત્રના સુખમાં, પતિની હયાતીમાં ભાગવેલા વૈભવનું સ્મરણ રાણી કોઈક વખતજ લાવતી. કેટલીક અભણ અને મૂર્ખ સ્ત્રીઓ પાસે રહેવાથી છોકરાં મંદ અક્ષરનાં નીવડે છે, પણ આ વિદ્વાન અને સદ્ગુણી રાણીએ આ સકુમાર કુંવરના મગજમાં શૌર્ય, અને પરાક્રમાં બી વાગ્યાં, અને તેના ફણગા પણ ઘુટવા લાગ્યા. રાણી શરવીર પુરુષની વાતો કરતી, તેથી કુંવરને આનંદ મળતો, અને ભવિષ્યમાં કરવાનાં પરાક્રમનાં ચીનહો તેના મોં ઉપરથી આજથી જણાવા લાગ્યાં, કુંવર કોઈ વાતમાં વાદ કરતો ત્યારે, રાણી મનમાં આહ્લાદ આણી, તેને પોતાના કોમળ બાહુદયમાં લઈ, બાથ ભીડતી, અને પ્રેમનાં આંસુ આંખમાં આવતાં. આ કિશોર વયના કુંવરનું નામ કિશોરસીંહ પાડવાનો રાણીને કોડ હતો તે કાયમ રહ્યો. એક દહાડો રાણી પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન કરી, પૂજા કર્યા પછી રામાયણનો

પાઠ કરતાં હતાં, કુંવર પોતાની મા પાસે આમતેમ રમતો હતો, તે વખતે કવિરાજ, તથા પ્રધાન આવ્યા. રાણીને માતા તુલ્ય ગણી તેને યોગ્ય માન અપી, રામાયણ સાંભળવાની આતુરતા જણાવી, તેઓ થોડે છોટે બેઠા, અને કુંવરને કવિરાજે પ્રીતિપૂર્વક પોતાના બેાળામાં લીધો.

દશરોપાસનામાંથી રાણી ઉઠ્યા પછી, રાજકારભાર વિષે થોડી વાત કહાડી. કવિરાજે કુંવરને શાળામાં મૂકવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી, રાણીએ સમ્મતી આપી. અને કુંવરને ણીજે દીવસથી, શાળામાં યોગ્ય શીક્ષકના હાથ તજે મૂક્યો.

કુંવરનો શીક્ષક વિદ્વાન હતો, તથા રાજના કુંવરને ભવિષ્યમાં રાજ મજે ત્યારે કેમ વર્તવું, તે વીધેની ઢગવણી આપવામાં તે હાંસીઆર હતો, પહેલે દીવસે તેણે અધાને યોગ્ય જગોએ બેસાડી, ઘેર જતાં પહેલાં નીચે પ્રમાણે રાજધર્મ વિષે બોધ દીધો:—

“આ સૃષ્ટિના પરમ દયાળુકર્તાએ સૃષ્ટિ સરજતી, દરેક માણસના સુખને અર્થે, અને દરેક માણસને પાળવા, પોતાના ગુણમાંનો અંશ રાજ્યોને બક્ષી પોતાના ગાહુમાંથી આ દુનિયામાં ઉત્પન્ન કર્યો છે. જેમ પીતા પોતાના પુત્રને પાળે છે, તેની સંભાળ બરોબર લેછે, તેને જોઈતી ચીજો પોતે અનેક પ્રકારનાં સંકટો વેડી પૂરી પાડે છે, તેવી રીતે રાજ્યોએ પોતાની પ્રજા પ્રત્યે વર્તવું એ તેમનો પહેલો ધર્મ છે; અમલદારો ધનાઢ્ય લોકો ઘાસેથી લાંચ લઈ રાજ્યમાં ગલફત ચલાવે નહીં તેની સંભાળ રાખવી. ગરીબ લોકો ઉપર સીપાઈઓ વગેરે જુલમ કરે નહીં તે વિષે જોતા રહેવું.

પોતાના રાજ્યમાં,—શહેરમાં કે ઝુંપડામાં પડી રહેતાં કંગાલ લોકોની માડી હાલત તરફ લક્ષ આપવું, તાપ ટાઢ વખતે, અંતર અતે અંગવસ્ત્ર વિના અનેક દુઃખો સહન કરવાં પડે છે, તે ઉપર દયા આણી તેમને દૂર કરવા યત્ન કરવો. તેમને દુઃખ પડે છે તેથી તે ખીચારાઓની આંતરડી કકળે છે ને રાગનું હીત ઇચ્છતા તેઓ બંધ પડે છે. વિદ્વાન લોકો પોતાના રાજ્યમાં હોય, અગર પર-રાજ્યમાંથી આવે તેમની કદર જાણીવી. તેમની અવગણના કરવી નહીં. તેમની વિદ્વાતાના પ્રમાણમાં તેમને બદલો આપી ખૂશી કરવા જેથી આપણી કાર્તિ વધે; અસહના ભોજ વિક્રમ વગેરે રાજાઓની કાર્તિ વધી તે વિદ્વાનોથીજ. તેમનું પરાક્રમ ક્યાંય દટાઈ ગયું હોત પણ વિદ્વાનોની—કવીઓની વાણી તેમનાં કૃત્યો ઉપર કાટ ચડવા દેતી નથી. વળી રાજ્યમાંના કારીગર વર્ગને ક્ષેત્રન આપવું, તેમની આજ્ઞાકી તપાસી, તેના પ્રમાણમાં તેમને ખૂશી કરી ઉત્સાહી કરવા, જેથી દેશની સમૃદ્ધિ વધે. બસ, હવે આજ તો આટલુંજ કહું છું, કાલે વળી આગળ કહીશું, પણ જો આટલુંજ યાદ રાખી તે પ્રમાણે વર્તશે તો મોટો લાભ થશે. ને ઇશ્વર તમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ તમારા આત્માને તેના અક્ષય ધામમાં પરમ સુખમાં સર્વદા રાખશે.”

આ પ્રમાણે રાજા આ અનુભવી શીક્ષક વીપેશ વીપેશ શીખા-મણુ આપતો, એક દીવસે બપોરે શિક્ષકની ગેરહાજરીમાં છોકરાઓ બધા રમતા હતા. આમતેમ દોડતાં મેજપર મૂકલી મહેતાજીની પાધડી કુંવરે પાડી નાંખી. પાધડી ભાગી ગઈ, અને મહેતાજી વર્ગમાં આવી બેઠા અને પાધડી ભાગવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે બધાએ કું-

વરનું નામ લીધું. કુંવરે પોતે પણ કશું કે મારાથી થયું છે. મહે-
તાજી કહે, “તમારે આગળ રાજ ચલાવવું છે, માટે તમારે તો ગણ્યા
થવું જોઈએ.” કુંવરને ખોટું લાગ્યું, પણ મોં ઉપરથી જણાવ્યું
નહિ. પોતાની ઉદ્ધતાઈ વિષેની ઉદાસી તેના મનમાંથી આખા દી-
વસ સુધી ગઈ નહિ. સાંજે ચાકરો ગાડી લઈ તેડવા આવ્યા ત્યારે
પણ દિલગિરીના આવેશમાં. તેમનેડપકા દીધો ને ગાડીમાં બેસવાની
ના કહી. કુંવરનો સ્વભાવ જાંઈ ચાકરો કશું બોલ્યા નહિ પણ
ગાડી લઈ થોડે છોટે પછવાડે આવવા લાગ્યા. રસ્તામાં ચાકરો
કુંવર બે માણસો કજીઓ કરતા હતા તે જવવા લેવા રહ્યો, એટલામાં
પાછળથી એક મોટો ઉન્મત ગોધો, છત્રંગ મારતો આવ્યો, અને
પાછળ આવનાર એક છોકરાએ દોડી કુંવરને આમ બેચી ન લીધો
હોત તો બહુ વાગી બેસત.

કુંવર દિલગિરી ભૂલી ગયો. તેણે આ બહાદુર છોકરાનો
ઉપકાર માન્યો, ને તેનો મોટો આભારી થઈ ગયો હોય એમ તેની
સાથે વાત કરવા લાગ્યો. તેનું નામ પૂછ્યું. તે કહે, માંડે નામ રા-
મસિંહ છે. કુંવર એને પોતાના મહેલમાં તેડી ગયો અને ત્યાં તેનો
આદર સત્કાર કરી તેને બહુ પ્યાર બતાવ્યો. નિશાળમાં આવ્યો
દિવસ ભેગા રહેતા, તેથી તેમની પ્રિતી દિનપ્રતીદિન બહુ વધી. રા-
મસિંહને હમેશ પોતાના મહેલમાં બોલાવતો, તેની સાથે તેને જ-
માડતો તેથી ખીજી રમતો ગમતો તેની સાથેજ કરતો. રમના
દિવસોમાં, શહેરમાં, બાગમાં, વગેરે ઠેકાણે બે મિત્રો જોડે ફરવા
જતા. કુંવરને મિત્ર વિના ધડી ચાલતું નહિ. કોઈ કોઈ વખત

જંગલમાં મૃગ્યા રમવા એ ભાષ્યબંધ નીકળી પડતા. રામસિંહની બહાદુરી જોઈ કુંવર અન્નયથી પામતો. કોઈક વખત કવિરાજ તથા પ્રધાનને રામસિંહની બહાદુરીની વાતો પણ કરતો.

એક દિવસ નિશાળમાં રગ્ન હતી, અપોરે રામસિંહ પોતાના મિત્રની પાસે આવ્યો. વિવિધ વિષયોપર વાતો કરતાં કંટાળો આવવાથી કુંવરે કહ્યું કે ચાલો આપણુ ગામ બહાર જંગલમાં જઈએ. રામસિંહ કહે સાંજ તો પડવા આવી છે. આ વખતે વનમાં મૃગ્યા રમવા જવું મને દુરસ્ત નથી લાગતું પછી તમારી મરજી ચાલે.

બંને જણ શસ્ત્ર સજ્જ થોડેસ્વાર થઈ ગામની બાજોળે આવ્યા. પછી કાશોરે કહ્યું તે બાજુએ બંને ચાલ્યા. જંગલના રમણીય દેખાવોએ આંખને મગ્ન કરી દીધી. આમ્રવૃક્ષ, આમલી, વડ, અંપા, લીમડા, વગેરે અનંક વનનાં ઝાંટેને પાદડાં ખરી પડી નવી કુંપળો ફુટતી હતી. વળી પક્ષીઓના મધુર સ્વરોએ તેમને આગળ ચાલવાને લલચાવ્યા. તેઓએ ઘોડા આગળ ચલાવ્યા. જેમ આગળ વધ્યા તેમ ઘાડુંવન આવવા લાગ્યું. કિશોર કહે મિત્ર? અહીં કોઈ વનનવર કેમ માલમ પડતું નથી? રામસિંહ કહે, લાલ દંડો પ્રદરે છે તેથી આગળ ચાલતાં મગશે ખરાં. પણ આપણે હવે પાછા ફરવું હું દુરસ્ત ધારું.

કિશોર—“થાય છે, મિત્ર ! અહીં જંગલમાં છતાં આપણને શીકાર છે?”

રામસિંહ—“ શીકર તો કંઈ નથી, તમારી મરજી હશે તો આખી રાત જંગલમાં તમારી સાથે ભટકીશ.”

કેટલીકવાર રખડ્યા પછી કિશોરને એમ લાગ્યું કે પાછા ફરીએ પણ એટલામાં તેણે કેટલાંક હરણનું ટોળું જોયું. બન્ને જણ એ જુદાં જુદાં હરણની પાછળ પડ્યા. આ ચાલાક હરણોની ઝડપથી તેમના ધોડાઓને બહુ દોડવું પડ્યું. કિશોર જે હરણની પછવાડે ગયો તેની ઝડપ બહુ હતી, તેને એક એ ગાંઠ સુધી ધસડી ગયું. આખરે સાયંકાળ વખતે અંધારું થવા આવ્યું હતું. તે વખતે હરણ જાણે અલોપ થઈ ગયું હોય તેમ નજરે પડ્યુંજ નહિ ! આસપાસ જુઓ છે તો અંધોરને નિર્જન વનમાં પોતે એકલો !! તેના ધારવામાં હતું કે રામસિંહ પછવાડે છે. પણ રામસિંહ જે હરણ પછવાડે પડ્યો હતો તેને તેણે જોયું કે તે પહોંચાય તેવું નથી તેથી નિરાશ થઈ તેની પછવાડે જવું મૂકી દીધું. જ્યાં ચારે બાજુએ દૃષ્ટિ મર્યાદામાં જોયું ત્યારે કિશોર માલમ પડ્યો નહિ તેથી વિલાપ કરતો કરતો ઘેર ગયો હતો.

કાશોર નીરાશ થયો, પણ ખીલે એવો નહોતો, એને પોતાના મિત્ર માટે મનમાં બહુ લાગણી થઈ. રાત અંધારી હતી, વળી શીયાળાવાંની યુમો, વિકાળ અને ભયાનક જનવરોની રાટો, અને તમરાંની કિકિયારીએ આખા જંગલને ભયાનક કરી મુક્યું. આવું સમયે જંગલમાં ભટકવાનું આ પંદર વરસના સફુમાર કુંવરનું શું ગળું? ધોડા ઉપર પોતે સ્વાર થયેલો હતો. બંદુક ભરેલી તૈયાર રાખી હતી. તરવાર એક બાજુએ પટામાંથી ઝાંઝા ખાયા કરતી હતી. કટારી કમરમાં ખોસેલી હતી. ને ગળામાં પહેરેલો હીરો તિમિરમાં, મુખ મંડળમાં વિદ્વાનની પેઠે ચળક ચળક થતો હતો. એક ઝાડ નીચે

ઘોડીવાર તે વિચાર કરવા ઉભો. પછી આગળ ચાલતાં જ્યાં જવાય ત્યાં જતું એવું ધારી ઘોડાને ચલાવ્યો.

પોતાના મિત્રની શી વહે? તે વિલાપ કરતો હતો? આ અરણ્યમાં સીંદ અને વાઘની જન્મભૂમીમાં માંડું શું થશે? વગેરે મગેરે આ પંદર વર્ષના સક્રમાર રાજકુંવરના મનમાં વિચાર આવ્યા તે વખતે તેની હીંમત ફેટલી? જંગલમાં બધું શાંત હતું, તેથી સૂકાં પાંદડાંને ભોંયપર પડ્યાં હતાં તે ઉપર ઘોડો ચાલતો તેથી અવાજ થતો તે પણ થોડે દૂર સંભળાતો હતો. આવામાં વળી, જનમચી બંદુકના કાનમાં અડકી જવાથી એકદમ ભડાકો થયો, અને આખું જંગલ ગાજી રહ્યું! તેને એકદમ કાળ તો પડી કે આ શું થયું. પણ હીંમત રાખી તેનું કારણ ધીરજથી તપાસ્યું. એટલામાં તેણે આઘે કોઈ માણસ રડતું હોય તેના જેવો સાદ સાંભળ્યો. તેણે ધાર્યું કે રખેને આ કોઈ દોંગી ચાર—દગારો હોય! અથવા મારી માતૃશ્રીએ કહ્યું છે કે ભૂત-તો છેજ નહીં પણ કદાચ હોય! જેવંતો ખરો શું થાય છે? એમ કરી બંદુકનો ખાલી બીજો ભડાકો કર્યો. એટલામાં કોઈ ઠીંગણું માણસ રડતું તેની પાસે આવતું જણાયું. કોઈ ડોશી જેવું જણાવાથી ભૂતની શંકા કરી પોતે ધસી તેની પાસે ગયો. ને મ્યાનમાંથી અંધારી રાત્રે પણ ચક્રમક થતી તરવાર કહાડી એકદમ બોલ્યો:— “કોણ છે? એ! બોલ! તું કોણ છે?” કંઈ જવાબ મળ્યો નહીં. તેથી ફરી બોલ્યો કોણ છે, ભૂત છે? પ્રેત છે? વંત્રી છે? ગકણ છે? ચોર છે? કે કોઈ નિરપરાધી પ્રાણી હોય તો પણ બોલજે નહીંતો એક કેળને કાપી નાંખતાં વાર લાગે તેટલી વાર લગાડીશ.

હું ક્ષત્રી છું. ધારીશ નહીં કે કોઈ કાચો પોચો છું! એવો હોલો તો આ અધાર અરણ્યમાં આ વખતે એકલો આવુંજ કેમ?

ડોશી કહે—“અરે! ભાઈ ક્ષત્રી પુત્ર! તું ધીરજ પકડ, મારી સામે તરવાર ઉગામી તું દોપમાં પડીશ. કારણ કે હું એક નિરપરાધી, અખળા—ક્ષત્રાણી છું, ને દુઃખની મારી અહીં ભટકું છું. માટે મને મારતા પહેલાં તારે મોટો વિચાર—અરે! પણ નહીં. ઓ! ક્ષત્રી પુત્ર! મને તારી પવિત્ર તરવારથી એકદમ સ્વર્ગ દેખાડી દે. વિત્ત-બળ ન કર મારાથી હવે વધારે સહન થઈ શકતું નથી. દીકરા, ચલાવ તારી તરવાર જોઈ આ ધરડી ડોશીને દુખમાંથી કેવી ઉગારી દે છે! વિચાર કરવા રહીશ તો વાર લાગશે આ કામ એવું છે કે ઝટ કરી કહાડવું ચાલ સત્વર થા. વળી—

“માણ, માફ કરો” એટલું કહી એકદમ તે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. ડોશીને પગે પડ્યો. થોડેક છેટે ડોશીની નાની સરખી પર્ણકૂટી હતી તેમાં તે તેને લઈ ગઈ. અહીં એક તાપણી કરી અજવાળું કર્યું. બન્ને જણ તાપવા બેઠાં ઘોડાને પાસે બાંધ્યો કિશોરને ડોશીની બહુ દયા આવી ડોશીના મોં ઉપરથી તેની દિલગીરીનો વિચાર કરતાં તેનું હૃદય પીગળી ગયું. ફરીથી તેણે મારી માગી. ડોશીએ કેટલાંક ફજો આગળ લાવી મૂક્યાં. બન્ને જણ જમ્યાં શાંત થયાં કિશોર કહે “તમારી હકીકત નહિં કહો ત્યાં સુધી મારા મનમાં ચટપટી થયા કરશે. તમારા મોંપરથી સાફ જણાય છે કે તમે અસહ્ય દુઃખો સહ્યાં છો એ બધું કહેવા માંડો” ડોશી રડી પડી. તેનાથી બોલાયું નહીં, કેટલીકવાર બેશુદ્ધ

જંબી રહિ. પછી કહે “દીકરા, મારી હકીકત સાંભળવાથી તને કંઈ ફાયદો થવાનો નથી. ઉલટો તને ખેદ ઉપજશે, ત્યારે શું કરવા સાંભળવા માગે છે?” દિશોર કહે તમે વિલાંબ કર્યા વગર બધું કહેવા માંડો, મારાથી બનશે, તો તમારું દુઃખ નિવારણ કરીશ. “દોશી—દીકરા! ઈશ્વર કરતો નથી તો તારાથી શું થશે? તારી ખુશી, લે સાંભળ ત્યારે, જો !—

“હું પવિત્ર પીતાની પુત્રી, કિંચકળમાં જન્મેલી છું. ઉમર લાયક થયે, મને મારા લાયક ક્ષત્રી વેરે પરણાવવામાં આવી હતી. પણ, અફસોસ! બેટા! તે શુરા ક્ષત્રિએ કેટલાક પુત્ર મટા સ્વર્ગવાસ કર્યો. પછીની મારી દુઃખદાયક હાલત હું વાળવી શકતી નથી. મારી જીવાની કેમ બળવાવી તેની મને જીહ્વિત જડી નહીં. પછીથી એક જીલ્લમગાર મ્લેચ્છે મને પકડી ને જોરાવરી કરી કરી તે મારો ઘણી થયો. શી દુઃખની વાત કહું, બેટા! એક જન્મમાં બે જન્મ થયા પણ યાદ કર દીકરા, તેમાં હું નિરપરાધી હતી. જોર જીલ્લમથી તેની ઘણીઆણી થઈ રહેલું પડ્યું હતું. આની દોરી પણ દાતાએ ખેંચી લીધી. પછીથી તો ઘણા દીવસ સૂધી મારી ઉપર ઘણા આશંકા મોહીત થઈ પડ્યા. એનું કારણ એટલુંજ કે હું જરા, રૂપવાન વધારે હતી. બળ્યું એ રૂપ! અને બળ્યું એનાથી મળતું સુખ! પરમેશ્વર કોઈને રૂપ આપીશ નહીં. તેનાથી તો ઉલટું દુઃખ થાય છે, તેનો અનુભવ મનેજ સંપૂર્ણ થયો છે, તેથી હું બાણું છું ને બીજો પરમેશ્વર જાણે છે. દમયંતીની ખુબ સુરતીથી શો બનાવ બન્યો છે? ગુજરાતના ઇતિહાસમાં માંધવની

સ્ત્રીની ખુબસુરતી એ કેવો દાટ વાળ્યો છે? 'ઇલીયડ' નામના ઈંગ્લેન્ડ પુસ્તકમાં સ્ત્રીની ખુબસુરતી એ શું બાકી રાખ્યું છે? આ સિવાય સ્ત્રીની ખુબસુરતીએ ખીજા કેટલા ફેરફારો આ દુનિયામાં કર્યા છે? અરે! પણ મારે તે ફેરફારોનાં શું છાજ્યાં લેવાં હતાં? હું મારી હકીકતમાંથી ઉતરી પડી. સાંભળ દીકરા, પછીથી રૂપને લીધે મારી ઉપર આશંકાનાં વૃંદ ફરવા લાગ્યાં. અપ્પા અપ્પી થઈ, તેમાંથી જેનામાં જનન વધારે હતું તે જીત્યો. તેની સાથે મારે ધરવાસ બાંધવો પડ્યો, આ ધણી મારો જે પ્રથમ ધણી હતો તેની ઓલાદનો હતો. આવીને પહેલવહેલાં તેણે મારા ઘરમાં શાંતિ કરી દીધી. છોકરાં લઢતાં વઢતાં, તેમના ઉપર યુક્તિથી ધાક બેસાડી તેમને નીતિની રાહ આલવાનું કહ્યું, તેમના જ્ઞાનપર કાટ ચડી ગયો હતો તે આ મારા હીતેચ્છુ ધણીએ કાડવા યત્ન કર્યો, તેમને માટે વિદ્યાલયો સ્થાપી, ને તેમનું શ્રેય ઇચ્છવામાં મારા સામર્થ્યવાન ધણીએ ખેતાની ફરજ માની. જાત્યાભિમાનનીને સ્વદેશાભિમાનની લાગણી તો દરેક કોમમાં હોય! દીકરા! એતો આ અભાગીયા-કુટેલા ન-સીબના-અક્કર્મી, મારા દીકરાઓમાંજ હું નથી દેખતી!!! મુઆ એ દીકરા! મારે એ દીકરા નથી જોઈતા! જે જમીનપર તે વસે છે, તે જમીન જે ઉજ્જડ હોય તો, તે તેમના વસવાથી શોભે છે તે કરતાં સારી શોભે! તેમને હું કેટલા ધીક્કાઈ? અહો! પ્રભુ:—

કિશોર—“અરે, માતાજી આ શું?! માયું શું ફૂટો છો! તમે આવાં વિદ્વાન દેખાઓ છો અને આ શું? શું તમારા જેટલું દુઃખ કોઈને નહીં હોય? તમેજ જગતમાં પરતંત્ર છો? દુઃખના

દિવસ ગયા છે ને હવે શું છે? હમણું તો સુખી છો? અરે! રડો નહીં, માણ, તમને જોઇ મારી હીંમત રહેતી નથી.

ડોશી “દીકરા! જો મારી હકીકત કહેવડાવી તેં આ સાર કહાડ્યો. આ વખત મારા મનની કેવી દુઃખદાયક હાલત છે? હવે, મારાથી નહીં બોલાય, ચાલ હવે નિદ્રાવશ થઇએ. મને તો આજ એન પડવાનું નથી.”

કિશોર “અરે! માણ, તમારી હકીકત પૂરી કહી રહ્યો, ત્યાર પછી સ્પર્ધ રહીશું. તમારા ઉભરા કહાડી નાંખો એટલે તમારાથી રહેવાય. મને રસ પડ્યો છે માટે હવે રંગમાં ભંગ કરો નહિ. કૃપા કરીને આટલું બોલ્યાં તો હવે પુરું કરો.

ડોશી—મારી કર્મ કથા ક્યમે કરી પૂરી થશે નહિ. ક્યાંથી રહ્યું પાછું? હાં: હાં: સાંભર્યું. જો ત્યારે પોતાના પક્ષની લાગણી તો બધાને હોયજ. થોડો પક્ષપાત તો પરમેશ્વરને ઘેર પણ છે. આપણા અસહનતા આહ્મણોની પક્ષપાત જો, ને પછી વાત કર; આહ્મણોની પક્ષપાત કરી તેમને કેવા ચડાવી દીધા છે? જનમે તો આહ્મણુ. મરે તો આહ્મણુ જોઇએજ. લગ્ન પ્રસંગે તો આહ્મણુ વગર ચાલેજ નહિ. પૂજા, વિધી વગેરે તો આહ્મણુ વગર ખીજા કોઇથી થાયજ નહિ. તપાસ કરીશ તો બધે એવુંજ માલમ પડશે. પણ ભાઈ, મૂળ મારો રૂપિઓ ખોટો ને બનતરમાં મોકલું તે દોર્યો દોડ્યો પાછોજ આવે તો? મારાં છોકરાં માંજ મૂળ વાંધો ત્યાં ખીજાની શી વાત કહે? શા એમના ગુણ ગાઉં? થોડા દહાડા ઉપર, મારા ઘણીનેજ મૂળથી મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો હતો; પણ જાણતા નથી કે એને કળ રળ થયે ખીજો

આવી જુપડીમાં હાંલ્યાં ચાર ખડખડતાં હશે તે પણ જુટાવી જશે શી એનામાં ખોડ દેખી? પેલો પહેલાંનો કેમ તમારી આંખમાં આંગળીઓ ધાલી જતો હતો? જોઈ એમની અક્ષ? જેના વિનયધ્વજનીચે રહી, સુખો ભોગવ્યાં તેની સામા થયા! ને તેમાંથી સાર શો કઢાડ્યો, તેતો તને ખબર છે! રમણીય ભૂમીનાં ભવ્ય મેદાનોમાં યુદ્ધ પ્રસંગે, જે જે નુકશાન કે લાભ થયેલા, તેનું દેખાવે સ્મરણ કરી, પૈર લેવા તાકતું એ મૂર્ખાઈનું લક્ષણ નથી? તેથી કોઈ જ્ઞાતાનો લાભ થવાનો નથી. એ યધું છોડી દઈ એમનામાં સંસારીક રીવાજો જે છાંદગીમાં સુખદાયક હોય તે ગ્રહણ કરવા. પોતાનામાં ખરાબ હોય તે તેમનું જોઈ છોડી દેવા. એવી જ્ઞાતનું ખરાબચાલ ન છોડી દેવાનું અભિમાન મારા પુત્રોમાં અસાધારણ રીતે ભરાઈ પેટેલું છે. પહેલેથી કરતા આવ્યા તે કરવું. વખત ને અનુસરીને જે ફેરફાર કરવો ઘટે તે કર્યા વગર લાંબી મુસાફરીએ ભાથુ તુટું ગાડું ચલાવ્યાંજ કરવું! ગધેડાનું પુછડું પડડું તે પકડ્યુંજ! લાતો વાગે પણ મૂકવું નહિ! આંખો છતાં હાથમાં મોઢું વિલાયતી ક્ષાનસ લઈ વહેમ કુવામાં ભુસકો મારવો!! પરદેશ જઈ પૈસો રળીઆવી મને આપવાની તો બાધાજ! અટકથી તો શાસ્ત્રમાં અટકવાનું કહ્યું છે! દીકરા, મારે હાથે મેં પહેલાં મારા પ્રીય પુત્રાને પરદેશ મોકલ્યા છે; શાસ્ત્રમાં કંઈ એવું લખ્યું નથી કે સ્વદેશ છોડી પરદેશમાં ધન કે વિદ્યાને અર્થે ન જવું! મેં શાસ્ત્ર વાંચ્યાં છે જે દીકરા એમ કહ્યું છે કે વિદ્યાર્થીએ અહાયર્ય પાળ્યા પછી સાત સ-મુદ્ર છે તે બધા ફરી આવી (એટલે આખી દુનિયાનું રટણ કરી

આવી) ઘેર આવવું અને હજી પણ તેની એક નીશાની રહી છે. જો, બ્રાહ્મણના દીકરાને ઉપવીત સંસ્કાર કર્યા પછી દોડાવે છે તે વખતે ગુરૂ પાણીની સાત લીટી દોરે છે ને. તે લીટીઓને સાત સમુદ્ર કદખી પેલા અજ્ઞાન બાળકને તે ઉપરથી ચલાવે છે. તે સાત લીટી તે સાત સમુદ્રની નીશાની છે. ગુરૂ પોતે ન સમજે તો બીજાને શું સમજાવે? બ્રાહ્મણો વેદના મંત્રો પોપટની પેઠે મોઢે નિરર્થક બોલી ન્તય છે. અરે! તેથીજ આ આપણા સર્વોત્તમ ધર્મ-રત્નપ્રણીત પુસ્તકોનો કોઈ ભાવજ નથી પુછતું! આ શો વખત! એતો ચડતી ને પડતી! કંટલાક વિદ્વાનો વળી સંસ્કૃત શ્લોકોનો અર્થ જૂદો કરી પોતાના વિચારને ટેકો આપવાની તક સાચવે છે. ક્યાં દાખલા શોધવા બેસું. ભાઈ, ઉંઘ આવે છે. જ્યારથી આળસ, લોભ, દ્વેષ, લપંટપણું, વગેરે દુષ્ટ દૂર્ગુણોએ ધરમાં વાસો કર્યો છે, ત્યારથી ધરમાંનાં બેડામાંથી પાણી પણ નાસવા માંડ્યું છે. મારા પુત્રો અજ્ઞાનના પલંગપર આળસનો ચોતીસ હાથનો ચોદાળ ઓઠી ઘોંઘોં ઉઘે છે! નથી કંઈ વસ્તુની ગરજ, કે ખાંધા પીધાની મોજ શીખ સિવાય નથી બીજું કંઈ ભાન. આ કુંભકર્ણુની નિદ્રામાંથી જગાડવાને અને પેટ પોષાણુર્યે ઉદ્યમ કરવાને તન, મન, ને ધનથી ચત્ન કરાવવા ક્યો વિરલો નરરત્ન કસીને કમ્મર બાંધે છે? અરે! કુંભકર્ણુને તો છ માસનીજ નિદ્રા હતી, પણ આતો હજારો વર્ષની ગાઢ નિદ્રા કહેવાય, દીકરા તેમાંથી તો, જ્યારે ધર્મિય કૃપા હોય, અને સ્વદેશાભિમાની શરવીર પુરૂષોની વિદ્વતાનાં સખત વેણુની સોટીઓ ચમ્ ચમ્ વાં-સામાં વાગે ત્યારેજ ઉઠે, અને પોતાના નિર્વાહ અર્થે ઉદ્યમ કરે,

મારા પુત્રો 'નશીબમાં હશે તે થશે' એવું ધારી નિર્વીર્ય બની, ઉદ્ધમ રહીત બની ગયા છે. ભવિષ્યમાં આવનાર આક્રમકો આપ સ્વાર્થે, અને લોભને દ્વેષના પડદા આડે ક્યાં નજરે પડે છે? દીકરા, મેં પુરાતન કાળમાં આખા જગતમાં શીરછત્ર મહારાણી પદ ભોગવ્યું છે, તે દાસીપણું ભોગવતાં મને કાંઈ નહિ થતું હોય કે? પણ શું કરું? ચડતી અને પડતી દુનિયાની દરેક ચીજને સ્વાભાવિક રીતે અસર કરે છે તે સારી રીતે જાણું છું! આપણે ત્યાં દીવસ હોય છે તો અમેરિકામાં રાત હોય છે ને ત્યાં રાત તો અહીં દીવસ હોય છે. એ સાથે હોઈ શકતાં નથી. મારાં બાળનો પણ શો વાંક કહાડું! મૂળ જનને જ એવા, અને વખત પાંચરો નહિ. એવામાં વળી હજારો નહારા ચાલ નડે છે. તેનું નિકન્દન એકદમ તેમનાથી થતું નથી. મારી અસલની પુત્રીઓ દ્રૌપદી, વનકી, તારા, દમયંતી એ કેવી શાસ્ત્રમાં નિપૂણ હતી?! એવી કોણ થનાર છે! હાલની મારી પુત્રીઓની શી વ્યવસ્થા કરું! તેમની બેવકુશી, કુવડપણું, જંગલીપણું, વગેરે વગેરે અવગુણોને લીધે હું શી રીતે ઉંચી પાયરીએ આવું! અમારા ભેગી વસનારી આંગલબૂમીની ચતુર—ચારબાક સ્ત્રિઓની કેળવણીનો પણ ક્યાં દાખલો લે છે? ક્યાં એક આંગલકુમારીને ક્યાં મારી એક પુત્રી! અરે! એવી સરખામણી કરતાં હું કશી વિશાતમાં નથી. કુટુંબમાં મારાં નસીબ કે મને અકર્મી પુત્રો મળ્યા!!! બસ બેઠા! જવા દે હવે. મારી અસલની સ્થિતિનું મને જ્યારે પુનઃસ્મરણ થાય છે, ત્યારે મારાં રોમ ઉભાં થાય છે. એ વાત મને હવે પડતી મુકવા દે. મારી છાતી ફાટી જશે. મારું અં-

તઃકરણ હવે કહ્યું નથી કરતું. હું તને પેલા ઢગલા ઉપર પથારી કરી આપું ત્યાં તું જરા આરામ લે. આપણી વાતોમાં વખત ખુબ વહી ગયો. હું જરા ઈશ્વર સ્તવન કરી પછી સૂઈ જઈશ. કારણ કે મારે નિત્ય નિયમ છે.”

કિશોર ! “ માજી ! તમારી વાત સાંભળતાં મારું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું છે. સહુને ચડતી પડતી તો ઈશ્વરેચ્છાનુસારે હોય છે. મને હજી વખત ગઈ છે તે છતાં ઉંઘ આવતી નથી. તમે ઈશ્વર સ્તવન કરશો ત્યાં સૂઈ હું પણ તમારી પાસે બેસીશ. ”

ડોશી—

સોરઠા.

દયા કરો હે દેવ, દાઝ દુખીની જાણને;
મહેર કરો તતખેવ, પામર પ્રાણી વિનવે. ૧
રખડે મારાં બાળ, ભૂખ તરસને તાપથી;
લે તેની સંભાળ, દયાળ છે હે દેવ તું. ૨
શીત રતુમાં હાય, અંગવસ્ત્ર વિણ વલવલે;
બળે ગ્રીષ્મમાં કાય, જર વિણ ઘર ક્યાંથી કરે ?! ૩
ક્યાંથી હવે સુખ આશ ? પ્રતાપી મારા પુત્ર તે;
આવ્યા તારી પાસ, મુજ સાટે માથાં દબ. ૪
રવિ આથમતે આજ, તિમિર થયું સઘળે અહીં;
રાખ ! રાખ ! કંઈ લાજ, ઉપગવી નરરત્ન કે ! ૫
અવધિ થઈ ઓ નાથ ! દુઃખની સીમા ક્યાં રહી ?!
આજ હું નમું અનાથ, સુખી કરો મુજ બાળને. ૬
નિરાધાર છું નાથ, દુઃખાબ્ધિમાં હું કૂચતી;

દયા લાવી એહ હાય, પાર ઉતાર કૃપાનિધી. ! ૭
 કપે છે મુજ કાય ! સ્થીતિ જોઈ મુજ બાળની;
 કરવો શો.ઉપાય ! સુખડ સત્વર હે પ્રભૂ. ૮
 ધનાઢ્ય જનની ખોડ, સુધાર હે જગદીશ તૂં;
 સતા તાણી સોડ, ગરીબ તણી દરકાર શી ? ! ૯
 ઉઘેલ બાળ જગાડ, અતિશય ચિંતા થાય છે;
 સુખનો સુરજ ઊગાડ, મુખથી માગું એટલૂં. ૧૦
 જ્ઞાન સુધા વરસાવ, સર્વ સ્થળે મુજ બાળમાં,
 બુદ્ધિમાન બનાવ, નિરાધાર છે બાપડાં. ૧૧
 તુજપર સહુ આધાર, સહુને દેજે શુભ મતી,
 જય ! જય ! જય ! કરતાર, સ્વિકારજો મુજ વિનતી. ૧૨

પ્રકરણ ૭ મું.

પ્રાતઃકાળે ઉઠી, પુણ્ય ડોશીને દિલાસો આપી, તેની રજ મા-
 ગી, કિશોર શસ્ત્ર સજી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. તિમિરનો નાશ ક-
 રનાર, સર્વ પ્રાણીઓને ઉદ્ધોગ કરવાનું સુચવનાર, સૂર્ય, ઝક ઝક
 થતો પુર્વમાં પોતાની ગાદી ઉપર આવી બેઠો. કરોડો ગાઉ દૂર છતાં,
 લાંથી પણ સૂર્યે, ઝાડોની ઘટામાંથી પણ કિરણ મોકલી, કિશોરે
 કંઠમાં ધારણ કરેલા હીરાને બહુ પ્રકાશીત કરી દીધો. ચક્રલાં વગેરે
 પક્ષીઓ પોતાના મધુર સ્વરોથી આખા જંગલમાં કહુંદીને મગ્ન

કરી નાંખતાં, ઉઘમે લાગી ગયાં. જે ઝાડો રાતે કિશોરને ભયંકર લાગતાં હતાં, તેમણે આ પ્રાતઃકાળમાં તેને ખુશી કરી દીધી. રાત્રે આ ઝાડ કાળો વેશ ધારણ કરી આ વનમાં આવનાર માણસના ભયમાં વધારો કરતાં હતાં, પણ આ વખતે, તે ઝાડ ઉપરનાં ફળો તોડી ખાવા ઉપર સંપથી એટલાં કપીટૃંદ જોઈ, આ વનની અનુપમ લીલા વિશે વિચાર કિશોરના મનમાં આવ્યો. આવા વિચારમાં તે વિચારમાં આગળ ચાલતાં એક નિર્મળ વહુળા આગળ આવી જ્યારે ઘોડો ઉભો રહ્યો, ત્યારે કિશોરનું ભાન આવ્યું. અહીં તે ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો, અને દાતણ પાણી કરી આ નિર્મળ પાણીમાં સ્નાન કર્યું. તે પછી સર્વવ્યાપક ઇશ્વરની સ્તુતી કરી, શસ્ત્ર સજ્જ સ્વાર થયો, અને ઘોડાને આગળ ચલાવ્યો. ઘોડે ચાલ્યો એટલામાં થોડે દુર એક સુંદર ઉપવનના મધ્ય ભાગે એક દેવાલય દીઠું. આમ્રવૃક્ષ, તમાલ, કદંબ વગેરે સુંદર—સુખ-કર વૃક્ષોના મધ્ય ભાગે, ઝાડોની ઘટામાં થઇને બહાર નિકળતો, દેવાલયનો ધવળ આરસપહાણનો, સુર્યની પ્રભાથી ચક્રીત થયેલો, અગ્રભાગ, સુગંધયુક્ત પુષ્પકળીનો વિચાર મનમાં લવરાવતો હતો. સ્વપ્રજ્ઞ અને સ્વદેશ રક્ષક નૃપની કીર્તિની પેઠે આ દીવ્ય દેવાલયમાંની ખુશખો સર્વત્ર પ્રસરી રહી હતી. પુષ્પ ભોગી ભ્રમર જેમ સુવાસનાના કુતુહલથી કમળ કુસુમ ભણી ખેંચાય, તેમ કિશોરસિંહ અશ્વને ઉતાવળે દોડાવતો આ અલૌકિક દેવળ સમિપ આવ્યો, પણ દેવળની નજીક આવતાં ધાર્યા કરતાં તેમાં કંઈ વિશેષતા માલમ પડવાથી તેને આનંદ મળ્યો; કારણ, કુદ્દનના

અલંકારને હીરા દીપાવે છે તેમ આ સ્વર્ગીય દેવાલયમાં, મુગ્ધા વસ્થામાં—મદનગૃહમાં હળુ પ્રવેશ કરતી, કેટલીકબાળા-એને નેત્રે તે સાનુંદાશ્ચર્ય પામ્યો. પણ આ બધા બાળાવૃંદમાં, નભમાં દારકટુંદમાં જ્યમશશી, માલતી લતામાં જેમ સુવર્ણવેલ, હીરા, માણેક, રત્નો, વગેરે પદાર્થોમાં જેમ કોહીનૂર, તેમ આમાં એક સ્વર્ગ માંથી ઉતરી આવેલી સ્વર્ગ ગંગા જેવી સર્વોત્તમ મુગ્ધાને નેત્ર એ વિસ્મિત થયો ! દેવળની બહારના મંડપમાં, આનંદ દાયક વિવિધ આલાપમાં મગ્ન દેખાતી તથા તે ઉપરથી આજ કંઈ ઉત્સવનો દિન છે એમ સુચવતી બધી સજ્જીઓ, દેવળની બહારના મંડપમાં ખેડી હતી. અને એ બાળા, સ્ક્રાટીકના મંડપમાં પ્રતિષ્ઠિત કરેલા, ચતુર્મુખી શીવલિંગ આગળ સકુમાર બાહુદયનો સંપુટવાળી, ઉત્સંગપર રૂપાના ધાળમાં પુષ્પ મુકી, શીવ સ્તવનમાં નિમગ્ન થયેલી હતી. પાસે એક સિતાર પડી હતી. તથા શીવને અભિષેક કરવાનો એક રૂપાનો કળશ મુક્યો હતો. એનું તેજ સ્ક્રાટીકના તેજમાં મળી જઈ આ મંડપ નાણે સૌંદર્યનું જુલ છે એમ સુચવતું હતું. શીવપુજાર્થે હમણાં જ સ્નાન કરેલું હોવાથી ચક્રચક્રીત શ્યામ કેશમાં મોતી ગુંથ્યાં હોય તેમ જલનાં છુંદ હજી રહી ગયાં હતાં, અથવા ગગનમાંથી શ્યામ મેઘજ નાણે કોઈ ગીરિ શિખરપર આવી રહેલા શીવલીંગપર અભિષેક કરતો હોય તેમ, સ્કંધપર આવી રહેલા શ્યામ કેશમાંથી પ્રસંગે પ્રસંગે અંદર રહેલા જલસીકર, હૃદયપર આવી રહેનાર શીવલીંગ સુચવનાર અંગના ભાગપર ટપટપ પડતા હતા ! દેવાલયથી બહાર ઉભો છતાં કિશોરસિંહ આ અલૌકિક દેખાવનો લાભ લઈ શકે તેમ હતું. થોડીવારે કમળ-

કરવડે કળશને ઉપાડી તેમાંનું હીમ જેવું, પુષ્પગંધવડે સુગંધયુક્ત થયેલું, ગાજેલી ચાંદીની ધારા જેવું નિર્મળ જળ મહાદેવપર રેડ્યું. તે પછી ચંદનનો લેપ કરી, પુષ્પ ચડાવ્યાં, અને અતીશય સૌંદર્યથી હરણુ થયાની બીકે શીવનો આશ્રય માગતી આવી હોય તેમ, અને જાણે યોગ્ય વર માટે પાર્વતીવર પાસેથી શુભ વર માગતી હોય તેમ પાછી સંપુટવાળી આરાધનામાં જોડાઈ. મોહ જનકથી જડ થઈ હોય ગયો તેમ સ્તબ્ધ થઈને ઉમેલો કિશોરસિંહ આ બધું જોઈ એને કોઈ સ્વર્ગીય દેવી ધારે, અથવા મનમાં ઈદ્રિજાળની બાવના કરે તે અશક્ય નથી. પણ, અનેક તરંગોથી તેનું મન રોકાઈ ગયું હતું, અને આંખ તેના સૌંદર્યમાં રોકાઈ રહી હતી એટલામાં પાસે પડેલી સિ- તારને કોમળ કરથી સ્પર્શી, મધુર સ્વરથી આ સુંદરિ શંકરની સ્તુતી કરવા લાગી:—

હારી.

ત્રિવિધિ તાપ હરે ત્રિપુરારી.

- ભવ ભય હારી, દુષ્ણ લો નિવારી, સંકટમાં સાથે કારી,
શ્રી શંભુ કેલાસપતી નમું, પાર્વતી પતી સુખકારી;
પ્રભુ લો દુષ્ણથી ઉગારી, ત્રિવિધિ તાપ હરે ત્રિપુરારી. ૧
- અંગ ભભૂત, બન્યા અબધૂતજી, સુત ગણપતી સુખકારી,
કાનમેં કુંડળ, શોભે શીરેગંગ, સંકટ નાંખે સંહારી;
લહો શીવ વિનતી સ્વિકારી, ત્રિવિધિ તાપ હરે ત્રિપુરારી. ૨
- આનંદી છો શંભૂ સદાયે, નંદી તણી છે સવારી,
વંદી કશ શીવ શૈવ તમારી, વાંચ્યા કરે પુરી મારી;
હું છું શીવ પુત્રી તમારી, ત્રિવિધિ તાપ હરે ત્રિપુરારી. ૩

આખા દેવળમાં ગાજી રહેતો આ મધુર સ્વર બંધ પડ્યો કે આ દીવ્ય મુઝા શંભુને પ્રણામ કરી સખીઓ સમુહમાં બહાર આવવા ઉભી થઈ. તેની ગતીએ તેના લાવણ્યમાં આ વખતે વિશેષતા આણી. આ વખતની તેની દીવ્ય મૂર્તિ કોઈ પુરુષની દૃષ્ટિ, સૃષ્ટીના ગમે તે પદાર્થપરથી એકદમ ખેંચી લઈ, પોતાની સન્મુખ સ્થીર રાખી, તેના મનમાં મદનનો ઉદય કરે તેવી, અને ચીત્તને ચોરી લઈ તેમાં વિકારો પેદા કરે, તેવી બની રહી. તેની અદ્ભૂત આકર્ષક શક્તિ જોઈ કિશોરસિંહ શું કરે? મોહરૂપી જાદુની જાળમાં ફાંપીને લિંબત શા કામની?

સખી સમુહમાં આવી આ સુંદરિ, જાણે સરસ્વતીની પ્રતિમાજ હોય તેમ સ્ફટિકના બાજપર બિરાજમાન થઈ. અને સખીને કહેવા લાગી:—

“સખી! આજ એકાદશીના શુભ ઉત્સવ સમયે માતૃશ્રીએ અહીં પધારવાનું કહ્યું હતું, તે હજી કેમ નહિ આવ્યાં વાંચે?”

સખી—બાઈસાહેબ! વીરેશ્વર મહાદેવપર અભીષેક કરાવી લુદ્ધેને દાન આપવાને માટે રોકાયાથી સહજ વિલંબ થયો હશે. એ પધારે તેટલા વખત સુધી આપની આજ્ઞા હોય તો અમે કંઈ ગીત ગાઈએ.”

“હા ઠીક, સારે આ ચોકમાં તમે બધાં શીવસ્તુતી વિશે કંઈ બોલો.” સખીઓ—

* કંઈ સેવ મહાદેવ દુખહારી; (૨) સંકટ સમે સહાયકારીરે. કંઈ. ધરણિ ધરણ સુખકરણ બને લો, જન્મ મરણથી ઉગારીરે. કંઈ સેવ.

* “કહાન, તમે પુરુષ અમે નારી” એ રાગ.

ત્રિવિધિ તાપ મુજ હરણુ ત્રિલોચન, દો ભવ દરિયે તારીરે. કરૂં સેવ.
જગતવંધ જગદીશ તમેને, નમે સહુ નર નારીરે. કરૂં સેવ.
આ સૃષ્ટિમાં કદ નિવારણુ શીવજીની સેવ સુખકારીરે. કરૂં સેવ.
વાંચ્છીત ફળદાયક દુઃખ ટાળક, લો શીવ વિનતી સ્વીકારીરે. કરૂં સેવ.

સખિઓ ગાતી હતી તે વખતે રાજકુંવરીની દૃષ્ટિ એકદમ કિશોરની દૃષ્ટિમાં મળી ગઈ! ક્ષણ રહી કુંવરીએ નીચું ધાલ્યું પણ શો પ્રેમનો—મોહનો પ્રભાવ! હઝારો શસ્ત્રો કરતાં જેમાં વધારે બળ રહેલું છે, એ મોહને રાજકુંવરીની દૃષ્ટિ ફેરવતાં કેટલીકવાર? ! સૌંદર્યમાં રતીવલ્લભને હાવી દે એવા પુરૂષોનો ત્યાગ કરાવી સ્ત્રી-આને સાધારણ માણસમાં સંતોષ રખાવે છે એ પણ મોહનું પ્રા-બલ્ય! પ્રેમનો પાયો, સંતોષનું નિધાન, ને સુખનું ભુવન એ પણ મોહ! પ્રેમાળ દંપતિના કપટ રહિત હૃદયોમાં અહોનિશ વાસો કરનાર, ને વિદેશ ગમન વખતે ઉભય મનપર અસર કરનાર પ્રીતિનું જે મુળ તે પણ મોહજ! એ મોહ, આ રાજકુંવરીને નીચી દૃષ્ટિ કેમ નાંખવા દે? જરા વિનયને આધિન થઈ સખિ વૃંદમાં દૃષ્ટિ કરવા જાય એટલામાં સૌંદર્ય નિધી—કિશોરનું મુખ જોવાની જીસાસા એને અટકાવી આમ ફેરવી નાંખે! સ્તબ્ધ થયેલો કિશોર બોલ્યો:—

ઈંદ્ર વિજય છંદ.

સ્વર્ગ થકી પરિ આવી ખરી, સખી વૃંદ મહીંજ ખુશીથી ફરે છે;
છે રતી કે મતીશુન્ય થયો છું હું? રૂપ થકી મુજ ચિત્ત હરે છે;
ઈંદ્રતણી પતની વતની પરલોક તણી, અહીં આવી ખરે છે;
નિદ્ર મહી છું હું હાલ શું કે નકિ, આ સખીઓ અહીં ગાન કરે છે? !

શું એનું સૌદર્ય ? એના શરીરના અવયવો ધડવામાં ઇશ્વરે કંઈ ન્યુનતા રાખી છે ? યૌવનના પ્રાતઃકાળમાં છતાં સૌદર્યથીજ કેવો મોહપાસ રચી, મન હરણુ કરે છે ? અહો ઇશ્વર ! શું તારૂં અદ્ભૂત ચાતુર્ય ! એ સુંદરીનું કટાક્ષ મારી ચિત્તવૃત્તી ફેરવી નાંખવાને કેટલું પ્રવળ છે ? એ કુમારીકા મારી અર્ધાંગના ન થાય તો આ જૂદા જગતમાં શુવતું મને જરૂરનું જણાતું નથી.

સખીઓ બધી ગાઈ રહી. કુંવરીને વિચારમાં લીન થયેલી જોઈ, એકે પુછ્યું “ કેમ બાઈ સાહેબ, શા વિચારમાં છો ? લગ્નિજત થયેલું હોય તેમ આપનું મુખ લાલ કેમ લાગે છે ?

કુંવરી—

સોરઠો.

સામો ઉમો વીર, મદન તીર મારું મને;

વહે છે તેથી રૂધીર, મુખ મારૂં સખિ લાલ છે. ૧

સખી ! એના સૌદર્યે મારૂં હૃદય કળજ કરી લીધું છે. તું જાને પુછ કે તે કાણ છે. કોઈ કુળવાન ક્ષત્રીપુત્ર હોય એમ લાગે છે.

સખી કિશોર પાસે આવી, અને તેનું નામ ઠામ પુછ્યું, કિશોરને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. તેણે પોતાની વાસ્તવીક હકીકત કહી ત્યારે તે સખી પાછી પોતાની બાઈ સાહેબ પાસે જઈ તેને કહ્યું. કુંવરી કહે “ સખી એ રાજપુત્રને કહે કે થોડીવાર અહીં પધારો, આપના મુખાર્પિદનાં બે વાક્ય સાંભળવાને હું આતુર છું. સમુદ્રમાં જેમ નદી મળે છે તેમ આપના રૂપ ગુણમાં એકત્ર થઈ આપની અર્ધાંગના થવાનું મેં તો મારા મનમાં નક્કી કર્યું છે. ”

કિશોરે કહાવ્યું કે “ ઇશ્વર તમારી ઇચ્છાઓ જલદીથી પરિ-

પુણું કરે એમ હું ઇચ્છું છું, પણ જ્યાં સુધી લગ્નની ગાંઠે બંધાયો નથી ત્યાં સુધી હું પરસ્ત્રી ગણી તમારી સાથે ભાષણ કરવું ઉચિત ધારતો નથી. અણુજીતપુર જઈ હું પત્ર લખીશ. તમે પણ પત્રદારે આપણા અરસપરસના પ્યારને પુષ્ટિ આપજો. તમારા પીતાની સંમતી લઈ લગ્ન માટે કોઈક સમય ઠરાવી, મને લખજો.

એટલું બોલી કિશોરે ઘોડાને ગામ ભણી ચલાવવા માંડ્યો. પોતાના ભવિષ્યના ભરથારને કુંવરી દૃષ્ટિમયાદા સુધી જોઈ રહી. થોડી વારમાં તે અદસ્ય થઈ ગયો. આ ગામ જોયા પછી કિશોરને રસ્તો સ્પષ્ટ થયો. તેથી તેણે એકદમ અણુજીતપૂર ભણી પગલાં કર્યાં. ઘડીકમાં તે વળી વિચારમાં ગઈ થઈ જતો. આ યૌવનાના નૂતન પ્યારથી મનમાં ઘડીમાં પ્રવૃત્તિ થતો, ઘડીમાં તેની છબી હૃદય આગળ લાવતો. અને ઘડીમાં પોતાના મિત્ર તથા માતૃશ્રીના વિચાર આવતા. પણ એક રાત વચમાં રહ્યા સિવાય જવાય તેટલું પાસે ન હતું. છેક સાંજ પડ્યે તે પોતાના એક ગામડામાં આવ્યો. એક પટેલને ઘેર પોતે અપ્રસિદ્ધ રહી તેણે પડાવ નાંખ્યો. પટેલના ઘરનાં માણસોએ તેને કોઈ પરદેશી ક્ષત્રી જાણી આગતા સ્વાગતા કરી. જમ્યા પછી સાંજે કિશોરે પાસેના કૃષ્ણઆમાં કંઈ ઘોંઘાટ સાંભળ્યો, તેથી તેને આ ગામડીઆઓની પંચાત સાંભળવાની જાણ થઈ, તેથી ત્યાં જોવા ગયો. અહીં ગામના મુખ્ય મુખ્ય કહેવાતા પચીસ ત્રીસેક જણ ભેગા થયા હતા. કેટલાકના હાથમાં હોઝા હતા. એ બધા બેઠેલા કુંડાળામાં પહેલાં એક ગંબીર માણસ બોલ્યો કે:—

“ભાઈ સાંભજો, આજ મેં મારા ભાઈને અણુજીતપુર શહે-

રમાં કંઈ ખરીદવા મોકલ્યો હતો, ત્યાંથી એવા સમાચાર લાવ્યો છે કે મરનાર મહારાજ યશવત્સીંહજીના પુત્ર બે ત્રણ દીવસથી જડતાજ નથી. રાજનાં કુટુંબીઓમાં તથા અમલદારોમાં તેથી ભારે ઉચાટ ઉત્પન્ન થયો છે. વળી એમ કહેવાય છે કે પદાણુ લોકો રાજ સુનું દેખી ઉપર ચઢી આવવાના છે, ત્યારે હવે આપણે આપણા પ્રતાપી રાજની શોધ શી રીતે કરવી ? રાજ જવાદેવું ? બોલો હવે ! ”

બીજો કહે “ભાઈ, આ ભૂમીમાં આપણે જનમ્યા. નાનેથી મોટા થયા. આપણા બાળપણની રમત ગમત આ ભૂમીમાં ફરી, એપ્રિયભૂમિને પરદેશી પદાણુના હાથમાં જીવતા લગી કેમ જવા દઈએ ? જે ભૂમીપર દેવતા જેવા બળવાન રાજાઓ રાજ કર્યા તે ઉપર હલાલ ખોરનો અમલ થાય તો અમલ ખાઈને મરી જવું જોઈએ. હું અણુજીતપુર કાલ જઈશ. અને ખરી ખબર કરી લાવીશ. જ્યાંસુધી જીવમાં જીવ છે ત્યાંસુધી આપણાં બાળકો, સ્ત્રીયો, અને લડવાને નાલાયક એવા વૃદ્ધ ડોસાઓને શું દુઃખ આવવા દઈશું ? ”

તેની પછી એક વૃદ્ધ ડોસો બોલ્યો.

“ભાઈ સાહેબ, સાંભળો. આવી વાત બનશે તો આપણાં નશીબ વાંકાં સમજજો. જીઓ મારી પાસે પાંચસે રૂપિયાની રોકડ છે પણ કોઈ જાણતું નથી હો. ! કરકસર કરી એટલું ઘડપણમાં એકનો એક દિકરો છે તેને માટે સંચિત કરી મોકલું છે. તે આ વખત કામ લગાડો ને દેશીઓ ઉપર આવતી આક્રમણે દુર કરો. દિકરાનાં નશીબમાં હશે તો તે કમાઈને પોતાતું પુરું કરશે એ રૂપિયા આવા સારા કામમાં વપરાશે તેથી હું સંતોષથી મરીશ.

માટે દેશ બચાવવામાં ઝેટલા પણ કામે લગાડો.”

આ ગામડીઆઓની સ્વદેશ પ્રીતિ, તથા રાજભક્તિ જોઈ કિશોર છક થઈ ગયો. એકદમ વચમાં જઈ બેસ્યો. “શાઆશ છે, મારા નિમકહલાલ બાંધવો, ધન્ય છે તમને. તમારૂં જીવતરનું તમે સાર્થક કર્યું છે. સ્વદેશ તરફ તમારી આટલી પ્રીતિ જોઈ હું સા- નંદાશ્રય પામું છું. તમારા દેશી બાંધવોને દુઃખ ન પડે એ જોવાની તમારી ઇચ્છા ઇશ્વરેચ્છાએ કાયમ રહો! હું છું તમારો ખોવાએજો રાગ્ન!! નથી ખોવાયો! ને પહાણુ આવવાની અશ્વ તમને કોણે ફેલાવી છે? મારા છત્ર નીચે મગ્ન કરો છો તેમ હમેશ કરો! ત- મારા જેવા સ્વદેશભિમાની પુરૂષો સર્વત્ર સુખી થાઓ!”

ગામડીઆ આ બધું સાંભળી ખુશી ખુશી થઈ ગયા, અને કિશોરને આતંદૂર્યક વધાવી લીધો. થોડી વાતો તેમની સાથે કર્યા પછી કિશોર નિદ્રાવશ થયો.

પ્રાતઃકાળે ઉડી તેણે ચાલવા માંડ્યું. પોતાની ભૂમીનાં લીલો- તરીવાળાં ખેતરો ભાળી મગ્ન થતો થતો ધીમે ધીમે ઘોડાને રવાલ ચાલ ચલાવતો ચાલ્યો. મધ્યાહ્ન થવા આવ્યા તે વખતે લગભગ ગામની નજીક આવ્યો. તાપથી કંટાળી, એક શીતળ લીંમડાના વૃ- ક્ષ તળે ઘોડો ઉભો રાખી વિશ્રામ લેવાનો ઇરાદો કર્યો. પાણીની તૃપા લાગવાથી પોતાના ધર્માત્મા પીતાનું જોદાવેલું નિર્મળ નાતું તળાવ નજીક હતું ત્યાં ગયો. તળાવની પાળપર રોપાવેલા એક આમ્ર વૃક્ષની નીચે એક પંદર સોળ વર્ષનો છોકરો જોયો. આગળ ચાલી જોતાં તે પોતાનો પ્રિય મિત્ર રામસિંહ માલમ પડ્યો! જરા પાસે ગયો

એટલે બંનેની નજર એક થઇ. શો હર્ષ ! બંને જણ એક ખીજને ભેટી પડ્યા. થોડીવાર સુધી એકેથી કંઈ બોલાયું નહિ. બંને જણ પોતાની બનેલી હકીકત કહી, અને ખુશી થતા શહેરમાં ગયા. બે મિત્રોને આવતા જોઈ, રાજ માતાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના પુત્રને છાતી સરસો આંખી બધી વાત પુછી, કિશોરે માંડીને બધી વાત કહી. બે જણ ભોજન કરી, પોતાના અધ્યયન ગૃહમાં ગયા.

પ્રકરણ ૮ મું.

કિશોરનો હવે પછીનો વખત પોતાના મિત્ર રામસિંહ જોડે ગમતો કરવામાં તથા સ્વદેશાભિમાની મહાપુરુષોને હાથે લંખાયલાં રાજના ધર્મનાં પુસ્તકો તેની સાથે વાંચવામાં જતો. કોઈ વખત કવિરાજ પોતાના કાવ્ય વિનોદથી તેને ખૂશી કરી, રાજનો પ્યારને માન મેળવતા.

આ સૃષ્ટિનો સ્વાભાવિક નિયમ છે કે માણસ ઉઘમી હોય છે, તો તેનું ધ્યાન ખીજ કોઈ બાબતમાં લાગતું નથી. ઉઘ-મીથી ચિંતાઓ તો ચીસ પાડીને નાસે છે. ઉઘમી માણસને પ્યાર નામનો અગ્ની ગાળી નાંખતો નથી. કિશોર પણ આવા ઉઘમમાં હતો, ત્યાં તેને પેલી કુંવરીનો પ્યાર ક્યાં નડવા આવે? વાંચનારે યાદ રાખવું કે પ્યારના નડતર સમયે એકદમ પોતાની પાછળ ઉઘમનો કોટ કરી દેવો એ ઉત્તમ છે.

વખત મળ્યે કોઈ વખત નગર ચરચા જોવા નીકળી પડતો.

શહેરના કારીગર વર્ગ તથા ગરીબ લોકોની સ્થિતિ તપાસતો. અમલદારોની હીલચાલ પણ તપાસતાં શીખ્યો. મૂળ રાજપુત્ર અને પછી આવો અનુભવ મેળવે તે રાજા ડાહ્યો નીપજે તેમાં શી નવાઈ?

એક વખત રામસિંહ સાથે કિશોર ફરવા ગયો હતો. રાજમાતા પંચીકરણુ નામનું પુસ્તક વાંચતાં હતાં, તે વખતે વૃદ્ધ કવિ-રાજ તથા પ્રધાન આવ્યા. તેમને યોગ્ય આસને બેસારી રાજમાતાએ તેમના આવવાનું કારણ પૂછ્યું. કવિરાજ કહે, કુંવરને પંદર વર્ષ થઈ ગયાં, હવે કંઈ નાના ન કહેવાય. એમના ગળ પ્રમાણે એમણે જ્ઞાન પણ મેળવ્યું છે, માટે હવે અમે એ પ્રતાપી મહારાજના પ્રતાપી પુત્રને તખ્તનશીન થયલા જોવાને ઇચ્છીએ છીએ.” રાણીએ સંમતિ આપી, એટલે કવિરાજ તથા પ્રધાન જોશી મહારાજને બોલાવીને દિવસ સુકરર કરી આજ્ઞા લઈને ગયા.

કુંવર રાત્રે રાજમાતા સાથે ભોજન કરવા ભોજનગૃહમાં આવ્યો. જમતાં જમતાં રાજમાતાએ મનમાં પ્રવૃક્ષિત થઈ સ્મિત હાસ્યથી કુંવરને કહ્યું કે “ભાઈ હવેતો થોડા દિવસમાં રાજા થવાના છે.” કુંવર થોડુંક સમજી ગયો, અને પોતાની માતાને બધું પૂછી લીધું, રાજા થઈ સુકૃત કરી યશ મેળવવાની ઇચ્છાથી થતા હવે, જેમ જેમ દિવસ પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ કિશોરને બહુ આનંદ થયો. જે દિવસે આ મહા પ્રતાપી રાજાનો પુત્ર રાજા થવાનો હતો, તે દિવસ અણુછતપુરના રહેવાશીઓને એક મોટા તહેવાર કરતાં પણ વધારે શુભ હોય એમ દેખાયો. વૃદ્ધ અને બાળક, યુવાન સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો, દીપોત્સવી કરતાં પણ વધારે આનંદમાં હોય એમ આજ

દેખાતાં હતાં. પુરષો નવાં વસ્ત્રો પહેરી, તથા સુંદરીઓએ અલંકારના ખમખામાટથી અણુજીતપુર શહેરની આજની શોભામાં વધારો કરી દીધો. સૂર્ય પણ જાણે નવું વસ્ત્ર બદલીને આવ્યો હોય તેમ દમા-મથી, રાજમહેલના ધુમટપર પોતાનો પ્રકાશ પાડતો આવ્યો. આજના રાજમહેલના ઠાકમાં અધીક વિશેષતા જોવામાં આવતી હતી. હાંડી, કુંભર, તખ્તા, નવિન ચિત્રો, અને ગલીચા, રોજના કરતાં આજ વધારે જણાતા હતા. બારણામાં મોતીથી ભરેલાં તોરણો બાંધ્યાં હતાં. સુંદિર-અમુલ્ય આભૂષણો સહિત કેટલાએક અમલદારો મનમાં ઉભરાઇ જતા હર્ષને દાખી રાખવાને અશક્ત હોવાથી, હા-સ્યથી તેનેબહાર કહાડતા આવી બેઠા હતા. દરેકના હાથમાં, રાજપર પુષ્પવૃટ્ટી કરવાને, હર્ષ સુચવતાં ફુલો હતાં. પણ અરે! બિચારાં બે-જણને આજ દિલગીરિનો પાર રહ્યો નહિં! એક તો અણુજીતપુર શહેરના બધા બાગો, પોતાનાં કુંભળાં બાળકો (ફુલો) માટે યોધાર આંસુએ રોતા હતા. અને બીજી, દિલગીરિ, ઓશીંગણ થતી ઘેર ઘેર ફરતી પણ તેનો કોઇ ભાવ પૂછતું નહિ, તેથી નિરાશ થઇ તેને આ રમ્ય શહેરની બહાર નીકળવું પડ્યું હતું. ! અણુજીતપૂરના વાસી-ઓ ખરેખર પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગનુંજ સુખ અનુભવતા હતા, પણ આજના સુખ આગળ તો એ સુખ પણ કશી વિશાતમાં નહતું. મોટા હોદ્દાના અમલદારોને બેસવાની જગ્યા રાજના સિંહાસનની નજીક હતી. તેથી આગળ અનુક્રમે દરજ્જા પ્રમાણે બીજા અમલ-દારો બેઠા હતા. સ્વદેશાભિમાની શરવીર પુરષોને માટે ખાસ જૂદી બેઠક કરવામાં આવી હતી, આગળ કિશોર વયનાં બાળકોને શણ-

ગારી એસાણાં હતાં. સુગંધમય ધુલોની, તથા ખીજ સુગંધી પદાર્થોની ખૂશખો બધે પ્રસરી રહી હતી. નીચે નોખતવાળા, તથા ખીજનાં જાત-જાતનાં વાણંત્રાવાળાને કમમાં ગોઠવવામાં આવ્યાનહતા. તેથી આગળ જરીથી શણગારેલા હાથીઓને ઉભા રાખ્યા હતા. તેની પછી ધોડાનું સૈન્ય બધું ઉભું રાખ્યું હતું. હાથમાં લાલ ધ્વજ ધરી, બહાદુર ક્ષત્રી સ્વાશે હર્ષભેર સાવધ થઈ બેઠા હતા, આવી રીતે બધું ગોઠવાઈ રહેલું હતું. તે વખતે રત્નજડીત રથ આવતો સર્વની દૃષ્ટિએ પડ્યો. મહેલ આગળ આવી કિશોર, કવિરાજ, તથા પ્રધાન ઉતર્યા અને આ આનંદથી છલકાઇ જતા જનસમુદાયમાં જઈ બેઠા. વાણંત્રાએ બધું શહેર ગળતી મૂક્યું. પછી બ્રાહ્મણોએ યથાવિધી કુંવરને મુગટ પહેરાવી આશીર્વાદ આપ્યો. આ વખતે કુંવરપર—હવે આપણા રાજપર ધુલનો વરસાદ વરસી રહ્યા.

આ થઈ રહ્યા પછી રાત્રએ કવિરાજને એક અમુલ્ય શાલ, પાઘડી, તથા એક હીરાથી મઢેલી વિટી આપી. ખીજ અમલદારોને યોગ્ય ભેટો આપી. ત્યાર પછી બધાને પાનનાં ખીડાં આપ્યાં, તથા મિઠાઈ વહેંચી. ત્યાર પછી કવિરાજ બોલ્યા:—

મનહર (કવિત).

પ્રભાકર પ્રભાતમાં પ્રભાથી દીપાવે વ્યોમ;
તેમ મહારાજ નિજ રાજને દીપાવવું.
દિનમણી દીનતણી દયા કરી કાપે ટાઢ,
તેમ દુઃખ દીન તણું દયાથી નિવારવું.
સ્વી પ્રેમ વિદારવી કવી કહે આજસને.

મવીન નવીન સુખ પ્રજ્ઞને પમાડવું.
 સૂરેજ હણે તિમિર તેમ શુરવીર થઇ,
 રિપુતંત્ર વપુ રણ મહિં રખાયવું. ૧
 કાન પણ સાન નહીં એવો જે નાદાન તૃપ,
 માન કદી પામે નહિં, નફટ સમાન છે.
 બાળકની પેઠ પાળે, પાળક થઇને, દુખ—
 ટાળક પ્રજ્ઞનું, તેનું જગતમાં માન છે.
 પ્રજ્ઞ કરે પ્રીતિપાન, ગાય ગુણ જ્ઞાનવાન,
 ધન્ય કહે ધનવાન, તે ખરો રાજાન છે.
 દાન કરે વિદ્વાનને, જેથી ગુણવાન થાય,
 કોર્તિવાન થાય રાય એવી મુજ વાણ છે. ૨
 જેની તરવારે ચરી વપુમાં પ્રવાસ કીધો,
 “શાખાસ !” કહે છે સહુ એવાને શાખાસ છે.
 કિરતિ પ્રવાસી થઈ સ્વરગમાં કીધો વાસ,
 ભલા ભલા ભૂપતીઓ જેના દીન દાસ છે.
 પ્રીતિએ પ્રવાસ કર્યો પ્રજ્ઞના હૃદય મહીં,
 તૃપના હૃદય મહીં નીતિતણે વાસ છે.
 ખાણુ મારે સૈન્યમાં તો ધાણુ વાળે ધણુનો—
 વખાણુ તણી ખાણુ જેની અખૂટ ચોખાસ છે. ૩

હે તૃપેશ ! રાજધર્મ વિષે મહાત્મા શ્રી મનુએ પોતાના ઇશ્વર
 પ્રેરિત ગ્રંથમાં યથાસ્થિત વિવેચન કરેલું છે, એવા એવા મહાત્માઓના
 જ્ઞાન વિષે જ્યારે હું વિચાર કરું છું ત્યારે મારા જ્ઞાનને માટે કંઈ અ-

ભિમાન રહેલું હોય છે, તે એકદમ જતું રહે છે. અને મને લાગે છે કે રાજધર્મ જેવા અગાધ વિષયને મારી વાણી શું વર્ણવી શકે? રાજધર્મનો આપે સારી પેઠે અભ્યાસ કર્યો છે—રાજધર્મ વિષે ઘણી નીતિવાન શીખામણો સાંભળી છે, અને સાંભળ્યા પ્રમાણે વર્તવાનાં ચિન્હો પણ જાણવા માંગ્યા છે, એથી અમને પરમ આનંદ થાય છે. આપના જેવાજ પ્રજાપાલક રાજા બધે હોજો, કારણ કે પ્રજાને પાળવી એજ રાજાનો મુખ્ય ધર્મ છે. પ્રજાને શહેર કલ્પીએ તો રાજા વજના કોટ રૂપે છે. પોતાનો દેશ આપાદ કરવા, તથા યશ પ્રાપ્તિ માટે રાજાએ બીજા દેશો જીતવાનો લોભ રાખવો. ગરીબ અને તવંગરપર સમદષ્ટિ રાખી ન્યાય કરવો. ભિક્ષુકો તરફ ઉદારવૃત્તી રાખી તેમના પોષણાર્થે ઉદ્યમ સ્થાન કરાવવાં. નીતિ, વિવેક, સભ્યતા, મિલનસારપણું, ઉદારતા, દયા, સત્યતા, વિગેરે અનુપમ ગુણો રાજામાં અવશ્ય હોવા જોઈએ. જગદ્વંદ કપાનિધી શ્રી રામચંદ્રજી એ વનમાં જતાં પોતાના પ્રિય બંધુ ભરતને કહ્યું છે કે:—

“परस्त्री मातेव क्वचिदपि नलोभः परधने

न मर्यादा भंगः क्वचिदपि न नीचेष्वभिरतिः ।

रिपौ शौर्यं धैर्यं विपदिविनयः स्संसदि सतां

इदं वृत्तं भ्रात भरत सततं पालय सखे” ॥

એ મહાત્માનાં વચનને અનુસરીને આપના દરેક રાજકામમાં પ્રવર્તો અને સુખી થાઓ !

સભા વિસર્જન થઇ. રાજા પોતાના પ્રિય મિત્ર રામસિંહ સાથે

મહેલમાં ગયો. આજના ઉત્સવના પરમ આનંદથી પ્રકૃષ્ઠિત થઇ તેઓ અસ્પર્શ પ્યાર દર્શાવતા વાતો કરતા હતા. તે વખતે એક પટાવાળાએ આવીને કહ્યું કે નીચે કોઇ સાંદણી ઉપર બેઠેલો સ્વાર આવેલો છે, અને તે આપની હજુરમાં આવવા માગે છે. રાજા આ-પવાથી સ્વારે હજુરમાં આવી નીચા વળી ત્રણ સલામો કરી એક પત્ર આપ્યો. સોનેરી અક્ષરથી લખેલું સીરનામું નિહાળીને રાજાએ જોયું અને પછી પોતાના મિત્ર રામસિંહના સાંભળતાં પત્ર નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો:—

હરિગીત છંદ.

શુભસ્થાન, ચતુરસુખણ, ગુણનિધાન, શુરવીર હે પતી!

રામસિંહ—મિત્ર પતી કહેનાર કોણ છે?

રાજા—સાંભળોને; આગળ વાંચતાં સમજણ પડશે.

નથી પત્ર આવ્યો આપનો તેથી દુખી થઈ છું અતી;

મુજ હૃદયમાં વાગે વિરહ શૂળ, પતી કઈકે વિચારજો,

આ પત્ર વાંચી પ્રાણ પ્યારા સ્નેહ મુજ સંભારજો. ૧

કરિ પ્યાર, મુકિ આ નાર કઈ ન વિચાર પતિ પાછો થયો?!

બહુ માર * માર તણો પડે જીવ પતિવિના જાણે ગયો;

મુજ તાતને કિધિ વાત વિદિત, દરાવિ લગ્ન પધારજો.

આ પત્ર વાંચી પ્રાણ પ્યારા સ્નેહ મુજ સંભારજો,

કઈ સ્મરણ જ્યારે આપનું મન, મરણ સમ પીડે મને,

માટે કહું દુખ હરણુ ! હરજો, દુઃખ આવી મુજ કને.
 મનમાં વિચારી સ્વામી તન મન તાપ મુજ નિવારજો.
 આ પત્ર વાંચી પ્રાણુ પ્યારા સ્નેહ મુજ સંભારજો. ૨
 વિચાર જો કંઈ આપના પતિ પિડિત થઈશું વિચારજો,
 શણગાર લાગે શળસમ, આ વિનતિ પતિ ગણુગારજો.
 આધાર મારે આપનો નિરધાર એ દિલ ધારજો.
 આ પત્ર વાંચી પ્રાણુ પ્યારા સ્નેહ મુજ સંભારજો. ૩
 સખિઓ સમૂહ મહી છતાં પણ, વન મને ભાસે સહુ,
 બળુકાર લાગે ઘડિકમાં નજરે છપી જોતી રહું.
 ઉદવેગ ઉરનો કાપિને ઉમંગ આપિ ઉગારજો,
 આ પત્ર વાંચી પ્રાણુ પ્યારા સ્નેહ મુજ સંભારજો. ૪
 પતી પ્યારમાં થઈ લુપ્ત, શુદ્ધિ વિણ શરીર સૂકાય છે,
 સુંદર, પતિ ! યોવન કુસુમ ફેાકટ ખિલી ખરી જાય છે.
 નહીં આવશો તો આત્મઘાત કરીશ નિશ્ચે ધારજો.
 આ પત્ર વાંચી પ્રાણુ પ્યારા સ્નેહ મુજ સંભારજો. ૫

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી રાગ કહે, મિત્ર ! હું ગાદીપર બેઠો,
 તેનાજ હર્ષમાં એને બિલકુલ પત્ર લખવો ભૂલી ગયો. હશે, હવે,
 લગ્નની તજવીજ જલદીથી થવી જોઈએ.

પોતાની માતાની આજ્ઞા લઈ કિશોરસિંહે લગ્નની તજવીજમાં
 રોકાવા માંડ્યું. કવિરાજ તથા પ્રધાનને મ્હોરત નક્કી કરવાનું કહ્યું.
 તેમણે જોશી મહારાજને બોલાવી વૈશાખ શુદ્ધ નોમનું લગ્ન નીરધા-
 ર્યું તથા કાંતીપુર નગરમાં ત્યાંના રાજાને પત્ર લખ્યો.

વૈશાખ શુદ્ધ નોમને દીવસે બધા સૈન્યને તૈયાર થવાનું ફરમાવ્યા મુજબ, તૈયાર થયું. બહાદુર ક્ષત્રી સ્વારો પોતાના મજબુત ઘોડા સહીત રંગીત વાવટા, ફફડાવતા નીશાન નોખત સાથે આવી તૈયાર થયા. ઊંટ, તથા બીજી ગાડીઓ પણ તૈયાર કરાવી. તેમાં સાથે આવનારને બેસાડ્યાં. સૌથી વચમાં મહારાજ કિશોરસિંહનો રત્નજડીત પદ્માણુથી શણગારેલો હાથી ધીમે ધીમે ડોલતો ચાલતો હતો. તેમાં મહારાજ કિશોરસિંહ, રામસિંહ, પ્રધાન, તથા કવિરાજ બેઠેલા હતા.

લગ્નના ઉત્સવથી મગ્ન થતા આ બધા ઘોડેસ્વારો, કાંતીપુર ભણી આવ્યા. વાજાત્રના નાદનો પડઘા બધા જંગલમાં પડી રહ્યો. સાંજ પડે તેઓ શહેરથી થોડેક દુરે એક મેદાન હતું ત્યાં આવ્યા. અહીં કાંતીપુરના મહારાજ પોતાના સૈન્ય સાથે સામા આવ્યા, આદરસત્કારને પ્રીતીપુર્વક બધાને શહેરમાં લઈ ગયા. કિશોરસિંહ આ શહેરનો આજનો ભપકો તથા લોકોનો ઉત્સાહ જ્વેષ્ઠ મગ્ન થઈ ગયો. જેમ જેમ રાજાનો મહેલ પાસે આવ્યો તેમ તેમ ખુશાલીની વધારે નિશાનીઓ માલમ પડી. મહેલ આગળ એક સુશોભિત મંડપ કચેા હતો. હાંડી ઝુમ્મરમાં અહીં આ વખતે રોશની કરી હતી તેથી ઝળકાટ મારી રહ્યો હતો. આ સ્થળે રાજાને થોડો વિશ્રામ કરાવી, જળપાન કરાવી, લગ્ન વિધી થવાની હતી તે ચોરીમંડપમાં લઈ ગયા. વરકન્યાને તેમાં બેસાડ્યાં, અને બ્રાહ્મણોએ વેદમાં કહેલી વિધી પ્રમાણે હોમ કરી હસ્ત મેળાપ કરાવ્યો. તે વખતે વાજાત્ર અને દારખાનાનો પાર રહ્યો નહિ. પરણી ઉઠ્યા પછી રાજાએ બ્રાહ્મણોને દાન કર્યું ને સૌ આશ્રમે જઈ સુધ રહ્યા.

લગ્નની ધામધુમ લગભગ અડવાડીઆ સુધી રહી. તે દરમિયાનમાં કાંતીપૂરના મહારાજાએ રાજાને—પોતાના જમાઇને તથા તેની સૈન્યને તેમની બનતી સેવા બાદવી સુખ આપવામાં બાકી રાખ્યું નહિ. પોતાની કુંવરીની સાથે રાજાએ સો હાથી, એક રથ, તેની દાસીઓ તથા પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું. જે દીવસે બધું લસ્કર તથા પોતાની પુત્રી અને જમાઇ નીકળવાનાં હતાં, તે દીવસે રાજાએ પોતાની કુંવરીને પાસે બોલાવી પોતાને યોગ્ય હોય તેવી શીખામણના બે બોલ કહ્યા. ત્યાંથી કુંવરીને પોતાની માતૃશ્રીને સાસરે જતી વખત પ્રણામ કરવા મોકલી. કુંવરી જઈ માતૃશ્રીને બેટી પડી, અને સાસરામાં પોતાની માતા પ્રત્યેનો પ્યાર ઘણી વખત સ્મૃતીમાં આવશે, એમ પોતાનાં નેત્રામાં આંસુથી સુચવતી, સાસરે જવાની રજા માગી. માતૃશ્રી કહે, દીકરી, સાસરે રહી કેમ વર્તવું તે વિષે તને શીખામણ દેવી એ મુખ્ય મારોજ ધર્મ છે, માટે તને બે બોલ કહું છું તે સાંભળ. સ્ત્રી જાતીમાં મુખ્ય નીતિ અને શીયળવૃત્ત એ બે અલંકારો, સોના, હીરા, માણેક, મોતી, ઝવેરાત, વગેરે ઘરેણાંમાંથી પ્રકાશી નીકળે છે. તેં સારાં સારાં નીતિના પૂસ્તકો વાંચ્યાં છે, તેથી મને ખાતરી છે કે તું સાચું માન મેળવીશ, અને તારા પીતાના કુળને એજ લગાડીશ નહિ. પતીને ઈશ્વર જેવો ગણી તેના સુખ દુઃખમાં ભાગ લઈ, તેની સેવા કરવા આપણ સરજનયાં છીએ, એ વિષે મેં તને બહુવાર કહ્યું છે, તે પણ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવું જો—

મંદાકાંતા,

પ્યારી પુત્રી, સ્વસુર ગૃહમાં, શાણી થૈને રહેવું;

સ્વામી પ્રત્યે, સુખદવચને, બોલવું, દુખ સેવું;
નીતિ માંહે, નિતનિત રહે, રાખવી વૃત્તી સારી,
સંભારીઆ, શિખ ફરિ ફરિ, પાળવી, પુત્રી પ્યારી. ૧

પુત્રી ! તારી આટલી ઉમર થઇ ત્યાં સુધી મેં તને શીખામણ આપી છે, તે બધી તું શાણી ને ડાહી છે. માટે ગૃહણ કરી તે પ્રમાણે વર્તીશ તો સુખી થઇશ. જા, દીકરી, હવે વેલી આવજો.

સઘળું લશ્કર તૈયાર થઇ રાહ જોઇ બેસી રહ્યું હતું; હવે બધાએ અણુછતપુર ભણી પગલાં કર્યા. કાંતીપૂરના મહારાજા ધો-
રેક સુધી વળાવી, કિશોરસિંહને આશીર્વાદ આપી પોતાના ગામ ભણી વળ્યા. આ બધું લશ્કર ત્રીજો દીવસે મોટી ધામધુમ સાથે અણુછતપુરમાં પેહું. રાજમાતાએ પોતાના પ્રિય પુત્ર કિશોરસિંહને વધાવી લીધા અને બધા શેહેરીઓ રાજના લગ્નની ખશાલીમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧ મું.

ઉદ્યમ—શ્રમ એ સુખનું મૂળ છે, પણ અતીશય સુખ અથવા વૈભવ એ પાછું દુખનું તેડું કરનાર છે.

જેવી રીતે આ સૃષ્ટિકર્તા ઇશ્વરના નિયમાનુસારે નિયમિત રીતે ફરે છે, તેમ સુખ દુઃખ, ચડતી પડતી આબાદી ને ઉદય, એ સૃષ્ટિના નિયમે પણ, અચાની જનોની આંખોથી અજાણ રહી, ચક્ર-
રૂપે ફર્યાજ રહે છે. ક્ષણભંગુર સુખ પ્રાપ્ત કરવાને તેને ઇશ્વરના

અક્ષય ધામના સુખ કરતાં ઉત્તમ સુખ માની, મૂર્ખજનો, કપટ અને છળ પપ્રચંથી આ ભવાબ્ધિમાં મિથ્યા વળખાં મારી રહ્યા છે. શું કરે? સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વરે માણસ-જાતની અફલની એટલી બધી ટુંકી હદ બાંધી લીધી છે કે આગળનું ખીલકુલ માલમ પડતું નથી, અને આ દુનિયાના ક્ષણિક સુખને માટે શ્રમ કરે છે, અને જ્યારે તે મળે છે, ત્યારે જરા શાંતિ વળે છે. પણ જ્યાં સુખ આવ્યું કે બિલાડી ઉંદર માટે તાકી રહે છે, તેમ હુખ તાકી રહેલું હોય છે; અગમ એટી વગરનો માણસ જ્યારે સુખમાં હોય છે ત્યારે એમજ સમજે છે કે આ સુખ હવે અનંતજ છે.

મહારાજ કિશોરસિંહના દિવસો વૈભવ-વિલાસમાં જતા હતા. કચેરીમાં ગેરહાજર રહેવાનાં ઘણાં કારણો મળતાં હતાં. ધીમે ધીમે આજસે રાજના શરીરમાં પગ પેસારો કરવા ઘણો યત્ન કર્યો, પણ તેનું એકદમ ફાવ્યું નહીં. પોતાના પ્રિય મિત્ર રામસિંહનાં લગ્ન પણ આ વખતે થવાનાં હતાં, એટલે જે મિત્રોનું મળવું હમણાં કવચિતજ થતું. આથી આજસનું ફાવ્યું. અને આખરે આ મહા પ્રતાપી મહારાજને પણ આજસે ધીમે ધીમે શૌર્યહીન કરી પોતાના કૃત્યમાં લઈ લીધો અહા! આજસ! એદી લોટાની પ્રિયા, અને અશીલીઆને અમૃત જેવી વહાલી આજસ! શો તારો પ્રભાવ ! કેવા શુરવીર પુરૂષમાં પ્રવેશ કરી, તેને તાળે કરી દેવામાં તારું કેટલું સામર્થ્ય રહેલું છે? વળી તું કેવી શક્તિમાન છે? કારીગરના કરમાં, ગરીબોના ઘરમાં શુરવીરોના સ્થપનમાં, અને રાજ-ઓના રંગવિલાસ ગૃહમાં જ્યારે તારો વાસ થાય છે, ત્યારે આખા

દેશની સ્થિતિ તું કેવી અન્યથા રીતે બદલી નાંખે છે! ધિક્કાર છે તને કે આ આર્યવૃત્તનાં નિરખરાંવી બાળકોને પુર્ય જન્મનું વૈર વાળી તેં સૌર્યહીન બનાવી દીધાં છે.

દિવસે દિવસે રાજ્યએ પોતાનું શૌર્ય અને તેજ બે બાળસને સ્વાધીન કરી દિધાં. વિલાસમાં અનુરક્ત થયેલા આ રાજાને કચેરી-માંથી કોઈ અમલદાર કંઈ વિનંતી કરવા અગર પૂછવા આવે તો પણ તેની તરફ ચીડિયાં કરી એકદમ તે કોષાયમાન થઈ જતો. રાજ સંબંધી કંઈ કામ આવે તો, માંકડવાળી પથારીમાં કોઈ માણસ પહોંચી મારતો હોય, તેને ચુટી ખણવાથી કુદે એમ માહું લાગતું. પણ પોતાનો હિતેચ્છુ મિત્ર રામસિંહ રાજની તજવીજ રાખતો તેથી કશો ગેર બંદોબસ્ત થયો નહિ, દુર્ગુણોમાં એક ખીજને ભાઈબંધી હોય છે. એકને શરીરમાં પેસવાની જગ્યા મળી કે ખીજની વગ કરી તેની જગ્યા કરે છે. તે પ્રમાણે હવે રાજના શરીરમાં વ્યસને પ્રવેશ કર્યો. વ્યસન અને વિલાસમાંથી વખત બાકી રહેતો તે તૃત્યમાં જતો. પોતાનો પ્રિય મિત્ર રામસિંહ કોઈ કોઈ વખત મળવા આવતો; કેટલીક વખત તેને એવો જવાબ મળતો કે ‘મહારાજ હાલ કામમાં છે, તેથી નહીં મળે.’

આમ થવા છતાં રામસિંહ ઘણી વખત મળવા જતો, એક દિવસ સવારમાં ઉઠી, રામસિંહ દાતણ કરવા બહાર બેઠો હતો, તે વખતે હળમ હળમત કરવા આવ્યો; આવતાં વાર ને તેણે પૂછ્યું કે “અમ ભાઈશાળ! આજ વારો છે તેથી આવ્યો.” હળમને બેટ સવાનું કહી, ચાકર પાસે કંઈ પાથરવાનું મંજાવ્યું.

પાથરવાની સાદડી આધી પડેલી હતી, તે લેવા જવાની તસ્દી લેતી દુસ્ત નહીં ધારી, ચાકરે પાસે પડેલો સુંદર નાનો સરખો ગલીચો લઇ આવી હાજર કર્યો. રામસિંહ કહે, વાહ ! જાણે ઘેર રાજ ન હોય ? રાજ્યો પણ આવો વૈભવ ભાગ્યેજ ભોગવતા હશે ? તેની પ્રિયા પાસે ઉભી હતી, તેણીએ સ્મિત હાસ્યથી કહ્યું કે “ પ્રાણપતી ! આપના મિત્રનું રાજ છે તે આપનુંજ છેને ? ” આટલું બોલી તે પોતાના ઘરના કામમાં પ્રવૃત થઈ. પણ પેલા હજમના પેટમાં નવું શુભ નકામું પેહું. તેને વિચાર થયો કે “ આ રાજ લેવાના વિચાર શા થાય છે ? રાજને કહી દઉં તો ઇનામ મળે ! ” આ મંદ મતીના હજમના મનમાં આ વખતે ‘કહું કે ન કહું’ એવા અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થયા. કુતરાના પેટમાં ખીર ટકી શકતી નથી તેમ આપણો આ હજમતેવાત પેટમાં ટકાવવાને અશક્ત હોતો.

ઇંદ્રવિજય છંદ.

કેવળ ન કામની વાત હજમની આગળ જામની એક ન રે’શે,
જન્ય ખીજે દિન જટ ઉડી રૂડી કે ભૂંડિ વાત કહી જટ દેશે;
સજ્જન તો સમજી નકી સત્વર, સારી નહારી ન વાતજ કે’શે,
ભૂંગળીમાં ભરીએ જળ તો ટકશે નહિ એજ ઉરે સહુ લેશે.

તેના મનમાં ઘણા તરંગ ઉપજ્યા. “ રાજને કહીજ દઉં; કાલેજ સાં જવાનો વાયદો છે. રાજની મેહુરખાની થઈ જાય તો મારે હજમત કરવી મટી જાય, ને મોટો પૈસાદાર બની જાઉં, અને આપણી નાતમાં મોટામાં મોટો હજમ છે, તેને હજમત કરવા બોલાવું. વાહ ! પછી કેવી આબર ! ”

બીજી દીવસે સવારે ઉડી હળમ રાજમેહેલમાં આવ્યો. આજસથી ખવાઈ ગયેલો રાજ બધાં ઉપર ચીડીયાં કરતો હતો. ત્યાં હળમે જઈ કોથળી કહાડીને હળમત કરવા માંડી. પાસે ઉબેલા માણસો હમેશાં રાજની ખૂશામત કરી તેને રાજ રાખવામાં જ રોકાયેલા રહેતા. એક કંઈ બોલી ઉઠ્યો તેથી જરા રાજને હસવું આવ્યું. આ સારો લાગ જોઈ હળમે વાત ઉપાડી. “આપના પ્રિય મિત્ર રામસિંહ કેમ દેખાતા નથી?” રાજ કહે “અલ્યા કેમ પૂછવું પડ્યું?” હળમ કહે “આપના મિત્ર છતાં એમના તો જુદાજ વિચાર જણાય છે.” રાજ કહે “બોલતો ખરો, શા વિચાર જણાય છે?”

હળમ “બાપજી, આપનાં રાજદારી કામમાં—કદાચ કેમ છે કેમ નહિ, ને હું માર્યો જાઉં!”

રાજ કહે “બસ, બોલ! નહોતું કહેવું તો આટલું શા માટે કહ્યું?” હળમે જણ્યું કે હવે તો ‘સુડી વચ્ચે સોપારી’ ના જેવું થયું છે. હવે કહ્યા વગર નહિ ચાલે તેથી બોલ્યો. બાપજી કાલે ત્યાં હું હળમત કરવા ગયો હતો, તે એમના કંઈ રાજ લેવાના વિચાર જણાય છે. આપ સાક્ષાત બેઠાછો, અને એમને એવું વિચારવું ઘટે? હશે બાપજી ગુસ્સે ના થતા. મારાથી જીરવાયું નહીં તેથી કહી દીધું.

રાજ ગમે તેટલો આજસને આવીન હતો પણ તેનાથી એકદમ મનાયું નહિ. રામસિંહનો પ્રીતિભાવ અને પ્યાર આ વખતે જરા વચમાં પડ્યો તેથી કહે “અલ્યા એવું કેમ બને?!!”

હનમ કહે “તેતો આપ આપની મેળે સમજે, તેમાં હું શું વધારે કહું ?”

રાજ્યએ અત્યંત ગુસ્સાના આવેશમાં હનમને વધારે પુછ્યું નહિ. જેમ જેમ મનમાં તે ઉપર વિચાર કર્યા તેમ તેમ તેનો ગુસ્સો વધતો ગયો. તેણે રામસિંહને બોલાવવાને એકદમ માણસ મોકલ્યો. શું કરે ? જ્યાં ક્રોધ અને આળસ બન્ને બેઠે બેગાં થયાં ત્યાં પ્રીતિ કેમ ટકી શકે?

રામસિંહને માણસ બોલાવા આવ્યો તેથી બંધુ કે આજે કંઈ કામ પડ્યું હશે તેથીજ બોલાવ્યો, આવા વિચારથી તે ઉતાવળો રાજા પાસે આવ્યો. પણ રાજાનાં દર્શણ થતાંજ ક્રોધને આંખમાંથી ડોહીઆં કરતો દેખ્યો. તેને દેખતાંજ રાજા એકદમ બોલી ઉઠ્યો. “અરે, દુષ્ટ, મુર્ખા ! તારા મનના વિચાર સઘળા હું જાણી ગયો છું. તારાં સઘળાં પ્રયત્નથી હું માહીતગાર થયો છું. આટલા બધા દિવસથી મેં તારી સાથે મૈત્રી રાખી તેનો આજ બદલો આપવા બેઠો છે કે ? બળ્યું તારું ઉચ્ચકુળ ! બળ્યો તારો જન્મારો !! રાજા છીનવી લેવા કાવતરાં કરનાર નફ્ટ તને ધીક્કાર છે !!! જા ! જા !! પ્રયત્ન તારું કાળું કર; તારું મોં અને ન બતાવ. તારી સાથે રમતો કરેલી તેથી જરા દયા ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી તને જવા દઉં છું. નહિંતો આ વખત—આ વખત—તું—તું પણ બેઠલેત.

પૃથ્વી માર્ગ આપે તો અંદર સમાઈ જઈ એવું આ નિરખરાધી રામસિંહને આ વખત થયું. પણ શું કરે ? ગેરવાજબી શબ્દ ઉચ્ચરી બળતામાં ધી હોમવું એવું તેના ઉમદા મગજમાં

આવ્યું નહિ. તેથી “ માફ કરો ” એટલું બોલી એકદમ નીચે ઉતરી પડ્યો. અને રાજની નજરમાંથી અદ્રશ્ય થઇ ગયો. રામસિંહના ગયા પછી રાજાએ બોલવું બંધ કર્યું. અને કોધમાં ને કોધમાં વિચાર કરતો કોચપર પડી રહ્યો.

રામસિંહના મનમાં આવ્યું કે આ બધું હજીમથી થયું. તેના પગમાંથી કંપારો છુટ્યો. મોટેથી બોલાયું નહિ. વિચારમાં ને વિચારમાં તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. શહેરમાં સામાં માણસો મળે તે માન આપી બોલાવે તે પણ બેશુદ્ધિમાં ચાલતો શુરવીર રામસિંહ સાંભળે નહિ, શહેર છોડી જંગલમાં આવ્યો ત્યારે વિચાર થયો કે “ આ-હા ! હું અહીં એટલામાં શી રીતે આવ્યો ? ! હે ઇશ્વર ! આ શું ? ! આ કેવો ચમત્કાર ! આ દુનિયામાં જેનો પરમસ્નેહી થઈ, અને જેના આશ્રય તળે રહી હું જીવતો હતો તેનો જ હું દુશ્મન થયો ! અહો પ્રભુ ! લોકો કહે છે કે રાજા તો કોઈના નહિ, તે ખરી વાત. આરે પણ પેલો અક્કલમંદ હજીમ કેવો ? ! હશે, એમ થવાનું હશે અને થયું, તેમાં મિથ્યા શોક હવે શા માટે કરું ? હું નિરપરાધી છું તેથી ઇશ્વર કંઈ મને સજા કરનાર નથી. “ સત્યમેવજયતે ” પણ હવે હું અહીં ક્યાં જઈશ ? આમ ક્યાં રખડીશ ? પણ આવું જ્યારે થયું ત્યારે જીવીને શું કામ છે ? ત્યારે શું આપધાત કરું ? નહિ નહિ, એમતો કદી કરનાર નહિ. એતો દુનિયામાંથી કંટાળી જનાર બા-યલાઓનું કામ છે. એમ કરું તો મારાં સ્નેહિત્રો મને શું કહે ? એક વખત ઘેર જઈ, ઇશ્વરપ્રાર્થના કરી શાંત મગજથી વિચાર કરું, એકદમ કંઈ સાહસ કરી કાઢવામાં માલ નથી. ” આમ વિચાર

કરતો શોકાતુર થયેલો રામસિંહ ઘર બહારી વળ્યો.

રામસિંહના ગયા પછી રાજ કોચપરથી ઉડી જરા સાવધ થયો. કાંને ફક્ત સાંભળવાથી, તપાસ કર્યા વિના, જે માણસો સાહસથી કંઈ કામ કરી દે છે, તેમને પછીથી બહુ પશ્ચાતાપ કરવો પડે છે. રાજના મગજરૂપી ક્ષેત્રમાં ક્રોધ સામે રામસિંહની પ્રીતિએ તરવારો ચલાવી. તેને વિચાર થયો કે હજમના બોલપરથી ચિડાઈ જઈ તેનાપર વિશ્વાસ રાખી મેં આમ કર્યું, તે પહેલાં મારે જરા તપાસ કરવી જોઈતી હતી. પણ એનું કંઈપણ મૂળ હશે નહિ તો એ વાત પેદાજ ક્યાંથી થાય ? એને ઘેર જઈ છુપી રીતે તપાસ થવી જોઈએ. તેણે એ માણસો જોડે લઈ રામસિંહને ઘેર જઈ જનતે તપાસ કરવી એવો વિચાર કર્યો. કુટલીવારે તે ગુપ્તવેશે તૈયાર થયો તથા એ માણસોને સાથે લીધાં. અને રામસિંહના ઘરની જોડે તેના પાડોશીના ઘરમાં રહી બધું તપાસવાનું નક્કી કર્યું. રામસિંહના ઘરમાં જે બને તે આ ઠેકાણેથી જોઈ શકાય તથા સાંભળી શકાય તેમ હતું. અહીં રામસિંહના આવવાની વાટ જોતા આ ત્રણ જણ બેઠા.

આખા દિવસની અપવાસી, રામસિંહની પત્ની પોતાના પ્રાણુનાથની વાટ જોતી બેઠી હતી. એટલામાં તેણીએ તેને શોકમાં ગર્ક થઈ ગયેલો—ઉદાસીના અંગવસ્ત્રથી આચ્છાદિત થયેલો, વિચાર કરતો કરતો આવતો દોઠો. રામસિંહ ઘરમાં પેઠો કે તે પગે પડી અને તેને મધુર વચનથી મોડા આવવાનું કારણ પૂછ્યું. રામસિંહે કશો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો નહિ. ત્યારે પાછું પૂછ્યું કે પ્રાણુનાથ ! આપ-

ને આટલું બધું ઉદાસી થવાનું કારણ મને કૃપા કરીને જણાવશો ?

રામસિંહ કહે “ તે તારે હાલ પૂછવાની જરૂર નથી. ” તે એકદમ ચાલતી થઈ, અને જમવાની સામગ્રી તૈયાર કરાવી પણ પોતાના પતીનું ઉદાસી મૂખ વારેવારે જોઈ મનમાં ધીરજ રહી નહિ. તેથી બ્યારે જમ્યા પછી રામસિંહ શાંત થઈ બેઠો ત્યારે પાછી આવીને કહેવા લાગી કે “ પ્રાણપતી ! મને જો કહેવા લાયક વાત ન હોય, તો તેને માટે હું આગ્રહ કરતી નથી. પણ આપને આટલા બધા ઉદાસી થયેલા આજેજ દેખું છું, તેથી મારી ધીરજ રહેતી નથી. આપની દિલગીરીમાં મારાથી ભાગ લેવાશે કે નહિ તે શક ભરેલું છે, તોપણ તે જણવાની મને બહુ જાણા છે. આપેજ મને કહેલું છે કે કોઈ વાતનો શોક કરવો નહિ, તેમ છતાં આપને આટલા બધા શોકાતુર જોઈ મારાથી બોલ્યા વગર રહેવાતું નથી. ”

પોતાની પત્નીના પ્રેમ મિશ્રિત શબ્દો સાંભળી રામસિંહની ધીરજ હવે રહી નહિ. રાજના બોલ પાછા સ્મૃતીમાં આવ્યાથી એની આંખોમાં જળજળીયાં આવ્યાં. તેની પ્રિયા કહે, બ્યાં સુધી આપનું દુઃખ મેં જાણ્યું નથી ત્યાં સુધી તેમાં હું ભાગ લેવાને શક્તિમાન નથી. કૃપા કરી હવે ખુલાસો કરો તો સાહે. ”

રામસિંહ પોતાની પત્નીના મધુર શબ્દોથી જરા સાવધ થયો, અને બોલ્યો “ પ્રિયા, એક બે દિવસમાં માંડે વગર વાંકે મરણ સમજજો. હશે હવે આપણે એટલેજ સંબંધ હશે. પણ અરે ! તું રડ, નહિ, આવ, ધીરજ રાખ, જે પ્રિયા મારા પ્રિયમિત્રનો હું વાંક વગર દુઃખન થયો છું. પેલા કમ અક્ષલના મૂર્ખ હજારે પાયા વગરની

વાત આળસ ને ક્રોધને આધીન થયેલા રાજાને કહીને તેને ભ્રાત્રી દીધો છે. એ ઉપરથી એ મારો પ્રિયમિત્ર છતાં એના મનમાં ક્રોધ ચડે એમાં નવાઈ શી? હશે, તેમાં વાંક નસીબનોજ છે, હું નિર-પરાધી છું. તેથી મને કશી ચીંતા નથી. અમારો પ્યાર આમ એકદમ તુટે નહીં પણ રાજાની પ્રકૃતિ હાલમાં છેક બદલાઈ ગઈ છે. આ-હા! તેણે બોલવામાં કસર રાખી નથી! તેના શબ્દો તને મારાથી ફરીથી તો કહેવાશે નહિં. હશે પ્રિયે! ઇશ્વરેચ્છાએ જે બન્યું તેનો શોક ન કરવો.”

છુપાએલા મહા રાજાએ શબ્દો સ્પષ્ટ સાંભળ્યો. તેને આ વખત અતિશય ખેદ થયો. તેને વિચાર થયો કે “અરે હું કેવો નીચ! એ વખત મારા પ્રિયમિત્રની સામે એવા શબ્દો બોલતાં મને કંઈપણ વિચાર ન થયો. આ ઉપરથી સાફ જણાય છે ને વાત પેલા સુર્ય હજારે કંઈ લોકાય મારે ઉગડેલી હોતી જોઈએ. મારા મિત્રને સવારે ને સવારે બોલાવી તેની માફી માગી લઉંશ.” આવો વિચાર કરી રાજા અ-હીંચો ચાલતો થયો.

અહીં રામસિંહની વાત હજી પુરી થઈ નહતી. તે બોલ્યો:- “પ્રિયા, કદાચ આ જૂઠી બાબતમાંથી મારા જીવનું જોખમ છે. ગમે તેવો ગણો અને મિત્ર તોપણ તે રાજા.”

દાહરો.

ભૂપતિના વિશ્વાસ શો? ભરવે તેમ ભ્રાત્રી;

પતંગ ચડિયો બ્યોમમાં, વા વાયે ત્યમ જાય.

માટે મારો વિચાર એમ છે કે સવારમાં વહેલા જાડી અહીંથી

દૂર જતા રહેવું. મારે મિત્ર પોતાની બૂલ જ્ઞેશે, અને તેનો ગુસ્સો નરમ પડશે ત્યારે પાછો આવીશ. કેમ, તેમાં તારો શો મત છે. ?

ગળગળાત યથેલી તેની પત્ની બોલી:—“અહો ઇશ્વર આવી આફત મારી ઉપરે કોઈ દિન આવી નથી. પણ પ્રાણનાથ ! આપ પાછા આવશે ક્યારે? આપને કદાચ વાર લાગી, તો મારી શી વલે? ! આપની આનંદમય મૂર્તિ એક ક્ષણ ન જોઉં તો મનમાં મોટા વિચાર થાય છે, ત્યારે આ કદાચ મોટો વિયોગ થાય તે હું કેમ સહન કરી શકું ? ! આપને જવાની હું ના પાડતી નથી, પણ જ્યાં આપ ત્યાં હું.

રામસિંહ “પ્રિયા, જરા સમજીને વાત કર. આટલી બધી કેળવણી મળી છે તેનો આવો ઉપયોગ કરે છે ? હું નિર્જન વનમાં રખડતો ફરીશ. કોઈ દિવસ અન્ન વસ્ત્ર વિના અને કોઈ દિવસ ભૂખ તરસથી પિડાવું પડશે. કોઈની નોકરી ઉઠાવવાનું પણ આવે. તે સિવાય અરણ્ય વાસ કરનારને કેટલાં દુઃખો પડે છે. તેતો તને ખબર છે. સ્ત્રીને લઈને બધે જવું, અને કોટે બે મણુનો પથરો બાંધીને ફરવું એ બરાબર છે.”

“પ્રાણનાથ ! સીતાજીએ શ્રી રામચંદ્રજી સાથે રહી અસંખ્ય દુઃખો સહ્યાં છે. દમયંતીએ નળની સાથે દુઃખો ખમતાં પાછી પાની કરી નથી. દ્રૌપદીએ પાંડવો સાથે ફરી દુઃખો સહન કર્યાં તેનો પાર નથી. તો હું શા માટે તે પ્રમાણે ન વર્તું? આપ સુખી તો હું સુખી અને આપ દુઃખી તો હું દુઃખી. આપને અરણ્યમાં દુઃખો ખમવાં પડે અને હું ધરમાં સુખે જોશી રહું ? એ શું આપને ધટિત લાગે છે ? સ્ત્રીએ પુરુષનો સુખ ફૂલનો સોજતી છે. સુખ અને વૈ-

ભવ વખતે આપની સાથે રહી મનગમતા મોજ શોખમાં દિવસ ગાળ્યા અને દુઃખની વખતે આપને મૂકી દઉં? નહિ નહિ પ્રાણુનાથ, મને સાથે રાખો.

“પ્રિયે! તું સમજી છે, તેમ છતાં વખત વિચારવાની શુદ્ધિ આ વખતે તારામાં નથી. જરા ઉડો વિચાર કર. મૂર્ખ સ્ત્રીની પેટે હઠ કરવામાં હાની થશે. તને સાથે લેવાની મારી ખીલકુલ મરજી નથી. મારા ના કહ્યા છતાં આવવાથી તું સુખી થાય તેમ લાગે છે? તેમ છતાં આપણુ નિરપરાધી છૈએ માટે રાજીને ઝટ તપાસ કરતાં ખબર પડશે એટલે તારે વધારે દિવસનું દુઃખ નથી. મારી માતૃશ્રી તથા મારા પીતાજીની સેવા કરજે. તે તને દુઃખ નહિ આવવા દે. ફક્ત રાજીનો ગુસ્સો નરમ પાડવાને હું એનાથી અદશ્ય થાકું છું. જો હવે મારે સવારમાં વહેલા ઉઠી જવું પડશે, માટે હઠ કર્યા વગર મને હવે જરા આરામ લેવા દે.

“હશે, પ્રાણુનાથ જેવી આજ્ઞા. મારી મરજી વિરૂદ્ધ આપની મરજી સાચવું છું. પણ મને બહુ દ્રિફ્ટ થશે. આપ ક્યાં જશો?! આપને કેવી વિપત પડશે? સર્વવ્યાપક કૃપાળુ પ્રભુ આપને વહેલા ઘેર લાવે?” આટલું બોલી આ સુંદરિએ દિલ્લગિરીમાંથી દૂર થવાને નિદ્રાનો આશ્રય માગ્યો, પણ ચિંતાએ આવી ઉંઘ ઉઘડી મુકી.

હાહુરો.

ચિંતાના ચટકા થકી, ભક્ષાં બહુ વિષ પાન,

વિંછી કરો ડંખ નહિ, ચિંતા ડંખ સમાન.

ચિંતાએ રામસિંહની પત્નીને ડંખ માયો. સુવે પણ ઉંઘ

આવે નહિ “અરે મારી શી વલે થશે? મારા પ્રાણનાથનું શું થશે?!” ઇત્યાદી વિચારોએ એના મનપર અમલ ચલાવવા માંડ્યો. ઘડીમાં ઉઠે. પોતાના પ્રાણથી વહાલા પ્રાણનાથનું મૂખ નિહાળી તેના સ્કંધપર મોતી જેવાં અશ્રુનાં બુદ ટપ ટપ પાડે. ઘડીમાં ઉઠી ઘડિયાળ સામું જુએ. પણ ઘડિયાળને કંઈ તેના રૂદન ઉપરથી તેની દયા આવી નહિ. એતો એનું કામ કર્યાં ગયું. ત્રણ વાગ્યા. રામસિંહ જરાક જાગ્યો, ને પૂછ્યું “પ્રિયા! કેટલો વખત થયો.?”

તે કહે—“પ્રાણનાથ, હજુ રાત છે.”

રામસિંહે જાણ્યું કે હજુ રાત હશે પણ તેને નિરાંત વળી નહિ. અડધા કલાક પછી પાછો જાગૃત થયો. ઉઠીને મોં ધોયું. આકરને ઉપર બોલાવી પોતાનો ઘોડો તૈયાર કરવાનું કહ્યું. અને પોતાની સ્ત્રીને કપડાં કઢાડવાનું કહ્યું. ઘોડીવારમાં રામસિંહ કપડાં પહેરી તૈયાર થયો, આકરે ઘોડો તૈયાર કર્યો, પછી પોતાની સ્ત્રી પાસે જઈ કહે “પ્રિયા જાઉં છું.”

તે રડતી રડતી બોલી:—“પ્રાણનાથ, મારાથી બોલાતું નથી.” “ધ્યારી, રામસિંહ તું રડ નહિ. આ વખત રડવાનો નથી. મને રજા આપ. હું બનશે તેમ જલદીથી પાછો આવીશ, તું મારી બિલકૂલ ફિકર કરીશ નહિ.”

“પ્રાણનાથ, જ્યાં જાઓ ત્યાં શરીર સાચવી કામ કરજો. હું તો આજ આપનાથી વિખુટી પડું છું. આપણને પરમેશ્વર પાછાં મેળવીને આનંદમાં બંનેને વાતો કરતાં જોડે ક્યારે બેસાડશે?”

“ઇશ્વર કરશે તો જલદીથી મળીશું રામસિંહ આ જાદગી એક

સુસાદરી છે, તેમાંથી મોડાં વહેલાં છુટાં પડવાનું તો છેજ. એક દીવસ વહેલું કે મોડું, તો તે વાતનો શોક ન કરવો, હવે વાત કરવાનો વખત નથી. મને રજા આપ ક્ષત્રાણિ થઈ આંમ હિંમત થું હારી જાય છે ?

“પ્રાણનાથ વહેલા પધારજો.”

વજ્રસમાન અંતઃકરણ હોય તે પણ પિગળી જાય એવા આ દેખાવનું આખેહુખ ચિત્ર કોણ આપે ? બહાદુર રામસિંહે પોતાનો ઘોડો ચલાવ્યો. તે વખતે શહેરમાં સધળે શાંત હતું. અણુજીતપુર શહેરની બહાર આવ્યો તે વખતે અંધારામાં નાંખી નજર ન પહોંચે એવું હતું. ઉપર જુએ તો ચંદ્ર વિનાનું બધું તારામંડળ અને નીચે નિસ્તેજ પદાર્થોથી છવાયેલી પૃથ્વી, હજારો પ્રકારની બીક લગાડતી હતી. જેમ જેમ જંગલ આવતું ગયું તેમ તેમ ભય વધતો ગયો. શિકારી પ્રાણીઓની યુગો. સંભળાઈ—નિરપરાધીગરીબ પ્રાણીઓ ભયમાંથી બચી જવા, હાંફતાં હાંફતાં પાસે થઈને જતાં હતાં. તેમાં વળી તમરાંની કીકિયારી જંગલને ભયાનક કરી મૂકતી હતી. બહાદુર રામસિંહને આ ભયની કંઈ દરકાર નહતી. પણ તેના મનમાં જે ભય હતો, તે તેને અતીશય ચિંતામાં નાંખતો હતો. ધડીકમાં રાજ થું કરશે તે વિચારો આવતા હતા. ધડીમાં તેની પ્રાણપ્રિયાની છબી મનમાં હાજર થઈ જતી ! ધડીમાં એ વિચારોને દૂર કરી પ્રભાત થવાની બીકે, ભવિષ્યમાં થું કરવું તેનું ચિંતન કરતો આ નિડરવીર ઘોડાને પુરપાટ દોડાવતો આગળ આસતો,

પ્રાતઃકાળ થયો. આસપાસમાં નાનાં નાનાં ગામડાંમાંથી ધંડી-

ઓના શોર-નાદ, તથા કુકડાઓ બોલતા, સંભળાયા. સૂર્યનારાયણે સુંદર લીલોતરીવાળાં ખેતરોમાં પોતાનો પ્રકાશ નાંખી તેમને શોભાવી દીધાં. ખેતરોમાં ખેડુતો જાણે દયાળુ સૂર્યદેવના યશ ગાતા હોય તેમ કાશ હાકતાં ગાવા લાગ્યા. ચકલાં વગેરે પક્ષિઓ પણ પોતાની બાષામાં સૂર્યનો ઉપકાર માનવાં લાગ્યાં.

આ અલૌકિક લીલા નિરખી રામસિંહ વિચારમાં પડ્યો; ઘોડાને મોડે શીણ વળ્યું હતું. તેને જરા ઉભો રાખી થાક ખાવા દીધો. પોતે પણ જરા ખેડો. રસ્તે આવતાં આવતાં જે ગામમાં જવાનો વિચાર કર્યો હતો તે ગામ આ ખેડુતોને પૂછવાથી માલમ પડ્યું કે હવે પાસે છે. તેથી તેને હવે મનમાં જરા ઉત્સાહ થયો, અને વધારે વિશ્રામ નહિં કરતાં પાછો સ્વાર થયો.

મધ્યાહ્ન થતા પહેલાં તે આ ગામમાં પોતાના સગાને ઘેર આવી પહોંચ્યો. અહિં રામસિંહનું બહુ સન્માન થયું. ગામડાંની રમતો ગમતોમાં કેટલાક દિવસ વહી ગયા, થોડાક દિવસ પછી આ ઘરમાંથી બે ત્રણ માણસો યાત્રાએ જવાના હતા, તેમની સાથે રામસિંહે પણ જવાનું રાખ્યું. જતાં સુધીમાં અણુજીતપુરથી કંઈ સમાચાર મળ્યા નહીં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

માણસને માથે દુઃખ પડવા માંડે છે ત્યારે એકદમ પડે છે. અણુજીતપુરનો મહારાજ રામસિંહની વાત છૂપી રીતે સાંભળ્યા પ-

છી પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે સવારમાં ને સવારમાં રામસિંહને બોલાવી માશી માગવી. તો પણ પોતાના ગુન્હાને માટે “માશી માગવી” એતો એને બહુજ થોડું લાગ્યું.

રામસિંહની પત્ની સવારમાં સ્નાન કર્યા પછી ઇશ્વરોપાસનામાં બેઠી હતી, તે વખતે તેને ખબર મળી કે રામસિંહને બોલાવવાને દરબારમાંથી કોઈ માણસ નીચે આવેલો છે. ગમે તેટલી સ્ત્રી બહાદુર હોય પણ આવે પ્રસંગે સ્ત્રીજનતાનું અંતઃકરણ ધડકયા વગર રહે નહિ. પછી અક્કલ હોય તેની વાત જુદીજ છે. પેલા માણસને “ધેર નથી” એટલા શબ્દો કહેવડાવી વિદાય કર્યો.

રાત્રને આ ખબર સાંભળતાં બહુજ ખેદ થયો. તેણે વિચાર કર્યો કે નારો હશે તો કદાચ આટલામાંજ હશે. તેથી તેણે પછવાડે માણસને મોકલ્યાં. હવે એની દિલગીરિનો પાર રહ્યો નહિ. મોકલેલાં માણસો પણ એકેક પછી આવીને કહેવા લાગ્યાં કે “હમને કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ.” પોતાના મનથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘હે પ્રભુ! મેં આ હાથે કરીને શું કર્યું?! હવે મારા પ્રિય મિત્રનો કયાં પત્તો! કદાચ આપઘાત કરશે તો? અક્કલ વગરના હજમની વાત નાનીને મેં તે ઉપર ભરોસો રાખી આ શું કામ કર્યું! અરે સરદાર-સિંહ! જાઓ! પેલા હજમને એકદમ કેદમાં પુરો!! અહો ઇશ્વર! આ શું દુઃખ! આ જાળમાંથી મને મુક્ત કર.”

આવા આવા વિચારોમાં તે આવા પીવાનું પણ કોઈ વખત ભૂલી જઈ ગાંડા જેવો બની જતો, શું કરે! જ્યાં કરે! ફસાવ્યો ત્યાં કોઈ શું કરે?! આવામાં તેના દુઃખનો ઘડો પુરો ભરવાને

રાજમાતાએ કેટલોક મંદવાડ ભોગવ્યા પછી સ્વર્ગવાસ કર્યો. હવે તેના દુષ્પ્રધાયક દુર્ગણેને દુર કરાવનાર અને તેને દુષ્પ્રમાં દિલાસો દેનાર કોઈ રહ્યું નહિં. 'અહો પરમેશ્વર! મોટા મોટા મહારાજાઓની ઉપર પણ આવી આક્રમ તું લાવે છે?! અહો! ચડતી અને પડતી તારો શો પ્રભાવ છે?! આ દુનિયાની કઈ ચીજ એ વાધના પંજમાં સપડાયા વગરની રહી છે?! ગમે તો રંક હો કે રાજા હો, મોટો બળવાન હોય કે નામદ હોય, ધનાઢ્ય હોય કે ગરીબ હોય, પણ તે સઘળા એના બારણા-આગળ હાથ જોડી એના દીનદાસ થઈ ઉભા છે. સમૃદ્ધિથી છલકાઈ જતો દેશ હોય, આખી દુનિયાપર નહિ એવા શુરા, સાહસિક અને વિદ્વાનો તેમાં વસતા હોય, તે પણ તેની ઉપર ચડતી ને પડતીનો અમલ કોઈ વખત આવે છે અને તે દેશના લોકોને નિર્ધન, આગસુ, કરી સાહસ વિનાના કરી નાંખે છે?! મોટો બળવાન રાજા હોય, રણક્ષેત્રમાં વિજય રંગ વર્તાવી દસે દિશામાં ડંકો કીધો હોય, તેના વંશજો નિર્વૃથ્ત અનેલા, ભીખ માગતા આપણુ ભાળીએ છીએ! લક્ષ્મીપતી, અથવા કરોડ પતી હોય, ભવ્ય અને સુંદર ઈમારતોમાં રહી નાના પ્રકારનાં સુખો અનુભવતો હોય એવો કોઈ પુરૂષ પણ અલ્પકાળમાં વિપતિમાં આવી પડે છે, અને એવી ઈમારતોમાં કાગડા ઉડે છે! આહા! ચડતી અને પડતી! તારાં આવાં પરાક્રમો બળ્યાં છે?! અણુજીવપુરના મહા પ્રતાપી રાજાએ, તથા તેની રૈયતે અઘાપિ સુધી સુખમાં નિવિધને પોતાનો કાળ નિર્ગમન કર્યો છે, પણ હવે તું તેમની કેવી દશા કરે છે, એ જોવાનું છે!

ઉપરીઓની ગેરવર્તણૂકની અસર તેમના હાથ નિચેનાં માણુ-
સોમાં ઝટ આવે છે, તે પ્રમાણે આ મહારાજની વર્તણૂક જોઈ તેની
પ્રજા પણ એમ વર્તે એમાં નવાઈ નથી. શમસિંહ વમર રાજમાં
ખંદોસ્ત રહ્યા નહિ. કચેરીઓમાં અમલદારો લાંચ લેતાં પણ આ-
નાકાની કરતા નહિ. ગરીબ લોકોપર મોટાલોકોએ, તથા હેદાવાળા
માણુસોએ જીલમ ચલાવવા માંડ્યો. કેટલાક ગાંધા માણુસો. રાજને
તેની ભૂલ દર્શાવવાની હિમત નહોવાથી, ગુપ્ત રીતે પત્ર લખે કે
“જો ગરીબોને દુઃખ પડશે, અને તેમની આંતરડી કકળશે તો રા-
જનું નિકન્દન જશે.” પણ જે દરબારમાં આળસ, વ્યસન, નૃત્ય, ને નિ-
દાનું પુર ચલણ ત્યાં એમની વાત કોણ ગણકારે? ! અણુજીતપુર
જેવા નામીયા શહેરમાં પણ, ઓછામાં પુરૂં હવે ચોરીઓ તથા
લૂટફાટ થવા લાગી.

આવા વખતમાં જાફરખાં નામે કોઈ અમીર દીલ્હીના મોટા
પ્રખળ મોગલી રાજમાંથી, અણુજીતપુર શહેરની પ્રખ્યાતી સાંભળી,
પોતાના દીકરાનાં લગ્ન માટે સુંદર કાપડ વહોરવા આવ્યો. ભાત-
ભાતની સાદીન, અતલસ, અને ખીજાં જીણાં કપડાં તેણે ખરીદ્યાં.
અણુજીતપુરથી એક ગાઉ ગયો નહિ એટલામાં કેટલાક હરામખો-
રોએ મસલત કરી મીયાંને મારી નાંખવાની ધમકી આપી તેનું સર્વ-
સ્વ હરણ કરી લીધું. જાફરખાં પાસે હથિઆર હતાં પણ પરદેશમાં
તેનો ઉપયોગ કરવાથી ફત્વો નહિ, એવું ધારી બધું આપી દીધું,
પણ લૂટારાઓની પાછળ પાછળ જઈ તેના માલનું શું થાય
છે તે જોયું, તેઓએ એ માલ લઈ એક દુકાનઘરને ત્યાં હલકી

કિમતે વેચી દીધી. જાદુરખાંએ ચોરોને પકડાવવા દરબારમાં જાહેર કર્યું. સિપાઇએ આથી પેલા ચોરોને પકડ્યા, પણ તે લાંચ આપી છુટી ગયા. જાદુરખાંએ ખીજે દિવસે કચેરીમાં અરજ કરી, પણ એ ત્રણ દિવસે તેને માલમ પડ્યું કે મોટા અમલદારોએ પણ લાંચ લીધી છે. અને છેવટે ન્યાયાધીશે ચુકાદો આપ્યો. તેમાં મીયાંનો ઉલટો દંડ કર્યો.

આથી જાદુરખાંનો ગુસ્સો વધ્યો, તેણે વધારે તપાસ કર્યા વગર એકદમ પોતાને સ્વદેશ જઈ ત્યાંના પાદશાહને ઉશ્કેરવા આ વાત જાહેર કરવાનો વિચાર કર્યો. દિલ્લીમાં આવ્યા પછી ખીજે દિને સવારમાં કચેરી બરાઈ તેમાં પાદશાહના માનીતા જાદુરખાં બોલ્યા:—

જાદુરખાં.—જહાંપનાહ, જીસ શહેર ઓર વહાંકે બાશીદુકી તારીફ હુઝૂરકી સમાઅતમે આઈથી, ઓર યેહ બી ગોષઝદ હુવાથા કે વહાંકા ૧ ફૂરમાંરવા આદિલો બહાદુર હે, યેહ સખહકીકત દરોગ ઓર ૨ ગલત હે; કયું કે ઇસ ખાને ઝાદકે લડકેકી શાદીકે લીએ ઝરરી ૩ અશીઆ ખરીદ કરનેકે વાસ્તે મેં ઉસ શહેરકો આથા; વહાંસે કલ આયાહું. હર ચીઝ વહાંકી દેખ કર તખીઅત રાઝી ઓર દિલ ખૂશ હુવા. કપડે વગેરે જો કૂછ કે ઝરરી ચીઝથી, મેને ખરીદ કરકે જખ અપની મનઝિલકી તરફ ૪ મુરાજઅત કી, રાહમેં આ વુન્નૂદ બસ્તી હોનેકે શહેરકે શોદે, લૂચે, ૫ જેબકતરીએ વગેરે મુકતખોડેને મુઝે ઘેર કર મેરા તમામ માલ ઝખર—દસ્તી છીન

૧ ફૂરમાંરવા=રાજ. ૨ ગલત=ખૂટી. ૩ અશીઆ=માલ. ૪ મુ-રાજિઅત કી=પાછો કર્યો. ૫ જેબકતરીએ=ખીસા કાતર.

લીઆ. ઉસ વકત બાવુનુદ કે મેરે પાસ સમશીર-સિપરભીથી લે-
કીન તનહા સેં કડુંકા સામના કિસ તરેહ કર સકતા ! દિલહી દિલમેં
ગમ ખાકર ૧ રંજદા ઓર ૨ મલુલ હો ગયા; ઓર વહાંકે વાલીએ
શેહેર પર નેશમેં હું, જસ રાખ્સને હુઝૂરે આલીમેં ઉસ શેહેર ઓર
શેહેરવારકી તારીફ કી વોહ બિલકૂલ ના વાકિફ ઓર નાદાન
હોગા. ઉસ શેહેરમેં હરામખોરી, દગાબાઝી, લાંચ રશવત્ત અઝ
બસ રાઘબદે; ઓર ગેરધનતિઝામી એસીહે કે બિયાન નહીં કર
સકતા. અબ દિલ ચાહતા હેકે વોહ સબ અશરાર ઓર ઉસ રા-
બદો મુકેયદ કરકે સબ રિયાસત હુઝૂર કે ૩ ઝેરરમાન કી બવે.
મગર આપ મૂખતાર ઓર માલિક હેં આપકે હુકમકા મૂનતઝિર હું.

પાદશા:—જાદરખાં તૂમહારી જખાની ચેહ હકીકત સૂનકર
ઉસ રાખ્સે મેં બોહોત નારાઝ હુવા. ક્યુંકે ઉસકે મુલકમેં અશરા-
ફને તૂમકો ધઝા દેકર અપને ૪ અઅમાલે ૫ શનીઅ કી પાદાશકો ન
પહોંચે. ફિર ઉસ રખસકો રખના ૬ મૂનાસિબ નહી. એસા ચાહતા હું
કે રાખ્સકો તીન રોઝમેં જસ હાલતમેં બેદા હો ઉસી હાલતમેં
ગિરફતાર કર મેરે સામને હાઝિર કરના. જાદરખાં, તૂમહી અપને
સબ લશકર ઓર અમલદારકો લેકર જાઓ.

જાદરખાં—જહાંપનાહ જેસા હુઝૂરકા હુકમ.

જાદરખાંનું હવે ફાવ્યું. બે ત્રણ દિવસમાં તેણે બધું લશકર
તૈયાર કર્યું. દશ હજાર સ્વાર, ૨૦ હજાર પાદલ, કેટલાંક ઉંટ અને

૧ રંજદા=દિલગીર. ૩ મલુલ=નારાજ. ૩ ઝેરરમાન=તાબે.
૪ અઅમાલ=કામ. ૫ શનીઅ=ખરાબ. ૬ મૂનાસિબ=લાયક.

૧૦૦ તોપોનું લશ્કર દિલ્હી છોડી નક્કી કરેલે દિવસે અણુજીતપર ભણી ચાલ્યું. સૌથી આગળ નિશાન તથા વાવટાવાળા બે સ્વારો ઘોડાપર ચાલતા હતા, તેની પછવાડે દશ હજાર સ્વારો લાલપોશાક પહેરીને ચાલતા હતા. તે પછવાડે પાણીના પ્રવાહ પેઠે ચાલતી પ્યાદળની હારો ચાલતી હતી. સૂર્યના પ્રકાશથી શરત્રો ચક્ ચક્ થતાં હતાં. આગળ નીશાનવાળો ચાલતો હતો તે કોઈ વખત નગારોનો મોટો નાદ કરી આખા જંગલને ગંજવી મુકતો, અને નિરપરાધી પક્ષીઓના પેટમાં મોટી ફાળ પાડતો. જનકરખાં દમામમાં ને દમામમાં પોતાનો વેર લેવાનો અર્થ સરેલો જોઈ મગ્ન થતો. ગાડીમાં બેશી વાતો કરતો ચાલતો હતો. ત્રણ ચાર દિવસ લશ્કર આમ ચાલ્યું. પાંચમે દિવસે બપોરે એક મોટા મેદાનમાં જીતારો કરવાનું જનકરખાંએ ફરમાવ્યું. ખુટીઓ મારી ઘોડા બાંધ્યા. અને સાથે રાખેલા મોદીખાનામાંથી બધાંએ સીધું લીધું. અને ચાર પાંચની ટોળીઓ વળી રસોઈ કરવા મંડી ગયા. જનકરખા મનમાં કુલાતો લશ્કરની વચ્ચે રાજના જોટલા બપકાથી બેઠો બેઠો વાતોના તડકા મારતો હતો, બધા હર્ષમાં વાતો કરતા હતા, પણ ફક્ત એક ફકીર પોતાના મોડા ઉપરથી ચિતા દર્શાવતો હતો.

અણુજીતપુર શહેરથી નિકળેલો એક બહાદુર ક્ષત્રી પોતાના બાધનો મદવાડ સાંભળી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયેલો આ રસ્તે થઇને જતો હતો. તેના જોવામાં આ લશ્કર આવ્યું તેણે વિચાર્યું કે આટલું બધું સૈન્ય અહીં ક્યાંથી? જેમ જેમ પાસે આવતો ગયો, તેમ તેમ તેને માલમ પડ્યું કે મુગલોનું સૈન્ય છે. આગળ ચાલતાં તેને

વળી એક શુભલ સિંધાઈએ પૂછ્યું કે “યહાંસે અનજીતપુર શહેર કીતનિ દુર હોગા ?”

આથી એને વિચાર થયો કે સૈન્યને અણજીતપુર જવાનું કંઈ કારણ હશે. તે કારણ કમ શોધવું તેની તેને મોટી ચિંતા થઈ. કદાચ પોતાની જન્મભૂમિ ઉપર આ સૈન્ય જતું હશે, તો પોતે શા કામમાં આવશે, એમ તેને ભાર્યું, તેથી ફકીરનો વેશ લઈ લસ્કરમાં પેસી બધી તપાસ કરવી એવો તેણે વિચાર કર્યો, અને વિલંબ કર્યા વિના એકદમ પોતાનો પોશાક બદલી ગળામાં મોટો મણકાનો હાર બાંધી, હાથમાં માળા લઈ ફકીર બની “જુદા ભલા કરે, ફકીરકા સવાલ કોઈ સુનેગા?” એમ બોલતો બોલતો લસ્કરમાં પેડો. મુસલમાનો અણજીતપુર ઉપર હુમલો કરવાની વાતો કરતા હતા, તે સાંભળી તે બહુ ખેદ પામ્યો. તેને ચિંતા થઈ કે આ બધું લસ્કર એકદમ જઈ અણજીતપુરને ઘેરો ધાલશે, ને આજસુ થઈ ગયલો રાજા જે તે પહેલાં ચેતશે નહિતો બહુ હાની થશે. ઉપર અતાવેલો ફકીર ઉદાસી મોડેથી ફરતો હતો તે આજ હતો.

જાફરખાં બેઠો બેઠો વાતો કરતો હતો, ત્યાં આ બહાદુર ક્ષત્રી ફકીરને વેશે આવ્યો ને જાફરખાંની વાત ચિંતાતુર મોડે સાંભળવા લાગ્યો.

જાફરખાં:—“વો કાફર હિંદુ લોકકે જીતનેકા બહોત સુસ્કેલ નહિ. અપન કલ વાં પહોચેંગા રાજકુ કયા ખબર હોયગી? સુતો મહમદખાં સબકુ હુકમ કરના કે શહેરમે જાકે એકદમ ધુસના મ-મર પીછેસે રાજકુ પકડના બહોત સુસ્કેલ પડેગા.”

પેલા ક્ષત્રીએ આ બધું સાંભળ્યું. તેના તો હેશજ ઉડી ગયા. બોલતો બોલતો પાછો તે છાવણીની બહાર આવ્યો. ને ચિંતા કરવા લાગ્યો.

“અરે ! આ દેશપર શી આફત ?! આગસને આવીન થયલા સગ્ગને તો રાત દિવસનું બાન નથી ! આ બધું લશ્કર એકદમ જઈ હુમલો કરશે ! ત્યારે આવા વખતમાં મારે મારી જન્મભૂમિને કંઈપણ ઉપયોગી થઈ પડવું જોઈએ. હું એકદમ જઈ સર્વને ચેતાવું. અહો પ્રભુ ! મને ને મારા સ્વદેશીઓને સહાય થજે.” આમ બોલતો તે એકદમ પોતાનો પોશાક બદલીને પોતાના ધોમ ઉપર સ્વાર થયો. પોતાના ભાઈની માંદગી વિષે તેને સાંભર્યું. પણ તેણે વિચાર્યું કે મારા હજારો સ્વદેશી બધુઓને નુકશાન થશે, તેના કરતાં મારા એક ભાઈને નુકશાન થશે, તો તે કંઈ વધારે નથી. વાંચનાર ! દેખાડ તારા દેશમાં એથી દશગણો ઓછો પણ દેશહિતેચ્છુનર !

ઘોડાને દોડાવતો તે આગળ ચાલ્યો. ઘોડો કોઈ વખત ધીમો પડતો ત્યારે આ મુગલોની રીસ ઘોડા ઉપર કહાડવી પડતી. છેવટે રાત પડી ને અંધારું થયું. અણગ્રાંથપુર જઈ, ત્યારે રાજાને ચેતાવું એજ વાત તેના મનમાં રમી રહી હતી. ઘોડાના મોઢામાં પણ શીણ આવ્યું હતું. તેના શરીરપરથી સ્વેદનાં ઘુંદ ટપ ટપ મોટાં વરસાદનાં ફેરાંની પેઠે પડતાં. અતીશય થાકથી, ઘોડાની ચાલ જરા ધીમી પડી તેથી તે બોલ્યો “અરે ઘોડા ! તું મને રસ્તામાં રાખીશ ? આ વખતે તારી ઉપર બધો આધાર છે, અને તું નિમક હરામ થઈશ ? મ્હેંજના સૈન્યપર દષ્ટિ કરવાથીજ તારી ખુદ્દિ આ-

ટલી બધી બગડી કે શું? અણુજીતપુરનો મહારાજ ઘેનમાં તો ઘેરાયલો છે, અને વળી આ અસંખ્ય અરિદળથી પણ ઘેરાશે, પછી દેશની ને દેશીઓની શી અવદશા?! ઓ મુગલો આવ્યા દેખાયા! કદાચ બે ત્રણ કલાક પછી આવશે, એટલામાં એ શું તૈયારી કરશે? કૂર-રાક્ષસી સ્વભાવના આ આટલા બધા મુગલો આવી એકદમ શહેરમાં ઘુસસે તે વખતે એ શું કરશે?”

છેવટ ઘોડો ચાલ્યો નહિં ત્યારે તેને તેના ઉપર દયા આવી. અંધારું છતાં, તે ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો. ઘોડાના શરીરપર હાથ ફેરવ્યો. ઘોડીવાર થાક ખાધો, પણ તેને ધીરજ રહી નહિ તેથી પાછો સ્વાર થયો. પાછલી રાતનો જરા ચંદ્રે આભમાં દેખાવ દીધો એટલે ધીમે ધીમે આ બહાદુર ક્ષત્રીએ રસ્તો કાપ્યો.

આફત આવે છે તે કંઈ કહીને આવે છે? કાલ આપણી ઉપર આભ તુટી પડવાનું હોય, પણ તેની એકે નિશાની આજ લાગતી નથી. અણુજીતપુરના મહારાજ ઉપર ગમે તેવી આફત આવી પડવાની છે, પણ તેને કંઈ ખબર છે? હમેશની પેકે મહારાજ આજે મહા મહેનતે આગસ પાસેથી રજ માગી દીવસ ઉગ્યા પછી મહેલમાં પધાર્યા કે માલકસુંબા તૈયાર! કોણ જાણે રૈયત શું કરે છે, ને કોણ જાણે ગરીબોને શું દુઃખ છે? શું સાઈં થાય?! પોતાનો પ્રજા પ્રત્યે શો ધર્મ છે તે સમજે ત્યારેને? ધર્માસનને ઠેકાણે માલકસુંબાને મસ્કરી દેવાનું શું કામ છે? એ પુરૂં થયું કે ત્યજીને માટે મોતની મૂડીઓ જેવી તાયફાઓ તૈયાર!! ગાનતાનમાં ચક્રચુર થઈ જ્યારે બધા બેદા હતા, ત્યારે, પેલો બહાદુર ક્ષત્રી હાંફ-

તો હાંફતો મહેલમાં આવ્યો. તેણે આવી ત્રણવાર નમન કર્યું પણ મહારાજની નજર અને હાથ ગાયન ચાલતું હતું તેમાં તાળીઓ પાડ્યામાં રોકાયાં હતાં. પેલો ક્ષત્રી લાચાર થઈ ઉભો, અને એક ગાયન બંધ થયું એટલે પાંધરો બોલ્યો:—

“અણુજીતપુરના મહા પ્રતાપી મહારાજ, મારી અરજ સાંભળવા કૃપા.”—

એટલું બોલ્યો એટલામાં મહારાજનું ધ્યાન તો પાછું ગાયન તરફ ગયેલું તેણે જોયું.

મહારાજ—“પેલો કેદારો બોલ.”

પેલો બહાદુર ક્ષત્રી ખચકાઈને ઉભો રહ્યો. તેણે ધીમેથી કહ્યું કે આ કેદારો બોલતાં અણુજીતપુરનો કદાહો આવશે. કેદારો થઈ રહ્યો એટલે પાછો બોલ્યો.

ક્ષત્રી—“મારું કોઈ સાંભળશે? અણુજીતપુર શહેરપર મોટું લશ્કર આવે છે, હમણાં ઘડિકમાં શહેરની ધુળધાણી થશે.”

પાસે બેઠેલા એક જણે પૂછ્યું “શેનું લશ્કર આવે છે?!”

ક્ષત્રી—“મુગલોનું મોટું સૈન્ય ઝપાટાબંધ અણુજીતપુર તરફ કુચ કરે છે. (ધુન્નતો ધુન્નતો) મહારાજને તો રાત દિવસનું ભાન નથી.”

મહારાજનું ધ્યાન તો પેલા ગાયનમાંજ રોકાઈ ગયું હતું.

મહારાજ—“ચલાવ પેલી સોરઠી ગઝલ.”

પાસે બેઠેલા અમલદારને પેલા ક્ષત્રીએ કહ્યું કે “હમણાં ગળ્ય થશે. કૃપા કરીને તમે મહારાજને બોલાવો. તેણે મહારાજને

બોલાવી આ વાત કહી, એટલે પેલા ક્ષત્રિએ કહેવું શરૂ કર્યું.

“મહારાજ ધિરાજ, મુગલનું મોટું સૈન્ય, એક બે કલાકમાં આવી શહેરમાં પેસશે. અને આપ બે આ વૈભવ વિલાસમાંથી એ-તશે નહિ, તો હમરો માણસોનો મુગલો નિરર્થક ધાણ વાળશે. ક્યાં ગયું આપનું શૌર્ય? ! આ શું? અણુજીતપુરના પ્રતાપી મહારાજનો વખણાયેલો ન્યાય ક્યાં અદસ્ય થઈ ગયો? કૃપા કરી હવે ચેતો, અને સૈન્યને સજ થવાનો હુકમ આપો તો કંઈ આશા રખાય.”

મહારાજ—“લશ્કર ક્યાં છે? પણ આટલો બધો તું હાંફે છે શેનો? !”

ક્ષત્રી—“ઓ રાજ ધિરાજ, હજી આપના માન્યામાં વાત નથી આવતી? અહીંથી બે ત્રણ ગાકે ઉપરજ હશે. આપના અમલદારો અને સલાહકારો બધાં ક્યાં ગયા? !”

મહારાજ—“એમ છે, તો લશ્કરને એકદમ તૈયાર કરો; ભાઈ, જાઓ, એક જાણ જઈ બધા સૈન્યને તૈયાર કરો, અને દરવાજા બંધ કરો. મારો પ્રિયમિત્ર રામસિંહ હોય તો મને આટલું દુઃખ પડેજ નહિ. ધણા માણસો થાકીને પાછાં આવ્યા ત્યારે મેં પ્રધાનજી, તથા વૃદ્ધ કવિરાજને મોકલ્યા છે, તેમનો પણ પતો નથી! એ હોય તો મને ખીલકુલ હરકત નડે? કોણ જાણે રાજ્યમાં શો ગેરબહોળસ્ત જોઈ મુગલો ચઢી આવ્યા? ઇશ્વરેચ્છા, બધા સૈન્યને સત્વર તૈયાર કરો.”

ગાંડને ઝામ દેવાથી ભાન ઠેકાણે આવે છે. નિશામાં ચક્રચુર થયલાને માર મારવાથી ભાન આવે છે. અને બહુ વૈભવ વિલાસમાં ગરક થયલાને ઓચિંતી એક મોટી આફત આવી તેના કાન ઉ-

ધાડે છે. મહારાજા કિશોરસિંહનું ક્ષત્રીબળ આ આકૃતથી પુનઃસ-
જીવન યદ્ય સ્ફુરી નીકળ્યું. લશ્કરમાંના ઘણા લોકો-સિપાઈઓ, આવી
આકૃત આ શહેરપર આવશે એ અસંભવીત છે એમ ધારી પોત-
પોતાના કામે કહિં ગયલા તેથી મથીને આઠ નવ હજાર માણસ
આ શહેરમાંથી મળી આવ્યું તેને લઈ રાજા તૈયાર થયો. કેટલાક
શહેરીઓ લશ્કર આવે છે તેની મોટી જીમ પાડતા રાજા કને ફરી-
યાદ કરવા આવ્યા, ને પછવાડેથી તુરત મુગલોનું મોટું સૈન્ય આ-
વ્યું, અને રસ્તામાં આવતા ટેકરાને નદીનું પુર જેમ ઘેરી લે છે
તેમ તે સૈન્યે અજીજીતપુર શહેરને ઘેરી લીધું. કેટલાક શહેરબહાર
કામે ગયેલા લોકો બહાર પણ રહી ગયા.

સૈન્ય સમુદ્રમાં અજીજીતપુર એટ તરવા લાગ્યો. મુગલોની
મોટી તોપોના ગેળી ગોળાઓએ પુનરાવર્તના પવિત્ર રાજાઓએ
બંધાવેલા વજ્ર જેવા કોટમાં છિદ્ર પાડવાને થોડીવાર લો મિથ્યા
પ્રયત્ન કરી, શહેરમાંના બાયલા લોકો અને સ્ત્રિઓનાં અંતઃક્રમમાં
ધાસકો પાડ્યો. ક્ષત્રીઓએ પણ કોટના ખુરજોમાં રહી તોપોના પ્ર-
હાર ચલાવ્યો. મધ્યાન થયા ત્યાં સુધી એમને એમ ચાલ્યું. ખુરજ-
પરથી ક્ષત્રીઓ જે તોપ ફેડતા, તેથી મુગલોમાંના ઘણાં માણસ
મરાતાં. છેવટ મુગલો તડકાથી અને માણસ મરવાથી કંટાળ્યા. નિ-
સરણી મુઝા કોટપર ચડવાનું તેમણે શરૂ કર્યું, પણ રજપુતોએ ઉ-
પર ચઢ્યા તેમને કાપી નાંખ્યા. મુગલોને તેમના માણસોનાં ધડ
શીશ જીવંત પડતાં જોઈ શરૂ ચડ્યું, પણ બધાં સુધી કોટ પડે નહિ
ત્યાં સુધી તેમનું કંઈ વળે તેમ નહતું. સાંજ સુધી મથ્યા પણ કોટ

ને ઇજ્જ થઈ નહિં. છેવટ સાંજ પડે બંને પક્ષવાળાએ યુદ્ધ બંધ રાખ્યું.

મુગલોનું લશ્કર વધારે જોઈ રાગના મનમાં જરા ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ ખરી. તેને કોઈ દિલાસો કે હિંમત આપનાર ન રહ્યું એ જોઈ તેને બહુ ખેદ થયો; બધી ગોઠવણ પોતાને હાથે કરવી પડી. રાત્રે મુગલો અંદર ઉતરી ન પડે તેને માટે તેણે ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર ક્ષત્રીઓને ચોકી કરવા રાખ્યા હતા.

પ્રાતઃકાળમાં પાછાં ઉભય પક્ષનાં સૈન્ય તૈયાર થયાં. આગલા દિવસના કંટાળેલા મુગલો હડકાયા કુતરા જેવા બની ગયા હતા. મોટી તોપોના ગોળા મારીને કોટમાં કાણાં પાણ્યાં, પણ તેજ કાણાંમાંથી પાછી ક્ષત્રીઓની ગોળીઓ આવી હજારોનો ધાણુ વાળતી. મુગલો તેથી કંટાળ્યા. હાથીને ગાંઠા કરી ઉંટપર ધકકો મરાવી દરવાજો તોડી પાડવાનો વિચાર કર્યો. એક એ પ્રયત્ને તેઓ પાર પડ્યા. દરવાજો જરા બાગ્યો કે મુગલો ધસારો કરી એકદમ અંદર પેસવા ગયા. આણી બાગ્યુંથી ક્ષત્રીઓ પણ તેમને અટકાવવા દરવાજા આગળ આગ્યા. આ દરવાજામાં મોટું યુદ્ધ થવા લાગ્યું. હવે તો બંદુકોનો ઉપયોગ મુકી દઢ તરવારોનો ઉપયોગ આડ્યો. હજારો માણસોના ઢગલા લોહીથી ખરડાયલા જમીનપર પડ્યા. ક્ષત્રીઓ મરણીઆ થઈ હાથમાં આવે તેને કાપી નાંખી પડતા. રાજા પછવાડે હતો. મુગલો પેદા જોઈ તેને હવે બહુ ચિંતા થઈ, તોપણ તે મનમાં બીક છતાં ઉપરથી હિંમત રાખી પોતાના સિપાઇઓને હિંમત આપતો. જરૂરખાં પાલખીમાં બેસી ફરતો હતો. તેની આસ-

પાસે મુગલો વિંટળાઈ તેનું રક્ષણ કરતા હતા. તેને એક શુરવીર ક્ષત્રીએ કહ્યું કે “બાપલા! નીચે ઉતરને! અંદર બેઠો બેઠો શું જીવે છે?” એ ક્ષત્રી ઉપર એકદમ પેલા મુગલોમાંથી એકે ધા કયો. તેનાથી રહેવાયું નહિ. પોતાની ચળકતી તરવાર ચોતરફ ફેરવતો તે ખસે ત્રણસે મુગલોમાં પેડો. તેના શરીરમાં હળરો ધા પડ્યા, તે નહી ગણકારતાં તેણે જે હાથમાં આવે તેની કાપણી કરવા માંડી. અતે પડ્યો. એનું જોઈ બીજા ક્ષત્રીઓને શુર ચડ્યું. એકે જઈ તેમના સેનાપતીપર ધા કરી તેને ઘોડા ઉપરથી નીચે પાડ્યો. મુગલોમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. જાદુરખાંની હિંમત બે ઘડી સુધી જતી રહી. તેણે પોતાના માણસોને કહ્યું કે તમે રાજની પાસેજઈ તેને પકડી લાવો એટલે બીજા એની મેળે શરણે થશે. મુગલો જ્યાં પછવાડે રાજ ઘોડા ઉપર બેઠેલો હતો ત્યાં તેને પકડવા દોડ્યા. રાજની પાછળ ખસે સ્વારો કુંડાળું વળાઈ ઉભા હતા. એક મુગલ-સરદારે કહ્યું “અમારે તમારા રાજને પકડી અમારા બાદશાહ પાસે લઈ જવા છે, તમે નાહક કપાઈ મરશો તે કરતાં અમારે તાપે થાઓ અમે તમને જવા દઈશું” એક ક્ષત્રી સરદારે ઉત્તર વાળ્યો. “તમારા બાદશાહનો દાદો અહિં આમંત્રણ દઈતે-ડવા આવે, તોપણ અણુજીતપુરના અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ મહારાજ ધિરાજને અમારા યોગિઆમાં શ્વાસ હશે ત્યાં સુધી આંચ નહિ આવવા દઈએ! ક્ષત્રી જાત કોઈ દહાડો લુણહરામ થઈ નથી, થતી નથી, ને થશે નહિ. પ્રમાણિકપણામાં ક્ષત્રી કરતાં કઈ જાત દુનિયાંપર મૂઢી છે?! રણક્ષેત્રમાં રહી એકલો છતાં ડરી કયા શૂરા કુળવાન ક્ષ-

ત્રીએ પાછી પાની કરી છે?!” સામું લાખો માણસનું સૈન્ય હોય, પણ મરણના ભયથી નિડર રહી અંતકાળ સુધી પ્રમાણિકપણે પોતાની ફરજ બજાવી, આ ક્ષણિક દુનિયાં તજી જવાનો જેઓએ નિશ્ચય કર્યો છે એવા શૂરાઓને શું નડે છે? ! અણુજીતપુર શહેરના દરવાજામાં હવે કાપાકાપી જેસમેર ચાલી. રાજની પાછળ પાંચસે સાતસે ક્ષત્રીઓ તો કાટ પેટે ઉભા હતા. આ ક્ષત્રીઓ ઉપર હવે મુગલો ફાટી ખાનાર વરજોની પેઠે પડ્યા.

ક્ષત્રીઓ પણ જેસમેર લડ્યા. પણ સંખ્યા બહુ ઓછી હોવાથી અઝીવાર ફાટી શકે તેમ નહતું. દરેકના મનમાં લડતી વખતે પણ શહેરની શી દશા થશે એવો ભય રહેતો. શૂરા ક્ષત્રીઓને શૈય દાખવી પોતાની પાસે પડેલા જેઠ, રાજને બહુ ખેદ ઉપજ્યો. તેણે એક ક્ષત્રી સરદારને બોલાવીને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો કે “હવે આપણું ફાવશે નહિ. કારણ કે આ સો બસે માણસ દેખાય છે, તેટલુંજ આપણું માણસ છે. ખીજું ક્યાં ગયું તે ખબર નથી. ધૈર્ય રેઝા.” ક્ષત્રીઓ પોતાની પવિત્ર જન્મભૂમી માટે એકેક પંછી જાય! જાય! કરી પડ્યા. બહાદુર ક્ષત્રી બોદાઓનાં ધડશીશ જુદાં થઈ તેમાંથી લોહીની ધારા વહેતી તે જેઠ રાજનું અંતઃકરણ અતિશય દુભાયું. આંખમાં આવતાં આંસું ખાળી રાખવાં મુશ્કેલ થઈ પડ્યાં, પણ ધૈર્યની મરજી વિરદ પગલું ભરવામાં કોણે જીત મેળવી છે? આટલા ક્ષત્રીઓએ પણ મરતાં મરતાં મુગલોને તોખા પોકરાવી! આહા! જે રાજ શુભેચ્છક વૃદ્ધ કવિરાજ હોય તો જીત ન મળે? રાજભક્ત પ્રધાન હોય તો

રામને સારી સુચનાઓ આપી આવું કરાવેજ કેમ ? રામનો પ્રિ-
યમિત્ર રામસિંહ હોય તો આટલાં વાનાં થાયજ શેનાં ? પણ ઇશ્વ-
રની ગતી ન્યારી છે. અભિમન્યુને સાતમા ક્રોધમાં મદદ કરવાનું
તેના કાકા ભીમે વચન આપ્યું હતું. તે આવ્યો હોત તો તેમ થાતજ
કેમ ? પણ માણસ શું ધારે છે ને ઇશ્વર શું નિર્માણુ કરી મૂકે છે !

ક્ષત્રીઓ અકેક પછી પડ્યા. ચાર પાંચ ધાયત્ર થયલા ક્ષત્રિ-
ઓજ દ્રકત રામની આસપાસ હવે રહ્યા. મુગલોએ તેમને કહ્યું કે
તમે નિરર્થક શા માટે પ્રાણ ખુઓ છો ? ધાયત્ર થયેલા ધેર
જાઓ, ને હમારા બાદશાહના હુકમ પ્રમાણે તમારા રામને દિલ્લી લઈ
જવા પડશે. ક્ષત્રીઓ કહે અમારી ઓછી સંખ્યા હોવાથી અમે
ડરવાના નહિ. અમારા જીવતાં અમારા મહારાજા ધિરાજ તમારી પા-
સે નહીં આવે.”

મરણીયા થઈ, મરાય તેટલાને મારી આટલા રહ્યા હતા તે
પણ પડ્યા. રામની હિંમત હવે રહી નહિ. આસપાસ જુઓ છે
તો પોતાના બહાદુર ક્ષત્રિઓનાં મસ્તકો લોહીથી ખરડાયલાં જમી-
નપર પડેલાં હતાં. અસંખ્ય મુગલોમાંથી બાકી રહેલા મુગલો એક-
દમ રાજ પાસે આવી ઉભા. રાજ તરફ હાથ ડગામવાની તેમને
સાફ મના હતી. નિરાશ થયેલો મહારાજા હવે બોલ્યો “દુષ્ટ લોકો !
તમે મારા શુરવીર પુરૂષોનો સંહાર વાળ્યો, અને મને શા માટે
જીવતો રાખો છો ! આવો ! મારી સાથે પણ. અથવા તમારામાં ઉ-
પરી હોય તેને બહાર કાઢો. અમે દંડ યુદ્ધ કરીએ.”

જાકરખાં બોલ્યો “આપને અમારા બાદશાહ પાસે દિલ્લી લઈ

જવાનો અમને હુકમ થયો છે, માટે અમારે અમારી ફરજ અન-
વધી પડશે.” રાજનું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું. “અરે! મારે આ
મ્લેચ્છ લોકોની મરજીને અનુસરીને ચાલવું પડશે? મારી સ્વભૂમિ
છોડી હું જાઉં તેમ કરતાં મરાય તેટલાં માણસોને મારી હું આ પ-
વિત્ર ભૂમિ ઉપરજ પડું તો કેવું? અરે! પણ મારા મિત્ર, પ્રધા-
ન, વગેરે મારા હિતેચ્છુઓને હું મળ્યો નથી! જીવે જીવતો લઘશ
તો કદાચ કંઈ કરી શકીશ. માટે હાલ આ દુષ્ટ લોકો સાથે જવું
પડશે. ધૈર્ય રેચ્છા.”

કેટલાક મુગલોને રાજની સાથે દિલ્હી મોકલવાનો હુ-
કમ કર્યો તેમની જોડે રાજાએ હવે ચાલવા માંડ્યું. પણ જો-
મ જોમ ચાલ્યો તેમ તેમ તેના મનમાં અનેક તરંગો ઉત્પન્ન થયા.
“અરે મારી જન્મભૂમી હું તને તજીશ?! અહો! એક બે દિવસમાં
આ શો ચમત્કાર?! મારી પ્રજના હવે શા હાલ થશે? મારી
પ્રિયા શોકમાં ને શોકમાં મરી જશે! અહો ધૈર્ય મને આવું દુઃખ
પાડવું હતું તો રાજકુળમાં કેમ જન્મ આપ્યો? જે વખતે મારી
પ્રજનું રક્ષણ કરવું જોઈતું હતું તે વખતે હું જ ખીજનો તાબેદાર
થઈને જાઉં છું. એવો કયો દુષ્ટ ચંડાળ, મારા હજારો બહાદુર યો-
દ્ધોનો કાળ થઈ પછવાડે લાગ્યો ને મુગલોને ઉશ્કેર્યો?! ધિક્કાર
છે એ દુષ્ટને જેણે નિરપરાધી પ્રજાને દુઃખી કરી પરતંત્રતાના મોટા
ખાડમાં ધક્કેલી પાડી! ધિક્કાર છે એ દુષ્ટને જેણે અણજીતપુર જેવી
પવિત્ર ભૂમિમાં મ્લેચ્છ લોકોનો અપવિત્ર પગ પેસાડ્યો. હજારો
ધિક્કાર છે એ દુષ્ટને જે, મૃદુવાણીથી પોતાના પતિ સમક્ષ સબ્ય-

તાનાં વચન બોલતી એવી રાણી જ્યારે પતિ વિયોગનો ભોગ થઈ પડી પીડાશે ત્યારે તેના શાપ અને નિશ્વાસ ખાશે. હે પ્રભુ ! મારી પ્રજા અને કુટુંબનું તું પાલન કરજે. મારી ઉપર આટલું બધું દુઃખ પડ્યું તેથી ખરેખર તારો ક્રોધજ થયો હશે. હે જગાધિપતી ! ભક્તવત્સલ ભગવાન ! મારા અપરાધ ક્ષમા કરી મને સુમતી બક્ષ, મેં શાં ઘોર કર્મ કર્યાં હશે કે મારે આવી નીચ સ્થિતિ જોવી પડી ! હવે શી વસ્તે થશે ? ! અરે ! એ ચાર દિવસ પહેલાં તું આ સઘળી ભૂમિનો રાજા હતો. હવે તેમાંનું તરણું સરખું પણ મારે સ્વાધીન નથી. જ્યાં મારું શરીર મારે સ્વાધીન નથી ત્યાં ખીજનું શું સ્વતંત્ર હોય ! અહો સ્વતંત્રતા ! તારામાં પણ અહભૂત અમૃત રસ રહેલો છે ! કુરુક્ષેત્રના મેદાનમાં હજારો માણસોએ તનેજ શીશ અર્પી દિધાં છે ! એવો તારો અહભૂત પ્રભાવ છે ! હે દેવી ! તારો જ્યાં વાસ છે ત્યાં સંસારનાં સર્વ સુખો કદાચ વિના મળે છે ! તારે માટે ગમે તેટલું કદાચ વેઠવાને માણસ તો શું પણ પશુ અને પક્ષિઓ પણ તત્પર થાય છે. કોઈ કુતરાને પાંજરામાં પુરીએ તો બહાર આવવાને વળખાં મારે છે તે પણ તારેજ માટે ! વાઘ જ્યારે તને ખુએ છે, (પાંજરામાં પકડાય છે) ત્યારે ગર્ભિણી સ્ત્રીઓના ગર્ભ તૂટી જાય એટલા જોરથી તાડુકા મારી બધી ધરતી ગળતી મુકે છે એ પણ તનેજ મેળવવાને ? તને પ્રાપ્ત કરવાને જગતમાં કેટલાં પ્રપંચ રચાયાં છે ? ! તું પ્રાપ્ત થઈ કે સર્વ સુખ મળ્યાં. તું પ્રાપ્ત થઈ કે મોડા ઉપર એકદમ કેવી તેજ આવી જાય છે ? ! આકાશમાંથી જ્યારે સૂર્ય જતો રહે છે, ત્યારે ચંદ્રને સ્વતંત્રતા મળે છે, તે વખતે તેના ઉપર કેટલી

તેહ આવે છે? હે દેવી! હું તારું સ્તવન કરું છું મને વહેલી
સહાય થજે! હાત્ર હું પરતંત્ર છું. પ્રભુ! મને સહાયભૂત થઇ મારી
વિનંતી સ્વીકાર.”

સિપાઇ.

ભણે હોય કો મોટા ભૂપ,
સ્ત્રી જોટું હોયે રૂપ;
તેની પણ છે રાખ થનાર,
સર્વ જુકો છે આ સંસાર. ૧
સુખ દુખ સહ છે સ્વપ્ન સમાન,
રાખવું નહિ મિથ્યા અભિમાન;
એક ખરો ઇશ્વર આધાર,
સર્વ જુકો છે આ સંસાર. ૨
રાજમહેલ, ચાકર છે પાસ,
વેડે, તે મુકી, વનવાસ;
વૈભવ જતાં ન લાગે વાત્ર.
સર્વ જુકો છે આ સંસાર. ૩

મહારાજ કિશોરસિંહને દિલ્લી આણ્યા પછી ત્યાંના બાદશાહ
તરફથી એક બંગલામાં રાખવાનો હુકમ થયો. આ બંગલાની આ-
સપાસ કાળા પથ્થરનો કોટ હતો. અને એ દરવાજા હતા. એ દર-
વાજામાં મુગલ સિપાઇઓનો પેહેરો મુકેલો હતો. અને બધો બં-
દોગસ્ત રાખવાને એક જમાદાર નીમી તેને પાસે રહેવાનું ઘર આપ્યું
હતું. બંગલો એટલો બધો ભપકાદાર સામાનથી શણગારેલો નહતો.

મહારાજ અહીં આવ્યા તે વખતે બાદશાહ તરફથી એક હુકમ લખી તેમને બોલાવ્યું કે “તમે તમારા રાજ્યમાં ઘણાજ ગેરબંદોબસ્ત ચલાવો છો, એવું અમોએ જાણ્યું તેથી તમારું રાજ્ય અમે લઈ લેઈને અમારા હંદેરા પીઠાવ્યો છે. અણુચતુરમાં હવે જ્યાં સુધી તમે તમારી ચાલ સુધારશો નહિ ત્યાં સુધી અમારી આજુ વરતાશે. તમને અહીં જે બંધો રહેવા આપ્યો છે તેમાં તમારે માટે એ ત્રણ દિંદુ નોકરાને પણ મોકલ્યા છે, કારણ કે અમે કોઈને ધર્મ બ્રષ્ટ કરવા ઈચ્છતા નથી. તેમ છતાં અહિં પણ કદાચિત્ તમે જે કોઈ જાતનાં છળ પ્રપંચ રચવાને લિંમત ધરશો. તો તમે કોઈ મોટી શિક્ષાને પાત્ર થતાં જશો એમ અમે કહી શકતા નથી. અમારું શૌર્ય બળ તો હવે તમારાથી અજાણ્યું નથી.”

આ વાંચી રાજાને બહુ ખોટું લાગ્યું. “અરે! પરત્રતાના પાંજરામાં હવે ક્યાં સુધી આ પીઠા ભોગવવી પડશે?! સંસારનાં સુખો શું આમ સ્વપ્નવત્ ચાલ્યાં જાય છે?! હે પ્રભુ! તારા શિવાય હવે આ સ્થિતિથી મુક્ત કરનાર કોઈ નથી. માણસ જાત જે ગુન્હા કરે છે તે જો તું લક્ષમાં લેતો હોય તો પછી અમારા દુઃખની ક્યાં સીમા રહે?! હે સર્વવ્યાપક પ્રભુ તું કરે તે ખરું.”

પ્રકરણ ૧૧ મું.

દાહરો.

મોટાં મંદિર માળીઆં, ફાલ્યા ફુલ્યા બાગ,

ભોગવનાર જતા રહે, તે સ્થળ ઉડે કાગ.

૧

ગરીબના હાથમાં એકદમ પૈસો આવે છે તો તેનો ઉપયોગ સારો થતો નથી. મુર્ખને એકાદિ સારી જગ્યા મળે છે ત્યારે તે તેનો જેર ઉપયોગ કરે છે. મુગલ સિપાઇઓએ બાદશાહના હુકમ મુજબ નોકરી ઉડાવેલી, ઉત્તમ જાતનું સુખ સ્વપ્નમાં પણ જોયેલું નહિ, તેવાઓના હાથમાં આ સમૃદ્ધિથી છલકાઈ જતું અણુજીતપુર શહેર આવ્યું પછી જીલમ થવામાં શું બાકી રહે? અણુજીતપુર શહેરનાં ભવ્ય મકાનો જોઈ મુગલો છક થઈ ગયા. તો પણ લૂટફાટ કરતા શહેરમાં પેદા. આવીને રાજમહેલને ઘેરી લીધા. પણ અંદરથી કોઈ તેમને અટકાવ કરવા આવ્યું નહિ. ધીમે ધીમે થોડાક જણ આ પવિત્ર મહેલમાં પેદા, પણ અંદર કોઈ જણાયું નહિ, તેથી અચંપો પામ્યા ! રાણી, અને દાસીઓ ક્યાં જતી રહી હશે, તેનો તેમને મોટો વિચાર પડ્યો. અણુજીતપુરના મહારાજનાં અનેક જાતના ભપકાદાર સામાનથી શણગારેલાં દિવાનખાનાં જોઈ તેમની આંખો અંજઈ ગઈ. બધું જોઈ રહ્યા પછી જાફરખાંએ મોટા મોટા સરદારોનાં મુઝદાં દટાવ્યાં. શહેરમાં ઢંઢેરો પીટાવી બંદોબસ્ત રાખવાનો હુકમ કર્યો.

મુગલોને રાણીઓ અને દાસીઓ મહેલમાં માલમ ન પડી, એનું કારણ એ હતું કે, ક્ષત્રીઓની હાર થશે એવું જ્યારે રાણીએ જાણ્યું, ત્યારે તે દસ દાસીઓ હતી તેમને સાથે લઇને મહેલમાંથી ભોંયડું હતું, તેમાં ઉતરી પડી હતી. આ ભોંયડું લગભગ દોઢ ગાઉ સુધી હતું. અને તેનું ખીજું બારણું શહેરની પાસેના બાગમાં બંગ-

લો હતો, તેમાં હતું. આ બંગલા આગળના બારણામાં આ બધાં આવ્યાં. તેમણે મુગલ સિપાઇઓને બંગલામાં ગપાટા મારતાં સાંભળ્યાં. બધાં ચમકી ઉઠ્યાં. બોયરામાંથી થોડે સુધી પાછાં ફર્યાં ને ત્યાં બેસી રહ્યાં. રાત પડી ત્યારે ખબર કલાડી અને બ્યારે માલમ પડ્યું કે ઉપર કોઈ વાત કરતું જણાતું નથી ત્યારે બધાં બંગલામાં પેદાં રાણીને ગમે તેટલું દુઃખ હતું તો પણ ધૈર્ય રાખી વખતને અનુસરે તેવી હતી. તે સમજતી હતી જે ઇશ્વરે નિર્માણ કર્યું હશે, તે મારા શોક કરવાથી થયા વિના રહેશે એમ નથી. હવે તે દાસીઓને કહેવા લાગી કે “તમે મારી સાથે ઘણા દિવસ રહી, નીતિમાં રહી નમ્રતાપૂર્વક અને નિમકદલાલ રહી મારી સેવા બજાવી છે; પણ ખરેખરી પ્રીતિ અને નિમકદલાલી બતાવવાનો સમય હવે આવ્યો છે. અરે! ઇશ્વરે મારે માથે દુઃખ આણ્યું, નહિતો.”—

એક દાસી બોલી “બાઈસાહેબ, આપને માથે દુઃખ ઓછું છે એમ અમે નથી કહેતાં, પણ તેથી શોક કરી આપની વિદ્વતાને અને આપના અનુપમ ગુણોને ખામી લગાડો છો. આ અંધારામાં ને અંધારામાં આપણ અહિંથી અહીં ગાઝીપર એક ગામડું છે ત્યાં મારા એક નારસીંગજી નામના સગાનું—ક્ષત્રીનું ઘર છે ત્યાં આપણ જઈએ, અને પછીથી શું કરવું તેનો વિચાર ત્યાં જઈને કરીશું. કારણ કે આ રાક્ષસી સ્વભાવના કૂર મુગલોમાં હવે રહેવું એ આપણે માટે બહુ ભય ભરેલું છે.”

રાણીને આ કહેવું વાજબી લાગ્યું, અને એ ગામડામાં જવાને બધાં તૈયાર થયાં. બધી દાસીઓ પાસે તથા રાણી પાસે પણ

તરવારો હતી. ચાર રાણીની આગળ, અને ચાર પાછળ, અને બે બન્ને બાજુએ, આવી રીતે તેઓ અંધારામાં ને અંધારામાં ઘોડે ચાલી આવ્યાં. રાણી શોક ન કરે માટે કેટલીક સમજી દાસીઓ તેનું મન શોકમાંથી ફેરવી નાંખવાને તેને વાતોમાં નાંખતી. રાણી કહે “હું દિલગીર ન થાઉં માટે તમે એવી વાતો કહાડો છો એ અતુરાઈ હું બધી બળખુંધું. દાસીઓ કહે “બાઈસાહેબ, એ અતુરાઈ બધી આપના સહવાસથીજ અમારામાં આવી છે.”

બે એક ગાઉ ચાલ્યા પછી રાણી કહે “હવે મને થાક લાગ્યો છે, માટે જરા વિશ્રામ કરીએ તો ઠીક.”

એક દાસી—“બાઈ સાહેબ, આ વિશ્રામ કરવાનો દામ નથી. આ જંગલ છે, વળી રાત અંધારી છે, વિકાળ પશુઓની અદિં બીક હોય. ભય આવે છે તે કંઈ કહીને આવતો નથી. આપને થાક લાગ્યો હોય, તો અમે ત્રણ ચાર જણ થઈ અમારા હાથની પાલખી કરી તેમાં આપને લઈ જઈશું.”

એવી રીતે રાણીને સડી સલામત લઈ તેઓ લગભગ મધ રાત્રે આ ગામડામાં આવી પહોંચ્યાં. પોતાનાં સગાંને ઉઠાડી પેલી ભણી દાસીએ આ બધું વૃત્તાંત કહ્યું. તે વખતે તેમણે ઝડપથી રસોઈ કરી તેમને જમાવ્યાં. રાણી મોડામાંથી બેસે તે સાંભળવાને અને તે કહે તે કરવાને ઘરનાં બધાં અડધાં અડધાં થઈ જતાં. જમ્યા પછી, ઘોડીવાર વાતો કરી, રાણી નિદ્રાવશ થયાં ત્યાં સુધી દાસીઓએ તેમના પગ આંખ્યા, અને પછી બધાં ઉઘી ગયાં.

રાતનાં ઘાંઘેલાં હોવાથી રાણી સવારમાં મોડાં ઉઠ્યાં. તેમની

આસનાવાસના કરી, તેમની પાસે રહી, ને ખુશી રાખવામાં ધરનાં સઘળાં માણસ રોકાયલાં રહેતાં. આ ગામડીઆની અંતઃકરણ પુર્વક કરેલી આગતાસ્વાગતા, તથા તેમની જંગલી રીત બાતો જોઈ રાણી પોતાના દુખને ભુલી જતાં.

જમ્યા પછી બધી દાસીઓને પાસે બેસારીને રાણીએ કહ્યું કે “આ ગામ છેક અણુજીતપુર શહેરની પાસે છે, તેથી અહિં રહેવું ઘણું જોખમ ભરેલું છે, માટે આપણે આ ગામમાંથી ઝટ નીકળી હવે કોઈ દુરના ગામમાં જવું જોઈએ. અથવા કોઈ ગામમાં નહિં તો જંગલમાંજ રહીશું. જંગલમાં દુઃખો પડશે તે મરી જઈશું તો દુઃખમાંથી છુટ્યાં. મુગલોના હાથમાં સપડાયા કરતાં મોતના પંખમાં પડવું એ ઉત્તમ છે.”

દાસી—“બાઈ સાહેબ, આપનું બોલવું વ્યાજબી છે, પણ આપણી સાથે થોડા રક્ષક હોય તો વધારે સારું. સાથે કોઈ શુરવીર નર વગર જંગલનાં સંકટો સહન કરવાં બહુ અઘરાં થઈ પડશે. વૃદ્ધ કવિરાજ ઘણું કરીને શહેરમાં આવવાના હતા તે હવે આવ્યા હશે, અને આ આક્રમણ સમાચાર પણ સાંભળ્યા હશે. તેમની પાસે અમારામાંથી એક જણ જઈ તેમને કહે, તો તે કંઈ ઉપાય બતાવે, અગર માણસો અપાવે.”

રાણી—“હા, હા, એ ઠીક સંભાર્યું પણ તેમની પાસે જશે કાણ ?”

એક દાસી બોલી:—

“આપની આજ્ઞા હશે તો હું જઈશ.”

રાણીએ આ દાસીને મુગલ સિપાઇઓથી સાવધ રહીને જવાનું કહ્યું.

એ પ્રમાણે દાસી શહેરમાં જવા નિકળી. જતાં જતાં મુગલ સિપાઇઓનો જુલમ તેને ત્રાસદાયક લાગ્યો. ગરીબ લોકો રસ્તામાં મળે તેમને મારી, તેમની પાસે વેડે ભાર ઉપડાવતા અથવા રસ્તાના અગ્નિયા હોવાથી તેમને રસ્તો દેખાડવા લઈ જતા. કોઈ માણસ પાસે પૈસા માલમ પડે તો તેને ઉભે રસ્તે લૂટે. દેવ દર્શન કે નદી તટપર સ્નાન કરવા જતી પવિત્ર આર્ય અબળાઓની લાજ લૂટે. આથી કરીને ઊંચકૂળની સ્ત્રીઓ તો જવલ્લેજ બહાર નિકળતી. દાસી જે વખતે બજારમાં થઇને ચાલી તે વખતે એક લંપટ મુગલ સિપાઇએ આંખવડે રમશામાં સમજાવી તેને બોલાવી. રાણીના સહવાસથી તેના અનુપમ ગુણોનું બી આ દાસીમાં શોધાયેલું તે પુરૂષોનો ડર રાખી ડગેજ ક્યમ ?! દાસી નીચું ધાલી, ભયનીજ બેદરકારી હોય તેમ, હિંમત રાખી આગળ જરા પગ દાખીને ચાલવા લાગી. એટલામાં પેલા મુગલ સિપાઇએ જાણે તેનીપર કંઈ શક આવતો હોય એમ બાનું કહાડી તેને મોટે સાદે બોલાવી. છેવટ કંઈ જવાબ મળ્યો નહિં ત્યારે તેણે બીજા સિપાઇને કહ્યું કે “ પકડ લાવો સાલી રંડીકુ ઈ હાં.”

જેવો પેલો પકડવા આવ્યો તેવીજ તે હિંમત રાખી બોલી “ સખર કર, દુદ્દ! નિરપરાધીને પકડવાથી ખુદનો ગુન્હેગાર ઠરીશ. ચાલ તારા અમલદાર કને,” આ બધું પેલે કંઈ ગણકાર્યું નહિ. છેવટ સ્ત્રી તે સ્ત્રીજ. પેલો હાથ પકડીને જેવો ખેંચવા જાય છે તે-

પોજ શહેરનો નગરશેઠ ત્યાં આવી વચમાં પડ્યો ને બોલ્યો “મુક ! એ, એને કેમ પકડે છે, એ કાણ છે તે તું જાણે છે ? ! ” સિપાઈ વિલો પડી ગયો, પણ બોલ્યો. “શેઠ, ઉન્ને ચુન્હા ક્રિયા હે ઉસબબસે—

શેઠ—“ચાલ તારા હાકેમ પાસે હું આવુંછું.”

શેઠ આ દાસીને દુખમાંથી બચાવવાને હાકેમ પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો “આ સ્ત્રી નિરપરાધી છે, એ અસલનાં અમારાં રાણીની દાસી હતી, એને તમારા સિપાઈઓએ નાહક પકડી છે માટે છોડી દેવી જોઈએ.” આ મોટી દાદીવાળો હાકેમ બહુ કપટી હતો. શેઠના કહેવાથી તેના મનમાં આનંદ વ્યાપે હોય એમ જણાયું. શેઠને તેણે કહ્યું કે “એનો ગમે તેવો વાંક હશે તોપણ છોડી દઈશું, તમે નચિંત રહો.” શેઠના ગયા પછી તરતજ આ દુષ્ટ—રાક્ષસી સ્વભાવના હાકેમે દાસીને પાછી બોલાવરાવી પોતાની સમક્ષ ઉભી રાખીને બોલ્યો:—

હાકેમ—“તમારી રાણી ક્યાં છે ? ! ”

ક્રોધ ને દિલગીરિએ ઉપરા ઉપરી તેના મગજપર અમલ ચલાવવા માંડ્યો. પણ શું કરે ? આ હાકેમને કેમ જવાબ આપવો તે વાતથી અચ્છાન હોવાને લીધે અને તેની દરકાર ન કરતાં, તેણીએ જવાબ આપ્યો:—

“તું જાણે ! ! ”

હાકેમ—“સીધો જવાબ નહિ આપે તો આ સમશેરથી તારું મસ્તકછેદન કરાવીશ ! ”

દાસી—“જેને મરણના ભયની દરકાર નથી, તેને દુનિયાના

કોઈ પ્રાણીની ખીક નથી.”

હાકેમ—“ સીધે સીધું બોલ, તારી રાણી ક્યાં છે ? ! ”

દાસી—“ દુષ્ટ ! મ્હેન્ટ ! ! તારી સાથે વધારે વાત કરવી એ મને ઉચિત નથી ”

હાકેમ—“ તું ગભરાય છે શું કરવા ? તને ઈજ્જત નહિં આપવા દઉં. રાણીને પકડી લાવે તેને આદશાહ તરફથી લાખ રૂપિઆનું ઇનામ મળશે. એમાંથી અડધા હું તને અપાવિશ. વળી રાણીને પકડી લાવીશ તો આદશાહની માનીતિ થઈ પડીશ તે જુદું.

દાસી—“ નીચ ! પાપી ! ! દુષ્ટ ! તારી લાંચ તારી પાસે રાખ તારા ક્રોધને સંતાડી લાલચ દઈ લલચાવે તેથી લલચાય એવી ક્ષત્રી જાત નહિં, એવો તારી લાંચની દરકાર કરી નીચકર્મ કરનાર માણસ તારા જેવા નીચ હશે તે જુદા. ’

હા—“ તને નમ્રતાથી કહું છું એટલે વળી તારો ગુસ્સો ચડે છે, કેમ ? નહિં કહે તો તારો જાન લીધા વગર અહિંથી છોડનાર નથી ! ! કમજાત ! ! ”

દાસી—“ તારા જેવા દુષ્ટ પુરુષોની દરકાર હું કદી કરનાર નથી ! તને એકવાર કહું કે હું મરણની દરકાર રાખતી નથી. ”

હાકેમ “ હું કોણ છું તે તને ખબર છે ? ! ”

દાસી “ તું ગમે તે હો, તેમાં મારે શું ? ! ”

હાકેમ “ લાવ, જમાલખાં, પેલી સમસેર લાવ, એનું ક્ષત્રી જાતનું અભિમાન ને પ્રમાણીકપણું હું અહીંને અહીં કહાડી નાંખુ ! ! !

દાસી—“ મુક ! ! ચંડાળ ! મારો હાથ છોડ ! ! તારા કુળનું

નિકન્દન જશે. ક્ષત્રી જેવી પ્રમાણીક જાતપર જીવન કરનારનો વંશ રહ્યા નથી, ને રહેશે નહિં. ક્ષત્રી જેવી પ્રમાણીક જાતને છાંછેડી કાઢી શુભે સુતો નથી ને સુશે નહિં. ક્ષત્રી જેવા પવિત્ર વર્ગની સ્ત્રીને વધ કરી તું સુખી થનાર નથી; મુર્ખ ! હું મરણના ભયની દરકાર કરતી નથી. મને એકલીને મારીને તુંતો સતોષ પામીશ, પણ જે વખતે ક્ષત્રીકુળદીપક મહા સમર્થ રામસિંહને કાને આવાત જશે, તે વખતે મુગલ જાતનો પગ આ પવિત્ર ભૂમિ ઉપરથી શોધી શોધીને કાપી નાંખશે; પ્રભુ ! એને કાને વાત જાઓ ! ને એના અનુમતે જગાડો ! મારથી કે મારી નાંખવાના ડરથી હું કદી ડરનાર નથી. પણ અમારાં પવિત્ર, માતા સમાન મહારાણી વિષે કંઈ તને કહેનાર નથી-નથી-ને નથીજ, જ તારાથી થાય તે કર !”

હાકેમની તરવાર હાથમાંથી પડી જઈ પડી જઈ એમ કરવા લાગી. તે ધણો અચ્ચો પામ્યો. તેને લાગ્યું કે આહા ! ક્ષત્રીની સ્ત્રીની પણ આ શી હિંમત ! એને મારીને હું શું કરું ? હવે તો કંઈ ચુકિત કરવી. આવું ધારી દાસીને રજા આપી. તે ગઈ એટલે થોડીવારે ચાર સિપાઈઓને તેની પછવાડે મોકલ્યા, અને તે ન્યાં જાય ત્યાં જઈ રાણીનો પત્તા લગાડવાનું કહ્યું.

દાસી અહીંથી પાછી કવિરાજને ઘેર આવી પણ રસ્તામાં એક જાણુ મળ્યો તેણે કહ્યું કે કવિરાજ અહીં નથી તેથી નિરાશ થઈ પાછું ફરવું પડ્યું. પેટમાં ભડક ભડક થતું. અણજાતપુર શહેરની બહાર નિકળી ત્યારે તેને જરા ધીરજ આવી. પણ તેને આ બધું પાછું સાંભર્યું એટલે છાતી ભરાઈ આવીને રડી પડી. એક ઝાડ નીચે બેસી

ખૂબ રોષ અને પછી સાંજ પડવાની ખીકે જલદી જલદી પેલા ગામડામાં આવી પહોચી.

રાણી તથા દાસીઓ એની વાટ જોઈનેજ એકી હતી. ઘરમાં પેઠી કે રાણીએ “કેમ, શું થયું?” એમ પુછ્યું. કશો જવાબ નહિ આપતાં તે પાછી રડી પડી. રાણીને તરત કાળ પડી કે રાજના કંઈ માદા સમાચાર સાંભળ્યા હશે. રાણી કહે, શું છે? ઉતાવળથી જે હોય તે કહી દેને? આટલા દુઃખમાં એટલું વળી વધારે. જ્યાં દૈવ કેડે થયો ત્યાં ઓપડ શું?!”

દાસી “બાઈસાહેબ પરમેશ્વરે આપણી લાજ રાખી છે. શહેરમાં મુગલ સિપાઈઓએ મને પકડી ધમકી આપી કે રાણીને બતાવ” એમ કહીને દાસીએ બનેલી હકીકત યથાસ્થિત કહી.

રાણી “અરે! એ તને એતવણી આપવાનું તો હું બાનજ ભુલી ગઈ. ઇશ્વર જે—

દાસી—બાઈસાહેબ! બાઈસાહેબ!! ઉઠો!! પેલો અંગળ મુગલ સિપાઈ દોડતો દોડતો આ આવે!! હાય! હાય!! હવે!! પેલા ઓરડામાં જતાં રહો, હું બારણું બંધ કરું છું. નારસિંગજી-ભાઈ! નારસિંગજીભાઈ!! બહાર આવો!”

પછવાડે પડેલા મુગલ સિપાઈઓ એકદમ આવી બિચારા નારસિંહજીને એકલો જોઈ ધમકી આપવા લાગ્યા. “અએ! રાનીકું બતા, હમેરા બાદશાહ મંગતાહે.”

આ જોઈને એ ત્રણ સગાવહાલા ક્ષત્રીઓ પડોશમાં રહેતા હતા તે દોડી આવ્યા ને કહેવા લાગ્યા કે.

“જમાદાર, તમારા બાદશાહને કહીને આવ્યા છો કે અમે જીવ આપવા જૈએ છીએ? કે એમને એમ આવ્યા છો?”

મીયાં “અખી દેતા હે કે નહિ?”

એક ક્ષત્રિ “કયા, તરવારકા ઝટકા?!”

એક મુગલે એકદમ વિચાર કર્યા સિવાય બંધ કરેલાં બારણાં-માં લાત મારી નારસિંહજીએ તેને પકડી નીચે નાંખ્યો. એક ક્ષત્રી દોડતો તરવાર લઈ આવ્યો ને એકદમ પેલા પહેલાને તો પૂરે કર્યો. એનો એ ઝટકો ખીન્નના પગપર પડવાથી તે પણ નીચે પડ્યો, તેને ખીન્નએ પુરે કર્યો. ત્રીજો નાસતો હતો તેના વાંસામાં મારી શરીરના બે ભાગ કર્યા, તેથી તે પણ નકામો થયો. ચોથો દોડ્યો, તેની પછવાડે તે પણ દોડ્યો અને થોડે જઈ તેને કાપી નાંખી પાછો વળ્યો.

મુગલ સિપાઇઓનાં આંગણમાં પડેલાં મુઝદાં કાહાડી આવીને પછી કમાડ ઉઘાડ્યાં. રાણી તથા દાસીઓ રોતાં હતાં તેમને ધીર-જ આપી. રાણી કહે “ભાઈ, નારસિંહજીભાઈ, તમને વાગ્યું તો નથી? મારે માટે તમારે પણ કેટલાં સંકટો વેઠવાં પડે છે? પણ હવે એક પળવાર પણ અહીં ન રહેવું જોઈએ નહીંતો કંઈ ખીજ આકત નડશે.

નારસિંહજી—“આપ અમારી માતાછો, આપની અમને બહુ પ્રિય છે. અમને તો એવાં દુઃખો સહન કરવાનેજ ઈશ્વરે જન્મ આપ્યો છે. પણ આપ સુખમાં ઉછરેલાં, સુખમાં રહેલાં ને હવે દુઃખ પડે તે બહુજ લાગે. હશે, ઈશ્વરની એમ મરજી છે તો તેમાં

આપણું શું ચાલે? પણ મરણ પર્વત અમે અમારી ફરજ બજાવવા ચુકીશું નહીં. આજ રાત્રે આપણા ગામમાં એક ગાડાવાળો પટેલ છે તેનું ગાડું જોડી, વેશ બદલી આપને સહી, સલામત દૂર ગામમાં પહોંચાડીશું. અને અમે ત્રણ ચાર જણ આપની સેવામાં હાજર રહીશું. એટલામાં ઇશ્વર કરશે તો દુઃખનો આરો નહિ આવે?”

રાણીને જમાડ્યા પછી રાત પડી ત્યારે ગાડું જોડ્યું. રાણી તથા દાસીઓને સાધારણ સ્ત્રીઓના પોશાક પહેરાવી ગાડીમાં બે સાર્યાં, ને ચાર ક્ષત્રિઓએ ગાડા પાછળ ચાલવા માંડ્યું. રાણીના પેટમાંની બીક હતી, તેતો થોડી જતી રહી હતી. બીજા વિચારો જે આવતા તેને તે દબાવી રાખતી હતી. પ્રસંગે પ્રસંગે આ ક્ષત્રિઓમાંથી અકેકી વાતો કહેતા, તેથી વળી રાણીને રમૂજ મળતી ને પોતાનું દુઃખ વિસારી દેતી.

બધાએ વારા ફરતી વાત કહી પછી બધા ગાડાવાળા પટેલને કહેવા લાગ્યા કે પટેલ તમે એક વાત કહો.

પટેલ કહે—“વાત બાત આપણને તો નથી આવડતી ભાઈ.”

નારસિંગજી—“ત્યારે પટેલ કંઈ બજન આવડતું હોય તો કહો.”

પટેલ—“બજન બજન તો કંઈ આવડતું નથી. પણ હાં, હાં; કાલે એક જણ મારા ગાડામાં બેઠા હતા, તેમણે કંઈ શીખવાડ્યું છે. જુઓતો ખરા હું બોલું છું, એમાં કશાએ હકારો તો નથી.

શાર્દૂલ વિક્રિડીત વૃત.

આહા! દેવી સ્વતંત્રતા સુખ ધણાં, છે તુંજમાં સર્વદા;

તારે કાજ દઈ શિરો રણમહિ, ધૂમે, ડરે ના કદા.

કાંધો કેદ સ્વતંત્ર સિંહ બળિઓ, અન્યાય એ છે બહું;
એને દેવિ! સહાય થાય જટ તું, એવું નમીને કહું. ૧

રાણી—“ભાઈ, પટેલ, એ કાણ હતો! તમને એ કાણે શિ-
ખવાડ્યું?”

પટેલ—“બા, એતો કહેતા હતા કે હું “કવિરાજ” ના નામ-
થી બધે ઝાળખાઉં છું.”

રાણી—“હા, હા; એ ક્યાં ગયા પછી?”

પટેલ—“એતો કહેતા હતા કે હું તો રામસિંહ—રામસિંહ,
નહિં! પેલા રામની જોડે રહેતા એ!—એમને ખાળવા જાઉં છું.”

રાણીએ દારીને કહ્યું કે જો, કવિરાજનો પો લાગ્યો.

પ્રભાત થવા આવ્યું. રાણી કહે નારસિંગજીભાઈ હવે કાણ ઓ-
લે છે. ? હવે પ્રભાત થવા આવ્યું છે, માટે વાત કહ્યા વગર એક
પ્રભાતિયું કે એવું બીજું ભજન આવડતું હોય તો કહો.”

નારસિંગજી—“આપને ભજનપર બહુ પ્રીતિ છે; મને એક
પ્રભાતિયું આવડે છે તે કહું છું.

પ્રભાતિઉં. *

લાલચમાં લપટાઈ રહ્યો જન, જાણે નહિં હિત તારે,
ક્ષણિક સુખ માટે બહુ ધાયો, જર માટે તું ઉગ્મયોરે;
એક ધડી ઇશ્વર નહિં ગાયો, પરમ સુખનો પાયોરે. લાલચ. ૧
બુલી ગયો ભગવાન સુરખ તું, પૈસો લાગ્યો ખ્યારેરે,

* “જીભલડીરે તને હરીયુણ ગાતાં આવડું આગસ ક્યાંથીરે.” એ રાગ.

હરી ભજનરસ પાન વિના તેં, એજે ખોયો જનમારેરે. લાલચ. ૨
 માણસમાં જનમ્યો તું તો પણ, પા'ણ સમેા પરવડિઓરે,
 ઈશ્વર કીર્તનવિણુ મુરખા તું, ખોટો ખાઈમાં વ્પડિઓરે. લાલચ. ૩
 મુખ માગ્યાં મુખ ભોગવવાની, ભુખ ભાગી ભગવાનેરે,
 તોપણ ઈશ્વર ભજન કર્યાની, વાત મુણી નહિં કાનેરે. લાલચ. ૪
 શ્રી જગદીશ જખ્યા નહિં ત્યારે, શું મુખ લઈ સંચરશેરે,
 પછી પસતાઈ મરણ પછીથી તો, કરજોડી કરગરશેરે. લાલચ. ૫
 બ્રહ્મજ્ઞાન વણુ ભાળે ક્યમ તું, કાળ ભમે તક લેવારે,
 દિવ્વજ્ઞાન સમ આ જગ સઘળું, છુટવા કર પ્રભુ સેવારે. લાલચ. ૬
 હુઃખ દેખીને ડરતું નહિંને, નહિં મુખ માંહિ કુલાવુરે,
 ચેતી ચતુર ચીતમાંહિં ચપળ થૈ, ચિવટે હરી નામ ગાવુરે. લાલચ. ૭

રાણી—“વાહ! વાહ!! નારસિંગજીભાઈ, તમે પણ ભગત દેખાઓ છો હો.”

નારસિંગજી આ જગતમાં આવીને શું લઈ જવાનું છે? કોઈ ગરીબપર દયા કરી પરમાર્થ કરીશું કે પરમાત્માનું સ્મરણ કરીશું એવુંજ સાથે આવવાનું છે.

રાણી—સત્ય છે, ભાઈ; હવે આપણે કેટલે દૂર જવાનું રહ્યું?

નારસિંગજી—હવે આપણે જવાનું છે એ ગામ ઓ આવ્યું. આ બધાં ખેતર એ ગામનાં છે.

પછી તે ગામમાં નારસિંગજીના સગાનું ઘર હતું ત્યાં બધાએ ઉતારો કર્યો. રાણીને અને દાસીઓને માટે એક જુદું ઘર અપાવ્યું. ત્યાં રાણી ઈશ્વરભક્તિમાં હમેશ રહેવા લાગી. પ્રાતઃકાળે વહેલાં ઉઠી

સ્તાન કરી પછી રામાયણ વાંચતી. તે વખતે દારીઓ પણ બધી તે આતુરતાથી સાંભળતી. થોડા દિવસમાં આટોશપાટોશનાં માણસો સાથે સ્નેહ બંધાયો. રાણીનું કામ અઘે વચને બધાં કરતાં. રાણીને ખુશી રાખવાને અને તેના મનમાં આવતા વિચારો દૂર કરવાને દાસીઓ રમુજ વાતો કહેતી. એકાદસી અને એવે બીજો દિવસે ઉપવાસ કરતાં ત્યારે રાણી તેમને શાસ્ત્રમાંથી કથા કહી સંભળાવતી. દાસીઓ પણ હમેશાં તેના મનને ઉદ્દોગમાં રાખવામાં ચેતતી રહેતી. ટુંકામાં, પોતાના ભરથારનાં દર્શણના સુખ સિવાય તને આ સ્થળે સઘળી વાતનું સુખ હતું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

રામસિંહ યાત્રાએથી પેલા ગામમાં આવ્યો ત્યારથીજ તેને અણજીતપુરના સમાચાર સાંભળવાની, અને રાજાનો ગુસ્સો ઉતર્યો છે કે નહિ, તે જાણવાને બહુ ઇચ્છા થઈ, પોતાના પિતા ઉપર પત્ર લખી, તેણે એક કાસદને આપ્યો. કાસદને અણજીતપુર જતે રસ્તામાં રામસિંહના કાકા મળ્યા તેમને તેણે પત્ર આપ્યો. કાકાના હાથમાં ભત્રિજના અક્ષર આવ્યા જોઈ બહુ ખુશી થયા. પત્ર અથથી ધતિ સુધી બે ત્રણ વખત વાંચ્યો. કાસદને ઠેકાણું પૂછ્યું કે રામસિંહ ક્યાં છે? કાસદે કહ્યું કે મને ઠેકાણું બતાવવાની સાફ મનાઈ છે, તેમના પિતા પૂછે તોપણ ન બતાવવું એવો મને હુકમ આવ્યો તેથી લાચાર છું. કાકાએ પત્રનો ઉત્તર લખી આપી કાસદને

રવાને કયો. બીજો દિવસે રામસિંહ પ્રભાતમાં ઉઠી દાતણ કરતો હતો તે વખતે કાસદ આવ્યો રામસિંહ કહે “અલ્યા કેમ એટલામાં પાછો આવ્યો?”

કાસદ—“આપના પત્રનો જવાબ લાવ્યો.”

રા—“એટલામાં?!! લાવ, જોડા.”

“ચિરંજીવી રામસિંહ.”

“તમારો પત્ર રસ્તામાં મળ્યો છે. હું ખૂશી છું તથા બધાં ખૂશીમાં છે. દિલગીર છું કે કાસદને પુછતાં તમારા ઠેકાણાથી હું માહિતગાર થયો નથી. રામને પોતાની બૂલ તરત માલમ પડી હતી. પણ—તમને જણાવવાને બહુ ખેદ થાય છે કે—અણુજીતપુર શહેરનું રાજ ખેદાનખેદાન થઈ ગયું છે, રાજ્યમાં અધિકાર ચાલવાથી મુગલોએ શહેરપર હુમલો કર્યો મહારાજને પકડી દિલ્લી લઈ જઈ કેદ કર્યા છે. ઇશ્વરેઆ, આપણો ઉપાય છે?!! આ મુગલોનો જ્યારથી આ ભૂમિપર પગ પડ્યો છે, ત્યારથી રૈયત ત્રાસ ત્રાસ પામી ગઈ છે. એમના જુલમ વિષે વધારે શું લખું? તમારે હમણાં અહિં આવવું નહિં. તમારા શૌર્યની કીર્તિ સાંભળી મુગલો તમારી પછવાડે—(તમે ચિરંજીવી રહો!!)—લાગ્યા છે. સ્વદેશભૂમિ પ્રત્યે પોતાની ફરજ બજાવી ગરીબ બાંધવોને દુષ્કર્મમાંથી છોડવવાને પ્રયત્ન કરવા બલામણુ કરે છું.”

રામસિંહ પત્ર વાંચી ઘણો ખેદગ્રસ્ત થયો “અરર! પ્રભુ! અણુજીતપુર શહેરપર આ શો કોપ!! આ શા ધડી ધડીના ફેરફારો! રામની શી વયો! પ્રજાની શી વયો!! અરે! મારા પ્રિય મિત્રને

કેદ ! વળી મ્હેઝ્છ મુગલોની ઈચ્છાને આધીન થઈ તે વર્તે ? અ-
હો મિત્ર, આપણે જુદા પડ્યા ત્યાંથીજ આ થયુંને ? પણ તેમાં તું
શું કરે ? તારો વાંક ન હોતો. પેલા હજી—નહિં નહિં, નશીબનો
વાંક હતો. પણ તને હવે મુક્ત શી રીતે કરવો ? તે વિનાતો મને
અત્ર ભાવે નહિં, વળી મારી પવિત્ર જન્મભૂમિ ઉપર યવનનો પ-
ગ ! ! બિચારી નત્ર રૈયતપર મ્હેઝ્છનો જીલમ ! અણુજીતપુરની ર-
સાળને રમ્યભૂમિનો ઉપયોગ મુગલો કરે, ને એ પવિત્ર શહેરનાં
બાજો તેમનાથી ડરતાં ફરે ? અરે ! પ્રિયમિત્ર, તને આમ છોડવી
દીધો જાણજે ! તને છુટો કરી, જેમ તેમ કરી, મુગલોનો એકદમ
નાશ કરી, રાજ્યાસન બેસાડું ત્યારેજ રહુ ? જે કરવા બેસું તો શું
અશક્ય છે ? સંતોષ અને ખંતથી સર્વ કામમાં ફતેહ મેળવાય છે.
અને કદાચ ફતેહ ન મેળવાઈ તો શું ? ! કદાચ સ્વદેશ ભૂમિ માટે
પ્રાણ ત્યાગ કરવો પડ્યો તોય શું ? ! જીવતર શું કામનું છે ? !
જીવ્યાનું સાર્યક શું છે ? ! હે મારી જન્મદાતા ભૂમી ! તારાપર પાપી
લોકોનો પગ વધારેવાર નહિં ટકવા દઉં ! મરવું પડશે તો શું થયું ?
હું કંઈ અમરતો નથી રહેવાનો ? નહિં, નહીં, બસ ! એક વખત
રણક્ષેત્રમાં વિજયરંગ વર્તાવી, ફતેહનો વાવટો ચડાવું પછી થવાનું
હોય તે થાય ? ! તેમ ન કરું તો મારી જન્મભૂમિએ મને જન્મ
આપી જે ઉપકાર કર્યો તે ઉપકારને બદલે અપકાર કર્યો કહેવાય !
અરે ! આ મારી સ્વદેશ ભૂમિ, બાળપણમાં નાના નાના ગોઠીઆઓ-
ને લઈ રમત ગમત રમેલા, તારા સુંદર નિર્મળ ઝરાના કંચન
જેવા પાણીમાં અમે ઝીલેલા, તારી ઉપરની ઈશ્વરી લીલાના અનુ-

પમ દેખાવો નેઈ નેઈને અમે મોટા થયા એ બધું ભૂલી જઈ તારા ઉપર મુગલોનું નેર થયું તે વખત તને છોડી દઈએ? બસ ઇશ્વર ને કરે તે ખરું પણ.”—

રામસિંહ આમ વિચારમાં પડ્યો હતો એટલામાં ચાકરે આવી કહ્યું.

“ભાઈ રામસિંહ ભાઈ, તમે ક્યારના બેઠા બેઠા શું વિચાર કર્યા છો? પેલું દુધ ઉનું કરી મુક્યું છે ને? એવું શું એ ચી-દીમાં લખ્યું હતું?”

રામસિંહ—એ ચીડી મોતની હતી ભાઈ.

ચાકર—ના, ના; ભાઈશાળ મેંશકરી શું કરો છો?

રામસિંહ—તું મને હમણું બેલાવીશ નહિ.”

તે જમવા બેઠો પણ ભાવ્યું નહિ, જમ્યા પછી તરત ગામમાં ગયો, અને આઠ દશ ક્ષત્રીઓને તેની સાથે દિલ્હી આવવાનું તેણે કહ્યું. તેમણે તે કમુલ કર્યું. પછી તેજ સાંજે દશ બહાદુર ક્ષત્રિ ધો-ડેસ્વારો અને અગીયારમો રામસિંહ એટલા રસ્ત્ર સાથે તૈયાર થયા, અને દિલ્હી જવા નિકળ્યા. રસ્તામાં રામસિંહે તેમને બધી વાત કહી, અને સ્વદેશ પ્રીતિ વિષે તેમને સારો ઉપદેશ કર્યો અને કહ્યું કે “ભાઈઓ, આપણુ ગમે તેટલા ઉતાવળા ચાલીશું તોપણ પાંચ છ દિવસ ચાલતાં થશે. ત્યાં જઈ શું કરવું તે તો હું તપાસ કરી-ને તમને કહીશ. તમે આવવાની હામ ભીડી છે તેથી હું તમારો આભારી થયો છું, અને આપણો આખો દેશ તમારો આભારી થશે.”

ક્ષત્રિઓ—“ભાઈ, તમે એ શું બોલો છો? અમે દુર દાણા

ખરીદવા માટે ગયા હતા નહિંતો યુદ્ધમાં નહિં આવત ? પોતાના સ્વદેશને માટે સુખ દુઃખ વેઠવું છે, તેમાં ક્યાં પારકાને માટે છે ? આતો શું, પણ અમારો જીવ જાય, અમારૂં ઘરખારને સર્વસ્વ જાય તો પણ શું ? આપણુ એકલાને દુઃખ પડે તેથી આપણા સહસ્ત્ર દેશી બંધુઓને સુખ ન થાય ?”

રામસિંહ—“ભાઈઓ, એતો સમજો તેને તો; પાસે લાખો રૂપિયાની પુંજ હોય છે, પણ જાણે સ્વર્ગમાં કે નર્કમાં જ્યાં જાય ત્યાં સાથે લઈ જવી હોય તેમ સંચી રાખે છે. સ્વદેશની ઉન્નતી ધમ્મી, સારા સારા હુન્નરો ઉઠાવી, સમૃદ્ધિથી ભરપુર ભૂમિઓ જોઈ, અને ગરીબ—દ્રરિદ્રી લોકોને બચાવી કીર્તિ મેળવવાનું ભાન જ નથી; છોકરાનાં લગ્ન થવાનાં છે તો નર્કનો રસ્તો બતાવનારી, નૃત્ય કરનારી વગર તો શોભે નહિ, ને વળી હજારો રૂપિયા ખર્ચ થાય, પણ વરો કર્યા વગર તો વહેવાર ન રહે. પણ જો કોઈ નિરાશ્રીત કુટુંબમાં પોતાના નામ પ્રમાણે પાંચ રૂપિયા ભરવાના આવે તો કહેશે કે એવાં તો ઘણાંએ આવે છે, કહો, ભાઈઓ પછી શી રીતે દેશનું સાઈ થાય ? દેશની સ્થિતિ સુધારવામાં પૈસાની અવશ્ય જરૂર છે.”

એક ક્ષત્રિ “રામસિંહભાઈ, મોટા લોકોમાં અને ધનાઢ્ય પુરોહિતોમાં સ્વદેશાભિમાન હોવું જોઈએ. તે વિના દેશનું શ્રેય ન થાય.”

રામસિંહ—“પણ તે સ્વદેશાભિમાન લાવે ક્યાંથી ? પેટભરા લોભિયા વસતા હોય ત્યાં સ્વદેશાભિમાન ઉભું રહે ? ભવિષ્યમાં આવનાર આફતો હમેશાં આપસ્વાર્યના પડદા તળે હોવાથી અદ્રશ્ય રહે છે. લાંચીયા હરામખોરો આગળ સ્વદેશોન્નતિની શી આશા ?

પેલા મૂર્ખ—અ—અકલ વગરના—હમણાં તમને શું કહું, બાઈ, હું નહિં કહું, મારું લોહી ઉકળે છે! એ વાત જવા દો.”

એક ક્ષત્રિ “ અહીં ઉતારો કરીશું કે ?.”

બાવી રીતે વાતો કરતા કરતા તે ચાલતા, અને રાત પડે ત્યાં ઉતારો કરતા. રામસિંહ ઘણી વખત પોતાનું દુઃખ સ્મૃતિમાં લાવી દિલગીર થતો ત્યારે આ ક્ષત્રિમાંથી એક કંઈ—રમુછ વાત કહી, તેને આજ્ઞામાં રાખતો.

છ સાત દિવસે તેઓ દિલ્હીમાં બાવી પહોંચ્યા. પાસે મહાદેવનું દેવળ હતું, તેથી બધાએ સ્નાન કરી મહાદેવની પૂજા કરી, દરવાજાની બહાર એક ભૈયાનું ઘર બાંધે રાખી ત્યાં રહ્યા. બજારમાંથી સીધું સામાન લાવી રસોઈ કરીને બધા જમ્યા. સાયંકાળ થયો તે વખતે બધાને અહીં બેસાડી રામસિંહ નગર ચરચા જાણવા ગયો. સાધારણ માણસનો તેણે પોશાક પહેર્યો હતો, અને વળી રાત્રીનો સમય હતો, તેથી તે આ શહેરના કોઈ આર્ય કે મુગલનું ધ્યાન ખેંચતો નહતો. દરવાજામાં પસતાં એ દરવાજાનું નામ પુછી ને આગળ ચાલ્યો. ત્યાંના બજાર જોયાં, તેમાં રોશની થઈ હતી તે જોઈ. કેટલાક મુગલ છાકટાઓ રસ્તાપર રખડતા જોયા. જ્યાંથી બાદશાહનો મહેલ પુછતો પુછતો તે આગળ ચાલ્યો થોડે આગ્યો ત્યારે બાદશાહના મહેલની રોશની તેણે જોઈ. આગળ ગયો તો મુગલ અમલદારોની ઠઠ મહેલ આગળ મળેલી જોઈ તોપણ મહેલનો બપોરો તે ધારતો હતો તેવો નહતો, થોડીવાર ઉભો રહી કોઈ ને પુછી જોતાં માલમ પ્રડયું કે આજે ત્યજ થવાનું છે, કારણકે

બાદશાહનો જન્મ દિવસ છે, અને તેથી આટલો ભપકો છે. રામ-
સિંહ અહીં થોડીવાર ઉભો રહી પાછો બજારમાં ચાલ્યો. રાજ
ક્યાં આગળ ફેદ છે, એ કોઈને પુછતાં તેને પકડાયોનો ડર લાગતો
હતો. તેથી થોડીવાર તો એમને એમ ચાલ્યો, પછી એક પાનવા-
ળાની દુકાને બંધ પાનતી બીડી કરાવી ને જે થાય તે ખરું એમ
ધારી પાનવાળાને પુછ્યું કે “ભાઈ, અહીં એક રાજ કદ છે એ
ખરી વાત?” પેલાએ કહ્યું “હા”

રામસિંહ—“એ ક્યાં હશે?”

“અહમદ પીરના રાજ આગળ”

આટલી ખબર મળી કે તરત તે એ રાજને પૂછતો પૂછતો
આગળ ચાલ્યો. ઘણું દૂર ગયો ત્યારે એ રાજને તેણે જોયો. તેની
પાસે મોટું ભયંકર મકાન હતું, પૂછી જોતાં માલમ પડ્યું કે રાજ
અહીં કેદમાં છે, અને કેટલેક દિવસે જ્યારે બાદશાહ તરફથી રજ
આવે છે ત્યારે ફરવા નિકળવા દે છે. આ મકાન તેણે બારીકાઈથી
તપાસ્યું. તેને વળી માલમ પડ્યું કે આ કેદખાના ઉપર તપાસ
રાખવાને એક મુગલ અમલદાર છે, એ પણ જોડેજ રહે છે. એનો
સ્વભાવ કેવો છે, તે પુછતાં માલમ પડ્યું કે તેને ભપકો બહુ ગમે
છે, ને છખીઓ વગેરેનો શોખ બહુ છે. આ મોટા મકાનની પાછળ
બે ત્રણ વખત ફરી તેણે અવલોકન કર્યું. “અરે! મારો મિત્ર અ-
હિં—આ મકાનમાં હશે! એને શી ખબર કે હું અહિં આવ્યો-
છું?! એને શું દુઃખ હશે? અહો! પ્રભુ! હવે શોક કરીને શું
કરું? ઇશ્વરની મરજી હશે તો એક બે દિવસમાં મળીશું”

રામસિંહ આ મોટા શહેરમાં રખડી રખડીને હવે બહુ ધાકા ગયો હતો. દરવાજે પૂછતો પૂછતો પાછો તે ગયો; બધા તેની વાટ જોઈ રહ્યા હતા. તેણે માંડીને બધી વાત કતી: અને પછી રાત મોડી જવાથી બધા સૂઈ ગયા.

ખીજ બધા ઉઠી ગયા, પણ રામ સિંહને તો ચિંતાએ આવીને પાંધરો હાથ ઝાડ્યો; ને રામસિંહના મગજની ધણીઆણી થઈ બેઠી. માણસ જાતના મગજમાં ચિંતાનું રાજ થાય છે ત્યારે શોક ઉત્પન્ન કરી તેને કોઈ કામમાં પ્રવૃત્ત થવા દેતી નથી. ચિંતા માણસને વારંવાર શ્રેણી ધોતો છે. ચિંતાના ઉંડા કુવામાં પડેલો બિચારો બહુ ગોથાં ખાય છે. વખતને અનુસરીને વર્તનારા,—દીર્ઘદષ્ટિવાળા ચતુર પુરુષો તો એને પાસે આવવા દેતાજ નથી. ગમે તેટલું દુઃખ હોય, પણ તેના આવવાથી દુઃખમાં વધારો થાય છે, તો તેને શા માટે પાસે આવવા દેવી ?

રામસિંહને હવે ચિંતા થઈ કે પોતાના મિત્રને શી રીતે છોડવો. થોડીવાર તો તેણે ગોથાં ખાધાં. આમથી તેમ આજોટયાં કર્યું, છેવટ ઈશ્વરની મદદ માગી એક યુક્તિ શોધી કહાડી, ત્યારે એનાથી આરામ લેવાયો.

સવારમાં ઉઠી બધા દાતણ પાણી કરી તથા સ્નાન કરી શાંત થઈ બેઠા, ત્યારે રામસિંહે કહ્યું કે “ભાઈઓ! મેં” રાત્રે એક યુક્તિ શોધી કહાડી છે, તેમાં જો ઈશ્વર મદદ કરશે તો આપણુ ફત્તેહ પામીશું, પણ તમારામાંથી એક જણને મારે એક ઘણી નીચ વાત કહેવાની છે, કારણ કે આ વખત એવો છે કે તે વાત વગર

બની શકે તેમ નથી.”

એક ક્ષત્રી—“અમે આપ જેમ કહેશો તેમ કરવાને તૈયાર છીએ. આપને મનમાં સંકેત પામવાનું કંઈ કારણ નથી. એ નીચ વાત શી છે તે કહેશો ?!”

રામસિંહ—“આપણામાંથી એક જણને સ્ત્રીનો પોશાક પહેરવો પડશે.”

એક ક્ષત્રી—“એ કે ખીજું ?! આપની મરજી હશે તો હું પહેરીશ.”

ખીજો—“આપની ઇચ્છા હોય તો હું પહેરું.”

રામસિંહ—“ના, ના; ભાઈ તમારાથી તે ન બને. કૃતેહસિંગભાઈના મેંતો દેખાવ આપણા બધાના કરતાં ખીલતો છે, તે જે તેમ કરવાની હા કહે, તો પછી તો શું કરવું એ હું એમને બતાવું.”

કૃતેહસિંગ—“આવા શુભ કામમાં જે દરમાવશે તે સત્વર કરવા દાસ હાજર છે.

રામસિંહે તેને શાખારી આપી, પછી બજારમાં જઈ, સ્ત્રીના પોશાકનાં ભપકાદાર કપડાં ખરીદી લાવ્યો, અને કૃતેહસિંગને પહેરાવ્યાં. વાળ બરોબર ચોટલાના આકારમાં કર્યા. ભપકાદાર સ્ત્રીનો પોશાક પહેરાવ્યો. સ્ત્રીને છાજતા કેટલાક અવયવો કરવા પડે તેવા હતા, તેને બદલે કૃત્રિમ અવયવો કરવામાં રૂની સહાયતા લીધી. ચાંલ્લો કરી કપાળ દીપાવ્યું. સોનાનાં કંકણ હાથે પહેરાવ્યાં. પગને પણ અપાય તેટલી શોભા આપી. કાનમાં સોનાની કડીયો હતી તેને બદલે કિમતી લાલો લટકાવી. હુંકામાં, બાહ્યાકૃતિમાં શરીરનો કોઈ

પણ ભાગ શણુકારવામાં ન્યુનતા ન રાખી કે જેથી તે પુરુષ જાણી શકે.

રામસિંહ પછી શહેરમાં જઈ એક હોંશીઆર છબી પાડનાર જોઈ, તેને લઈ આવ્યો. ને ફોતેસિંગળની છબી પડાવી, ને રંગાવી. રૂપ, અને પોશાક બે ભેગાં થયાં એટલે કોઈ અદ્ભુત મુંદરીની છબીમાં અને આમાં કંઈ તફાવત માલમ પડે તેવું ન હતું. તેની આંદર પુરેલા બપડાદાર રંગ સામે જોનારની આંખને આકર્ષણ કરી પોતાની ગમ જોયે તેવા હતા. છબી જોઈ રામસિંહ ખુશી થયો, અને પોતાની ઈચ્છા સફળ થશે એમ તેને લાગવાથી ઈશ્વરનો પાડ માન્યો. ને છબી પાડનારને પૈસા આપી વિદાય કર્યો.

ખીજે દિવસે સવારમાં ઉઠી, સ્નાન કર્યા પછી ઈશ્વરભક્તિ કરી, અને પછી પેલી છબી ગુપ્ત રાખી દિલ્લી શહેરમાં રામસિંહ નીકળ્યો. કેદખાના આગળ આવ્યો. પેલા અમલદારને બહાર દાતણ કરવા બેઠેલો જોઈ રામસિંહ છબી ઉઘાડી કરી તેણીગમ વળ્યો. છબી તેણે જોઈ કે તરત સિપાઇને, રામસિંહને બોલાવા મોકલ્યો. રામસિંહ આવ્યો તેને પુછ્યું કે.

“આ છબી કોની છે?”

રામસિંહ—“હમારી શેઠાણીની છે, તે હિંદુસ્તાનમાં ફરવા નીકળેલાં છે, અને બાદશાહને પોતાનો નાચ બતાવી એક વખત તેની તારીફ મેળવવાનાં છે.”

“છબી લાવો તો, જોઉં!”—“અહાહા! કયા ઉસડી સુરત હવે, બાદશાહનાં ઝનાનામેં એસી એક બી નહિ હોયગી.” એમ

ખેત્રેથી બેઠી પાછો રામસિંહને કહેવા લાગ્યો.

“ત્યારે—એ—એ—ક્યાં છે?”

રામસિંહ—“હું; એ અહીં છે.”

અમલદાર—“તમારા સ્વભાષ ઉપરથી તમે કોઈ સારા માણસ લાગો છો. તમે એમને અહિં બોલાવી શકશો?”

રામસિંહ—“આપની મરજી હશે તો હું એમને કહીશ, પણ આવે કે ન આવે તે હું કહી શકતો નથી.”

“હો, આ પચીસ રૂપિયા એ તો હું તમને પાન સોપારી વ્યાપું છું. ગમે તેમ કરીને મને મેળવો.”

રામસિંહ—“ના, સાહેબ, ના, એ રૂપિયા હું નહિં લઉં. પણ જાઓ ઘણું કરીને હું એમને તમારા વિષે વાત કહીશ ને અહિં પણ લાવીશ.”

“જો, જો; હો. તમારે ભરોસે રહું છું, તમે પાછા ક્યારે આવશો?”

રામસિંહ—સાહેબ, હા કે ના હું તમને ત્રણ ચાર કલાકમાં કહીશ.

“વળી ના કેવી? આ રૂપિયા રાખ્યા હોત તો હીક તમને ચિવટ રહેત.”

રામસિંહ—એક વખત મેં આપને કહ્યું તે નહિં? મારો બોલેલો બોલ કંઈ નિરર્થક જશે? અમે ક્ષત્રિ બન્યા—ક્ષત્રિ—ક્ષત્રિ—વાણીઆનો બોલ ફરે? અમે વાણિયા થઈ વિશ્વાસઘાત ન કરીએ. બે ત્રણ કલાકમાં પાછો તમારી પાસે આવીશ.”

રામસિંહને તો આટલુંજ જોઈતું હતું. મનમાં મગ્ન થતો થતો તે પોતાના ક્ષત્રી બંધુઓ હતા ત્યાં ગયો, અને બધી વાત કહી.

એ ત્રણ કલાક પછી પાછો તે અમલદારને કહિ આવ્યો કે હમારી શેદાણી રાત્રે તમારે ત્યાં પધારશે.

રાત પડી તે વખતે રામસિંહ તેને લઈ આ ઠેકાણે આવ્યો. તેને આગળથી શું કરવું, તથા કેમ બોલવું તે પણ શીખવાડી મુકેલું હતું. પેલો અમલદાર આ પ્રપંચી આનંદ મૂર્તિને જોઈ મોહમાં પડી ગયો. સૈંદર્ભ એવી ચીજ છે કે નીતિવાન માણસોને પણ, સરળ રસ્તે જતા જરા અટકાવીને, લુપ્થ કરી નાંખવાને પ્રયત્ન કરે છે, તો આ વિષયાસક્ત જનને વિવહળ બનાવી દેતાં તેને શી વાર!! આ દુનિયામાં, સૈંદર્ભથી ઉપજતો મોહ, નહિ એતીને આલનારા એવા અજ્ઞાની જનોને માટે ધૃત્વ રસ્તામાં લૂટારો મુક્યો છે, તે તેમનું સર્વસ્વ હરણુ કરે છે, તે છતાં તે બીજી વખત બેઠકક ચાલતાં આંચકો ખાતા નથી. નીતિમાં રહેનાર સુઝ પુરૂષો, જે લોભાયા વગર એ લૂટારાને હરાવે છે, તે આ લોકમાં ને સ્વર્ગ લોકમાં પૂજાય છે. અંતઃકરણની ચોખ્ખાઈને લીધે મરણ સમયે તેમને ગુણ આનંદ થાય છે. સર્વ જાતના આનંદમાં આ આનંદ સર્વોપરી છે.

મોહ પાશમાં ફસાયલા અમલદારે બન્નેને માનસહિત બોલાવ્યાં અને સારી બેઠક કરી રાખી હતી ત્યાં બેસાડ્યાં. રામસિંહ પોતે નીચે બેઠો અને પેલી ઉપર બેઠી. રામસિંહે પોતે શીખવાડેલું અંકેક પછી બોલવાનું શરૂ કરવાની નીશાની કરી. તે પ્રમાણે તે બોલી:—

“મેં ધણુ અમલદારો અને રાજાઓને મારા ગાયનથી

ખૂશ કર્યા છે. તેમની તરફથી મને ઇનામો પણ બહુ મળ્યાં છે. હવે, અહિંના બાદશાહને ગાયનનો શોખ છે, એ જાણીને હું અહિં આવી છું”

અમલદાર—“અહિં આવ્યાને તેમને કેટલા દિવસ થયા ? શહેર બધું ફરીને જોયું ?”

તે કહે—“મને આવ્યાને બે ત્રણ દિવસ થયા છે. એક વખત શહેર પણ બધું ફરીને જોવું છે. હિંદુસ્તાનમાં દિલ્હી શહેરનાં જુનાં મકાનો બહુ વખણાય છે, તે બધાં મારે જોવાનાં છે”:

અમલદાર—“ઠીક; તમને જોઇને હું બહુ ખૂશી થયો છું, હું જાણતો હતો કે કદાચ નહિં આવે. વાર પછી શું કહેતાં હતાં ?”

સ્ત્રી—“જુઓ, બધાં મકાનમાં પહેલું તો, આ તમારું કાળા પથ્થરનું જુનું મકાન છે તે જોવું છે. તે જોવા દો. કેમ ! અમને રગ્ન છેને ?”

અમલદાર—“એમ શું બોલો છો ? એમાં તમારે રગ્ન કેવી ? એક સિપાઇને મોકલું છું તે તમને બધું બતાવશે.”

એક મુગલ સિપાઈ, રામસિંહ અને આ સ્ત્રી (ફતેસિંગ) એ ત્રણ જણ આ તુરંગમાં પેદાં. સિપાઈના હાથમાં મોટું ફાનસ હતું. રામસિંહ સાધારણ માણસને વેષે હતો. સ્ત્રીને અંગે ધરેણાંનો પાર ન હતો તેથી ચાલતાં ખમ્ ખમ્ એવો અવાજ થતો તે બધે સંભળાતો હતો. અંદર પેદાં કે રામસિંહે પેલા સિપાઈને વાતોમાં ચડાવ્યો, અને તે બંને ત્યાં ઉભા રહ્યા, અને પેલી રાજા હતો ત્યાં ચાલી ગઈ !

અણુજીતપુરનો મહારાજ આ નાના સરખા બંગલામાં એક સાંધારણ કાચપર બેઠો હતો. પાસે દીવો બળતો હતો, એવામાં આ એકાન્તવાસમાં જ્ઞાનસ દેખ્યું, અને ખમ્ ખમ્ અવાજ સાંભળ્યો ! એને લાગ્યું કે આ શો અહિં ચમત્કાર ! આતે વિધાત્રા પોતે ચાલી આવે છે કે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજી છે ? ! આમ વિચાર કરે છે, એટલામાં પેલી સ્ત્રી એકદમ અંદર આવી રાજાને નમન કરી, એક અક્ષર બોલ્યા વિના નીચે વળી ચડી લઈ એક ચીઠ્ઠી મુકી ચાલતી થઈ ! વીજળી થઈને પાછી જેમ તુર્ત અવશ્ય થઈ જાય છે તેમ આ સ્ત્રી રાજાની નજરમાંથી એકદમ જતી રહી ! રાજા થોડી વાર તો સ્તબ્ધ બની બેસી રહ્યો અને થોડીવારે ચીઠ્ઠી હાથમાં લાધી, ને વાંચવા માંડી:—

“મિત્ર ! આ લખનાર તમારો મિત્ર રામસિંહ છે. વિનંતી કે, આપને હવે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવો જોઈએ કે તેણે હવે દુઃખનો અંત આણવાની નીશાનીઓ બતાવી છે. મિત્ર ! દુઃખ કોને નથી ? સંસારમાં કોણ સુખી છે ? તમારો ને મારો ઘડીનો પણ વિદોષ હોય શેનો ? પણ વિધીના સામું કોણ થયું છે ? હશે હવે હિંમત હારવી નહિ. દુઃખ ગયું છે.

આજથી લગભગ દસ દિવસ પહેલાં મને આ બધા ખેદયુક્ત સમાચાર મળ્યા. ત્યાર પહેલાં હું ક્યાં હતો વિગેરે આપણુ એક ખીજને મળીશું ત્યારે હું કહીશ. મિત્ર ! મારાથી આપનું આ દુઃખ સહન નથી થતું. પણ શો ઉપાય ? દશ ક્ષત્રીઓને લઈને તમને અહિંથી છોડવવા માટે આવ્યો છું. તમને જે માણસ ચિઠ્ઠી આ-

પી ગયું તે પુરૂષ છે, પણ સ્ત્રીના વેષમાં છે. આવતી કાલે તમે તૈયાર થઈ રહેજો. લગભગ રાતના અગીયાર વાગ્યાને સુમારે સી-સોડી વાગે એટલે બહાર આવજો. તે વખતે દરવાજામાં અમે ઉભા હોઈશું. અને ત્યાંથી તમને ઘોડા ઉપર બેસારી એકદમ લઈ જઈશું.

ઉપરની યુક્તિ જોઈ સલાયતાર્થી પાર પડશે તો આપણો સમાગમ જલદી થશે. મિત્ર! આ વખતે બીજું શું લખું તે સૂઝતું નથી. મળીશું ત્યારે ધરાઈને વાતો કરીશું. પણ ઉપરની વાત યાદ રાખજો.

“હી. આપની આનંદમય મૂર્તિનાં દર્શનનો અપેક્ષિત.”

“રામસિંહ.”

પત્ર વાંચી રાજ સ્તબ્ધ બન્યો હોય તેમ દેખાયો. થોડીવારે વિચારશક્તિ પાછી ઠેકાણે આવી. ત્યારે તેને વિચાર થયો કે આ રાત્રિ છે, અને સ્વપ્નામાં આ મારા મિત્રનો પત્ર હું વાંચું છું. “હે પ્રભુ! આ સત્ય હશે કે મને તું વધારે રીખાવે છે? ઉંઘમાં તે મને સ્વપ્નજાળ બતાવ્યું છે કે આ ખરું જ છે? ના, ના; ખરું છે, ખરું છે. ખરું હોય એમ લાગે છે. હું “સ્વતંત્રતા” વિષે લખવા બેઠો છું, જો, આ વાંચુ:—

સ્વતંત્રતાનો છાશ રેઠલો, લાગે સુધા સમાન,

પણ પરતાઈ રહી નહિ પીવું, મજે ભલે પયપાન,

આમ લખું છું એટલામાં એક કોઈ સુંદરી—મારા દિતેન્દ્રુ તરફથી આ મને પત્ર મળ્યો. અરે! મેં નક્કર થઈ તેને અયોગ્ય

સમ્રાટ તીર માર્યા તે બધાં તેણે સહન કર્યાં અને પાછો આ ઉપકાર!!
ધન્ય છે એ મિત્રને! મારી મુખપાઈ તરફ એણે લક્ષ્ય આપ્યું નથી.
એના કહેવા પ્રમાણે હવે હું તૈયાર થઈ રહું. હે એભુ! તારી
ધૃષ્ટિ હશે તેમ થશે!

રામસિંહ અને એ સ્ત્રી બન્ને પેલા સિપાઈ સાથે પાછાં અ-
મલદાર પાસે આવ્યાં, તેમને આવતાં જોઈ અમલદાર કહે “કેમ
એટલામાં પાછાં આવ્યાં? અંદર બધું જોયું? માંહે કોઈ માણસ છે?”

સ્ત્રી—“હા, કોઈ છે ખરો, એ કોણ છે?!”

અમલદાર—“એતો એક રાજા છે.”

સ્ત્રી—“ઠીક; ત્યારે આજ તો હવે અમે જઈશું?”

અમલદાર—“એટલામાં!! થાય છે, મોડાં જન્નેને.”

સ્ત્રી—“હવે વખત થયો છે. કાલ બધો ગાયનતો સામાન
લઈને આવીશું, તે વગર કશું શોભે નહિ ખરેખરી રમુજ
કાલે પડશે.”

પ્રિય વાચક! હમેશાં આશક્ત થયલા પુરુષોએ પોતાનાં મન
માશુકને સ્વાધીન કરેલાં હોય છે.

અમલદાર—“ઠીક, ત્યારે, કાલ આવજો.”

અહિંથી છટા થયા કે તરતજ ઉતારા બણી પગલાં કર્યા.
રામસિંહ કહે બાઈ, મથ્થર કરશે તો પાર પડીશું પણ ખરેખરી
આલાપી હવે વાપરવાની છે. તમારે ગાયન ચલાવવું, તે વખતે
પહેરેગીર સીપાઈઓ ચાર છે તે ઉપર આવશે, ને ન આવે તો
તમારે તેમને ઉપર બોલાવવાની યુક્તિ કરવી. પછી અમે પહોંચી

રામને લઇને નાસી જઈશું ને મોડી રાત થાય એટલે તમે પણ રજા લઇને છૂટી આવજો. કેમ ભાઈ સમજાવું પડીને? તમે તો મોટો ઉપકાર કર્યો છે.”

ફતેસિંગજી—“આપ બધું કહેજો પણ ઉપકારની વાત કહેશો નહિ. મને ખરાબ લાગે છે. સ્વદેશને માટે કરવું છે તેમાં ક્યાં બીજાને માટે છે?”

પછી પોતાના ક્ષત્રી બંધુઓ હતા ત્યાં બંને જણ આવ્યા, બધા વસ્ત્રો નળવીને કહાડવા મંડી ગયા. રામસિંહે બધા સમાચાર કહ્યા. બધા ખુશી થયા. રસોઈ તૈયાર કરી હતી તે જમ્યા. અને આનંદમાં મધરાત સુધી વાતો કરતા સુઈ રહ્યા.

રામસિંહે પ્રભાતમાં ઉઠી ગાયનનો થોડો ગાયનને માટે સતાર, મૃદંગ વગેરે તૈયાર કર્યા. તેને માટે ચાલાક બળવનાર પણ તૈયાર કર્યા. એની એ તજવીજમાં આખો દિવસ રોકાઈ રહ્યો. અને સાંજે બધું તૈયાર કરી પોતાના દશ સૌખ્યતીઓને અને ગવૈયાને લેઈને તથા ફતેસિંગને સ્ત્રીનો પોશાક પહેરાવીને પાછો અમલદારને ઘેર આવ્યો. રામસિંહે ક્ષત્રીઓમાંના પાંચ જણને એવું કહ્યું કે પહેરેગીરો ઉપર ગાયનમાં આવે ત્યારે દરવાજા આગળ ઉભા રહી સીસોટી વગાડી રાજા આવે કે તરત તેને લઈ ઉતારે જવું. આ ઉપરથી પાંચ જણને તુરંગથી થોડે દુરે ઉભા રાખી પોતે, ગવૈયા, તથા બાકીના ક્ષત્રીઓને અને પેલી સ્ત્રીને લઈને અમલદારના બંગલામાં ગયો. સ્ત્રીને આગળ કરી. અમલદારે આજ રૂપ થવાનું હતું તેથી બંગલામાં બહુ બપોરો કર્યો હતો. આ બધા

ગયાં તેમને આદર સત્કારથી બેસાડ્યાં. થોડીવાર બેઠા પછી અમલદાર કહે કે “ સારામાં સાફ ગાયન હોય તે બોલો, મને જૂદા જૂદા રાગ બહુ પસંદ છે.”

સ્ત્રી, “ સાંભળો. આ રાગ સારો છે. ”

પીલુ.

આ સંસારે, તું પ્રભુ તારે,
તુજવિણુ અન્ય ન દામ અમારે;

જગત બધો છે દુઃખનો દરિઓ,	
તેમથી તું પ્રભુ પાર ઉતારે.	આ સંસારેં
ત્રિભુવન સ્વામી, વચન ઉચામી,	
પાપ કર્યા છે તે કોણ પ્રહારે ?	આ સંસારેં
વિનતી સ્વીકારે દુખથી ઉગારે,	
હૈએ અમે સહુ શરણુ તમારે.	આ સંસારેં
દાસતણા દુર્ગુણ નવ જોશો,	
તમવિણુ હે પ્રભૂ કોણુ ઉગારે.	આ સંસારેં

અમલદાર “ રાગ તો સારો છે, પણ કંઈ બીજા વિષયનું કહેતે ” સ્ત્રી—“ હીક, બીજા વિષયપર કહું છું; મારી પાસે ધણાંએ છે, પણ પેલા નીચે કોણુ ઉભા છે ? ”

અં એતો કેદખાનાપરના સિપાઇઓ છે. તમારી રજા હોય તો તેમને ઉપર બોલાવું.

સ્ત્રી—બોલાવો તો મને કંઈ અડચણ નથી.

પેલા સિપાઇઓ ઉપર આવ્યા કે તરતજ ક્ષત્રીઓ દરવાજા પાસે ગયા અને ઘોડીવાર ઉભા રહ્યા, ને જ્યારે પાછું ગાયત્રી આવ્યું ત્યારે સીસાટી વગાડી. રાગ્ન આવીને ઉભો રહ્યો. તેને ઘોડા ઉપર બેસાડી સાધારણ પુરૂષના વેષે એકદમ શહેર બહાર નેચો આવ્યા ગયા. અને ઉતારે રાગ્નને લઈ જઈ રાગ્નની આસના વાસના કરતા પેલા ક્ષત્રીઓ રામસિંહ વગેરેની વાટ બેંધ બેઠા.

અહિં અમલદાર કહે “ચલાવો તમે હવે કંઈ બીજું સારું.”

જ્વો:—સાંભળો.

* વિધાતા તું ચર્મ વેરી;
દુખે લીધાં હવે ઘેરી;
સૂખે બેને હતાં સારાં,
ખિચારાં તેજ દુખિચારાં;
હતી જ્યાં સાયબી મોટી,
રહે છે તે વિના રોટી!
હતા જ્યાં શૂર નર સાચા,
રહ્યા નામદ સૌ કાચા;
હતો જ્યાં લક્ષ્મીનો વાસ,
રહે સુખેથી કંકાસ;
નહિ જ્યાં ધર્મની ભૂટ,
હવે તો શુભ છે ખૂટ!
ઉગાવે પાજિ ખિસકુટ !!
હુતો ધારૂં કરમ કુટ !!!

* “સુનો તુમ ચાર પરદેશી” એ રાહ.

રાગ મહાડ.

“ મેરા ગમકા તરાના, સુનિયે ફિસાના. ” એ રાહ.
 દુઃખી ભૂમિ બિચારી, જો તું વિચારી, ખુબ ખુવારી થઈ;
 લાગે છે ધાવકારી, દેખી ભિખારી, જો તું વિચારી, ખુબ ખુવારી થઈ.
 દુસ્તર દરિયો દુઃખનો, તેમાં કેમ તરાય,
 “શૌર્ય” હોડિ વિણ ભરદરિયામાં, આર્યભૂમિ ઝોલ્યા ખાય;
 ભૂખથી નરનારી, તાણિ કિકિયારી, જો તું વિચારી, ખુબ ૧
 હાલ તિમિરમાંથી તારવાને કોણ ઉગે કુળ બાણ,
 ગરિબ બિચારાં છોડી દેશે, તરફડી તરફડી પ્રાણ;
 કોને છે ભૂમિ ખ્યારી? વિપત વિદારી, જો તું વિચારી, ખુબ ૨
 ઉવમહીન દેશી જોઈ લાગે, અંગે અંગે જનાળ,
 દેશીતણું જો શ્રેય ન કીધું, મનખો તારો બાળ;
 થા તું બહુ ઉપકારી, શિષ્ય સુણી સારી, જો તું વિચારી. ખુબ ૩
 હાય! સ્વદેશની દેખી ખરાબી, કેમ બજે નહિ કાય ? !
 જાય છે જર, નિજ દેશનું, દિલમાં, લાગે નહીં કયમ લાય ? !
 નમ્ર વિનતી આ મારી, દિલમાં સ્વિકારી, જો તું વિચારી. ખુબ ૪
 * * * * *

મેવાડા.

અહો! પ્રાણથી બહાવા તાતરે, કેમ વેરી મારો થાય.
 તું દુરદેશ પડી રહ્યો, નહિ, પુત્રીની લીધી સંભાળ,
 મન ઇચ્છ્યો વર દે ન, તો, દે મરણ મને તત્કાળરે અહો પ્રાણ. ૧

પુત્રીને સુખ દેવાતાં નથી તો શીદ માંડ્યો સંસાર, ?
પરથકી બેળે પ્રીતજ કરવી, હાય મુને ધિકારરે! અહો પ્રાણ. ૨
તુજ પુત્રીનાં તતુજ બપેળે, રખડે થઈ ઓશીયાળ,
તાત, કહે! છે તારે ઘેરે કેઈ વાતનો કાળરે. અહો પ્રાણ. ૩

* * * * *

* કરતાર તેં ઉપકાર શું, ના કિધો કંઈ અખળાપરે!
પ્રિય નાથથી વિણુટી થઈ, લક્ષ્મી પાંખ લખને ઉડી ગઈ,
ફરે ભીખતી બાળને લઈ, રોઈ રોઈ બાળ ભુખે મરે કરતાર.
એની લક્ષ્મી ક્લેશ કુરે હરી, હાય! હાલ વિત્ત વિના કરી,
દીધું જ્ઞાન ઢાંકી હરી ફરી, કાણુ દાઝ રાખી દયા કરે. કરતાર.
અશ્રુધાર આંખ થકી વહે દયાળુ કયો દિલમાં લહે,
કહે ધૈર્ય કેમ હવે રહે, દિલ તે થકી માહાઈ ડરે. કરતાર.

* * * * *

† કેરબો.

હાય! શું હિંદ તણો હરી લીધો ઉમંગ,
આનંદ આર્યનો આજે કિધો છે ભંગ. હાય શું
વિજય રંગ ઉમંગથી કરતા,
તેના પુત્રો આજે ઉધાડે અંગ. હાય શું
દીન તરફ હું દૃષ્ટિજ કરતાં,

* “કેમ ખોણું પ્રિતમ!” એ રાહ.

† “વાહ! ખિલી શું રહ્યો વર્ષાશુનો રંગ.” એ રાહ.

દયા ઉપજે અને યે જાઉં દગ. હાય શું.

લક્ષ્મી ઉડી ગઈ ગઈ પરદેશે,

ઉડી ગયું જાણે વ્યેમે વિદગ. હાય શું.

* * * * *

આ શો થયો ગજબ ?! આ શો થયો ગજબ ?!

આજસને વેગતણાં પડેજા આવિયાં,

આર્યોની આંખે ધબ !! આ શો થયો ગજબ ?!

શુરવીર કેરાં શસ્ત્ર સડી ગયાં,

એ વાત બની ગજબ !! આ શો થયો ગજબ !!

અસ્ત ઉદય વિણ અદ્ય મતીનો,

શું હું બતાવું સખબ ?! આ શો થયો ગજબ ?!

* * * * *

* મને દુઃખ પડે છે ભારી, મુજ હાલત આજ નહારી,

મારા પુત્રોએ સુખજ ચાખ્યાં, પહેલાં સદાયે સ્વરગ સમાન,

આજ ભમે તે ભુખ્યાં સધળે, કુટયા શું દેવના કાન ? અરર હવે.

અરજ સુણે કુણુ મારી, મુજ હાલત આજ નહારી. મને.

શેઠ થઈને સધળે ફરતાં ઠેઠ સુધી મુજ પ્યારાં બાળ,

વેઠ કરે પૈસાવિણુ આજે, આવ્યો છે દુષ્ટ કળિકાળ; નળ ગયો.

તાંબેરે કોણુ સંહારી, મુજ હાલત આજ નહારી. મને.

સારી દશાથી માઠી દશામાં, પડ્યાં પડ્યાંજ ગિડાય,

* “ધણા ધિકાર મુને છે ભાઈ” એ રાગ.

મીઠા જળમાંથી મીન કાઢી, ખારામાં (નાંખે) જીવ જાય; પ્રભુ લેજે.
વિનતી મુજ સ્વીકારી, મુજ હાલત આજ નહારી. મને.

* * * * *

કેરખો.

તૂટ્યો હાય ! હવે દુઃખ તણે મેઘ આજેરે, મેઘ આજેરે તૂટ્યો.—

વિપત્તિ કેરાં વાદળાં આજ્યાં,

આગસ વળી ધમધાર ગાજેરે.

તૂટ્યો. ૧

વાંદેમની વિજળી ચક ચક થાયે,

છટ ! વિધી ! તને આતું છાજેરે ?

તૂટ્યો. ૨

દીનને દુઃખી કરતાં જરાયે,

શરમ ! શરમ ! નહીં કેમ લાજેરે ?

તૂટ્યો. ૩

સ્ત્રી—“હવે વખત બહુ થયો છે મારે અમે જઈશું. કાલે
પાછાં વેળાસર આવીશું.”

અમલદાર—“તમને રજા આપતાં મારે જીવ નથી ચાલતો,
ઠીક છે, આજે તો જાઓ પણ કાલે અહિંજ રહેજો. તમારી ઇચ્છા
હશે તો મારા સિપાઇઓને વહેલા તમને તેડી લાવવાને મોકલીશ”

અહિંથી રજા મળી કે રામસિંહના પગમાં જોર આવ્યું. રા-
જાને મારે એક ઘોડો લીધો હતો તે લઈને ઉતારે આવીને કપડાં
બદલી નાંખ્યાં. ગવૈયાઓને પૈસા આપી વિદાય કર્યા. અને
આકી રહેલા પાંચ ક્ષત્રીઓ જોડે રામસિંહ જે જગ્યાએ પેલા વાટ
જોઈ પ્રેમ હતા ત્યાં ચાલ્યો. રાજા પોતાના મિત્રોને જોવા નેઅધીરો
જુની ગયો હતો, એટલામાં રામસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને

પોતાના પ્રિય મિત્રને ભેટી પડ્યો ! થોડીવાર સુધી બન્નેથી બોલાયું નહિ. પછી રાજની આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલી. હર્ષ અને ખશ્ચાતાપથી મિત્ર થઈ બહાર નીકળતા શબ્દો વડે તેણે પોતાના મિત્રની માફી માગી. રામસિંહ કહે, અહો બધું ! એ શું બોલો છો ? ! આપને આશ્વત વખતે જે સહાય ન થાઉં તો પછી હું શા કામનો ! આપે જે મારા ઉપર અસંખ્ય ઉપકારો કરેલા તે બધા હું આપત્તિ સમયે ભૂલી જઈશ ? પણ મિત્ર ! આ વખત વાત કરવાનો નથી. અહીંથી થોડા ગાઉ ઉપર કોઈ નિર્ભય જગ્યાએ જઈએ ત્યારે બન્ને કહેવાઈએ; માટે ચાલો બધા પાછા તૈયાર થાઓ.

દશ ક્ષત્રિયો, રાજ, અને રામસિંહ એ બારે જણ થોડાંપર સ્વાર થયા. રાત અંધારી હતી. રામસિંહ જરા રસ્તાનો ભોમીએ હોવાથી પોતાનો ઘોડો આગળ રાખતો હતો. ઘોડા જરા ઝડપથી ચાલતા હતા, તેથી વાત થતી નહતી. આવી રીતે ચાલતાં બહાણું વાતામાં દિલ્હી લગભગ દશ બાર ગાઉ મુટ્ટી દીધી. સવારના આઠ વાગે એક વહેણીઆ આગળ થોડીવાર બેસી, સાથે રાખેલું કાચું કોરું જરા ખાઈ લીધું અને પાછું ચાલવા માંડ્યું. આવી રીતે ત્રણ દિવસ ચાલવું પડ્યું. એથે દિવસે પોતાનાં ગાંમડાંમાંના એક ગામડામાં તેઓ આવી પહોંચ્યા, ને અહીં એક ઝાળખીતા વાણીઆને ત્યાં ઉતારે કર્યો. અહિં બન્ને મિત્રો નિરાતે વાતો કરવા બેઠા. રાજ કહે મિત્ર ! તમે જે ઉપકાર કર્યો છે, તેનો બદલો મારાથી વાળી શકાશે નહીં. મેં મુખાઈ કરી તમારી ઉપર ગુસ્સે થઈ તમને અસહ્ય શબ્દો તીરતી પેડે માર્યા, તે તમે સહન કર્યા, અને વળી પાછો આ

દુઃખમાંથી મને ઉગાર્યો. ધન્ય છે તમને ! મિત્ર ! શાપ્તાશ છે, આવા મિત્ર મળે તે દુનિયાપર રહી સ્વર્ગનુંજ સુખ ભોગવે છે એમ હું માનું છું.”

રામસિંહ—“મિત્ર ! કોઈ નીતિસ્ત જન જોડે આપણુ મૈત્રી કરીએ છીએ તેં આપ્તાદીના વખતમાં આપણી જોડે રહી નાના પ્રકારનાં સુખો ભોગવવાને અને ગમતો કરવા નહિ, પણ આદ્ય સમયે કામ લાગવાને. સોનાની કસોટી, કસોટી ઉપર ઘસવાથી નીકળે છે, તેમ આદ્ય સમયે મિત્રની કસોટી નીકળે છે. મિત્રની મદદથી તે વખતે બહુ ધીરજ મળે છે. માટે ગમે તેટલી સંપત્તિ હોય, અને ખીજનાં સર્વ સુખો આવી મળ્યાં હોય, પણ મિત્રના પ્યારથી ઉપજતું સુખ એક અદ્ભૂત આનંદ આપે છે, માટેજ મિત્રની જરૂર છે, તે વિના યોગતેજ આલે છે.

હરીગીત.

સહથી સરસ આનંદ દાયક વચન મુખથી નીકળે,
જેના સમાગમથી સદા સુખ મિત્રને ઝાઝું મળે;
સરવે સ્થળે, સરવે પળે, સુખ મળે, એ યુક્તિ કરે,
પ્રિય મિત્ર એવો હોય તે જગમાં છતાં સ્વરગે ખરે ! ૧
બધી છે સગાંની સગાઈ તે સુખની ખરેખર ખાઈ છે,
પણ ભાઈબંધની ભાઈથીજ સગાઈ તે સુખદાઈ છે;
પિત્રાઈ, ભાઈ, જમાઈથી પણ મદદ ને અદકી કરે,
પ્રિય મિત્ર એવો હોય તે જગમાં છતાં સ્વરગે ખરે ! ૨
નિજ મિત્ર નિરખી દુઃખ મહિં કરવા મદદ તત્પર રહે,

ખીડેલ દેખી કમળ ઝટ આદિલ હર વિનતી લહે,
 શા ગાઠ સ્નેહ અહા! પ્રભાકરને કમળ બંને ધરે? !
 પ્રિય મિત્ર એવો હોય તે જગમાં છત્રં સ્વરગે ખરે! ૩
 રાજા—“શાયાશ, મિત્ર, તમારામાં તેવાજ ગુણુ છે, ખરેખર
 રી મૈત્રી તમેજ જાળવી છે. મને દુઃખમાંથી છોડવનાર, મારાં ભાણા
 જેવાં વેણુ સામે સહન શક્તિની જળરજસ્ત ઢાલ ધરનાર, ક્ષત્રીકુ-
 ળને પોતાના શૌર્ય તેજથી દીપાવનાર, પ્રિય મિત્ર! તમને ધન્ય
 છે, ધૈર્ય તમારું સાચું કરો!

માલિની.

જય જગ મહિં થાગ્ને, મિત્ર મારા તમારો!
 તમ થકી ઝટ આવ્યો, દુઃખનો આજ આરો.
 દુઃખ નિધિ મહિં દુખ્યો, તે તમે આજ તાર્યો!
 અરર દુઃખ ખર્મિને! મિત્ર આપે ઉગાર્યો! ૧
 રામસિંહ—અહો મિત્ર! એ બોલવું આ ઠેકાણે અનુચિત છે.

કારણકે—

ઉપજાતિ વૃત્ત.

શા માટ મૈત્રિ જન સૌ કરે છે? !
 શા માટ શસ્ત્રો કરમાં ધરે છે? !
 આપત્તિ કાળે નહિં કામ આવે,
 ફરે છુટો તે વિણુ જેમ ફાવે. ૧

રાજા—પણુ મિત્ર! મારા જેવા મૂર્ખના ઉદ્ધતાઈ વાળા
 શબ્દો સહન કરે તેવા તમારા જેવા મિત્ર થોડાજ હશે.

ચોપાયા.

બજ, દાલ તુજ પ્રીત તણી, ન તુટે કદિ, ધનુષ ચડાવ્યાં,
મુજ મુરખાનાં શબ્દ તીર, અથડાઈ પાછાં આવ્યાં.

ધન્ય! ધન્ય!! છે મિત્ર! કદિ નહિ અન્યથી થાયે આવું,
ધન્ય પ્રભુ! ઉપકાર કિધો, બહુ નામિ હું શીશ નમાવું.

આવી રીતે વાતો કર્યા પછી તેઓ જમ્યા. પછી રામસિંહ
કહે મિત્ર! અહીંથી આઠ ગાઉપર જવાનપુર ગામ છે, ત્યાં આપણા
ક્ષત્રીઓમાંથી કેટલાક છે ત્યાં સવારમાં જઈશું. કેમ? તમારી
શી મરણ છે?

રામ—હીક, સવારમાં બન્ને મિત્રો તે ગામ જવા નિકળ્યા.

રસ્તામાં રામ કહે મિત્ર! એમ એક ગામથી બીજે ગામ ક્યાં
સુધી રખડવું પડશે? અહો પ્રભુ—

રામસિંહ—મિત્ર! દિલગીર થવાનું કારણ નથી. ઇશ્વરેચ્છા
હશે તેમ થશે. શું કરીએ? પ્રભુની મરણ થઈ ત્યાં શું કરીએ?
આપણું આખું રાજ્ય ધુળધાણી થઈ ગયું! આપણા બહાદુર ક્ષત્રી-
ઓના નિરર્થક પ્રાણ ગયા! આપણા કુટુંબથી છૂટા થયા! એ જોઈને શું
મને થોડી શ્લો ધોયાતી હશે? પણ કંઈ હરકત નહિ. મિત્ર! હિં-
મત રાખી કામ કરીશું તો ઇશ્વર પાર પાડશે. આપણા બાકી ર-
હેલા ક્ષત્રીઓને ભેગા કરી કંઈપણ લસ્કર એકઠું કરી, બળવત્તર
થવું એ પહેલું કામ છે. તેટલું કર્યા પછી તો માફ ચાલશે. એ
યવનોના શા ભાર છે? મિત્ર! આપણા બહાદુર ક્ષત્રી યોદ્ધાઓ
આગળ એમનું બળ કેટલું? ક્ષત્રીઓ પતંગીયાની પેઠે રણમાં ઝં-
પલાવે છે, અને આગળ પાછળ બેતા નથી તેથીજ કોઈ વખતે

પરિણામ હાનિકારક આવે છે. યુદ્ધ સમયે હું હોત, તો તેઓ શ્રી રા ક્ષત્રીઓ સાથે કેવી ટક્કર ઝીલે છે તે દેખત. પણ શું કરું ? વળી મારી પવિત્ર જન્મભૂમિ ઉપર એ દુષ્ટ લોકો અમલ ચલાવે તે મારાથી કેમ સહન થતું હશે ? ગરીબ દેશી બંધુઓની શી વક્ષે ?! દુષ્ટ યવન લોકો એમની ઉપર કેવો જુલમ ગુનગરતા હશે ?! અરે ! એમની દાઝ જાણનાર કોણ છે ?! ધન વગરનાં અને વળી પરતંત્રતાના પાંજરામાં પુરેલાં લોકો કેવાં પીડાતાં હશે ? પ્રભુ ! એમનું રક્ષણ કરે ! એમને સુમતી આપે !

રાજા—હોય, ચાર દિવસ સુખ તો ચાર દિવસ દુઃખ એમ ચાલ્યાં કરે છે. શું કરીએ ? કંઈ આપણા હાથમાં છે ? આપણુ બન્ને મળ્યા છીએ એટલેજ બસ છે.

આવી રીતે વાતો કરતા બન્ને મિત્રો આગળ ચાલ્યા. પોતાની જન્મભૂમિનો પ્યાર સાંભરવાથી રામસિંહનું મન જરા વિગ્ધ બનેલું જોઈ, રાજાએ એક ગામડામાં ઉતારો કરવાનું કહ્યું, અને બીજા દિવસે સવારમાં અહિંથી નીકળવાનું ધારી બન્ને મિત્રો તથા પેલા ક્ષત્રીઓએ અહિં ઉતારો કર્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

રાણી પોતાની દાસીઓ સાથે પેલા ગામમાં હતી, તેની સ્થિતિ કેવી હતી, તે વાત હવે આપણે લક્ષમાં લેવી જોઈએ. અહિં તે ગમે તેટલા ઉદ્યોગમાં પોતાનું મન રોકી રાખવાને પ્રયત્ન કર-

ત્તી, તે છતાં પ્રસંગેપાત ગત વૈભવનું પુત્ર સ્મરણ થતું, અને પોતાના સ્વામીનું દુઃખ યાદ આવતું, તે વખતે તેનું હૈયું ભરાઈ જતું. એક સમયે જમ્યા પછી બપોરે હિંચકાપર બેઠાં બેઠાં રાણી એક પુસ્તક વાંચતાં હતાં, તેમાં સ્ત્રીનો સ્વામી પ્રત્યે સંવાદ આવ્યો ત્યારે રાણીને પોતાનું સુખ સાંભર્યું. તેના આકુળ વ્યાકુળ થયેલા મનને સમજાવવાને દાસીઓએ સારી સારી વાતો કહીને થોડીવાર ચત્ન કર્યો પણ વ્યર્થ ગયો. જેમ જેમ વિચાર શક્તિની દોર વીલી મુકી તેમ તેમ ભૂતકાળમાં ભોગવેલા સુખનું સ્મરણ ઝડપથી મનપર પ્રસરવા લાગ્યું. શોકમાંને શોકમાં રાણીને તે દિવસે અન્ન ભાવ્યું નહિ. દાસીઓએ આ વાત નારસિંહજી વગેરેને કહી. એક ક્ષત્રીએ કહ્યું એમને અહિંથી બીજે કોઈ ગામ લઈ જઈ તો જરા મનની સ્થિતિમાં ફેરફાર થાય.

નારસિંહજી—જવાનપુરથી ત્રણ ગાઉ ભાણુપુર છે, બધું મળીને અહીંથી થોડા ગાઉ થાય છે, ત્યાં કુંડ, તળાવ વગેરે સ્મરણીય જગ્યાઓ ધણી છે, મહાદેવનાં દેવળો પણ છે, તેની પાસે વળી એક મોટી મુદ્રા છે, માટે જો ત્યાં એમને લઈને જઈએ તો કેમ ?”

દાસીઓ—સ્થળ બદલવાથી જરા મન બીજી વાતમાં રોકાશે ખરૂં, પણ પાછું નેતરની પેઠે પોતાની અસહી સ્થિતિમાં આવશે તો ?

નારસિંહજી—એટલો તો ફેરફાર થશે ?! હશે, આજેજ ગાડી તૈયાર કરાવી લાવું છું, તમે બધાં એમને તૈયાર કરજો, ને તમે તૈયાર થજો. એમનું રક્ષણ કરવું એ આપણી ફરજ છે એમની

આંગળીને ધબ્બ આવતી હોય અને આપણું શરીર જતું હોય તો આપવું.”

સાંજના ત્રણ ચાર વાગે બધાં તૈયાર ન્થયાં. માણસ વીસેક હતાં, ત્રણ ચાર ગાડાં હતાં, એક ગાડી હતી, અને ચાર પાંચ ઘોડા હતા. બે ત્રણ દાસીઓ હમેશાં રાણીની આગતા સ્વાગતા કરવા માંજ રહેતી. કોઇ કોઇ વખત રાણી શુદ્ધિમાં આવી વાતો કરતી ને કોઇ વખત બે શુદ્ધિથી શયવત થઇ જતી, પણ ઇશ્વર કૃપાથી હવે કુખનો આરો પાસે હતો.

જવાનપુરથી ગાઉ દોઢેક આવતાં રાત પડી, નારસિંગજીએ એક ખેતરમાં પડાવ નાંખવાનું કહ્યું, રાણી આ વખતે જરા શુદ્ધિમાં આવી હતી. આ ઠેકાણે ક્ષત્રીઓએ રસોઇ કરી. જમ્યા પછી દાસીઓ અઢેક પછી વાતો કહેવા બેઠી.

રાજા, રામસિંહ, તથા દશ ક્ષત્રીઓ જે ગામમાં રહ્યા હતા, ત્યાંથી બીજે દિવસે મધ્યાને નીકળ્યા. અહિંથી તે ચાર ગાઉ દૂર હતું, આ ઠેકાણે આવતાં આવતાં તેમને પણ રાત પડી. તેથી જંગલમાં રાત રહેવાનું ઇચ્છી તેઓએ પણ અહીં પડાવ નાંખવાનો વિચાર કર્યો. એટલામાં રામસિંહે આદે તાપણી બળતી જોઇ આ અજવાળાની પાસે પાસે તેઓ હવે આવવા લાગ્યા. રાજા કહે “મિત્ર! આ રસ્તે પાછા ક્યાંથી આવ્યા? પેલું તો લશ્કર પડેલું હોય એમ લાગે છે. પાછા સપડાયા તો છુટવું કહીશુ થઇ પડશે. રામસિંહ કહે મિત્ર! હરકત નથી. એ લશ્કર કોણ છે તે હું જોઇ આવું છું.”

રાજાએ ના કહેલા છતાં રામસિંહ આ મુકામ પાસે આવ્યો; ફેટલીક દાસીઓ વાતો કરતી હતી તેમનો સાદ સાંભળ્યો. વચમાં રાણીના જેવી આકૃત્તિ પણ દેખીને જરા અચંબો પામ્યો ખરો. તુરત પોતાના મિત્ર પાસે પાછો આવીને તેને કહ્યું કે “મિત્ર ! હું વધામણી ખાઉં છું. રાણી, તથા દાસીઓનુંજ આતો બચકર છે ! શી ઇશ્વરની ખૂબી ? ! ”

રાજા:—“ એમ છે ? ! ! અહો ! પ્રભુ ! શો તારો ઉપકાર ! દીક, મિત્ર, અણુજીતપુરથી આવેલા ક્ષત્રી છીએ એમ કહી અંદર આવો. પણ એકદમ પ્રસિદ્ધ થશો નહિં. ”

ખારેજણુ ઉતારા ભણી ગયા. નારસિંહજી વગેરે, ધોગાઓનાં પગલાં સાંભળી જરા ચમકી ઉઠ્યા, પણ પોતાના નેધ એટલુંજ પૂછ્યું કે “ કોણ છે ? ”

રામસિંહ કહે “ અમે અણુજીપુરથી આવેલા ક્ષત્રી છીએ. ”

નારસિંહજી “ આવો, ભાઈ પધારો; રામ રામ. ” બધા બેઠા. રાજાએ રાણી નેધ, પણ હમણાં બોલ્યો નહિં. અણુજીતપુરના સમાચાર સાંભળ્યાની જાણાથી રાણી બેઠી હતી.

રાણી—“ આ બધા અણુજીતપુરથી આવ્યા ? ”

સાધારણુ ક્ષત્રી જેવો દેખાતો રાજા બોલ્યો “ હા, જી; ”

રાણી કહે “ અણુજીતપુરની કંઈ ખબર ? ”

રાજા:—અણુજીતપુર શહેરની તો માફી ખબર છે. બ્યારથી મહારાજાનો પગ શહેરમાંથી ઉપડ્યો છે ત્યારથી લોકો ત્રાસ પામી ગયા છે. ”

રાણી “ રાજની કંઈ ખબર ? ”

રાજ “ રાજ—રાજ તો દિલ્હીમાં છે એમ કહેવાય છે, ને વળી એમ પણ કહેવાય છે કે ત્યાંના એક મુસલમાન નવાબની કુંવરી વેરે લગ્ન કર્યાં છે.

રાણી “ એવું કદી બનેજ નહિ; એતો તૂતજ હશે. વાર, બીજું કંઈ બન્યું છે ? ”

રાજ “ હા; બીજું પણ બાણુંછું, મારે એક નાની સરખી વાત કહેવાની છે; જુઓ, એક રાજ હતો, તેની ઉપર આક્રમક આવવાથી તેનું રાજપાટ બને સર્વસ્વ ગયું. તેની રાણીને પણ અસંખ્ય દુઃખો સહન કરવાં પડ્યાં. રાજને કેટલાક કાળ સુધી કેદમાં રહેવું પડ્યું. ત્યાંથી તેના પ્રિય મિત્રે તેનો છુટકો ચુકિતથી કર્યો. દુઃખ પડે છે ત્યારે તે સાથેથીજ પડે છે. ને સુખ પણ બધું સાથેજ આવી મળે છે. શી ઇશ્વરની ખુબી. રાજ બને રાણી પક્ષીથી જંગલમાં મળ્યાં, ત્યાં રાજએ પોતાની પ્રાણ પ્રિયાને એકદમ ઝોળખી પણ રાણીએ રાજને ઝોળખ્યો નહિં !!

રાણી એકદમ મોટા અચંબામાં પડી “ અરે ! ક્ષત્રી પુત્ર ! તમે બોલ્યા તે ખરી વાત છે કે ખોટી છે ? તમે તમારી વાત કહી છે કે બીજાની ? પતિવિરહથી પીડિત થયલી, અધીરી બની ગયલી સ્ત્રીને નિરાશાના ખાડામાં વધારેવાર ધક્કા ખવડાવવાથી તમને પાપ લાગશે ! આપની યથાસ્થિત હકીકત વિદિત કરો.”

રાજ—બસ ! શાખાશ ! પ્રિયે ! તે હુંજ છું, ઇશ્વરનો ઉપકાર માનો કે આપણુ બધાં પાછાં મળ્યાં.

રાણીએ એકદમ પોતાના પતીના ચરણમાં માથું મુક્યું. દાસીઓ બધી સ્તબ્ધ ઉભી રહી. રામસિંહે બધાને પોતાની વાત ખુલ્લી કરી. ઉજ્જડ છતાં અહીં મોટા શહેરના જેટલી આનંદથી થતી ગડબડ સંભળાઇ. જંગલમાં મંગલ થયું. શોક હતો તેનો હર્ષ બની ગયો. રાજનું મુખ નિહાળતા બધાએ આવીને તેને નમન કર્યું. અને રાણીએ પોતાની બનેલી વીપત્તિની વાત કહી. રાજાએ તેમના પ્રમાણીકપણા માટે તેમને શાઆશી આપી. અને કહ્યું કે “બહાદુર ક્ષત્રી પુત્રો! તમારું પ્રમાણિકપણું, સંત્યતા, ધૈર્ય, અને શૌર્ય જોઇ, મારા દુઃખનો વિચાર મારા મનમાં આવતોજ નથી. ધન્ય છે તમને! તમારા રાજાની પડતી છતાં તમે તેના ઉપર મોટો ઉપકાર કીધો છે. આ જોઈ માફ હૃદય પ્રફુલ્લિત થાય છે, અને મને બહુ ઉત્તેજન મળે છે કે, હાલ હું દુઃખમાં છું, તેમ છતાં મારી પ્રજાનો પ્રેમ હજી મારા ઉપરથી ઉતર્યો નથી. મારા બહાદુર ક્ષત્રી વીરોનો ટેક અને તે ટેક પાળવાને માટે ઇશ્વરે જે ઝતુન તેમનામાં મુક્યું છે, એ જોઇ મને ઉત્સાહ મળે છે, તમારા જેવા બહાદુર શુરવીર નરો હશે તો મુગ્ધોના હાથમાંથી હું માફ રાજ સત્વર મારે સ્વાધીન કરી શકીશ! ભાઈઓ!! તમે સેવા બજાવી ઉપકારનો બદલો વાળવા હાલ હું “અશક્ત” છું, પણ વખત આવ્યે ભૂલી જઇશ નહિ.”

મોડી રાત સુધી બધાંએ વાતો કરી, પછી દાસીઓ, રાણી વિગેરે વાતો કરતાં કરતાં ઉઘી ગયાં. કેટલાક ક્ષત્રીઓ જાગતા રહ્યા. રાજા અને રામસિંહ એ બંને તો, બેસીજ રહ્યા. ઘડીમાં હર્ષની વાતો

કહાડે, ઘડીમાં શોકમય વાતોમાં ઉતરી પડી ફતેહ માટે ઇશ્વરની સહાયતા માંગે. ભવિષ્યમાં શી રીતે વર્તવું, તથા લશ્કરે શી રીતે ભેગું કરવું તે વિષે બન્ને મિત્રો વિચાર કરવા લાગ્યા, અડધો પ-
ડધો વિચાર આ વખતે કરીને આખા દિવસના થાકેલા હોવાથી જરા વિશ્રાન્તિ લીધી.

પ્રાતઃકાળે બધાં ઉઠ્યાં. સુંદર વૃક્ષોની ઘટાથી છવાયેલું એક નાનું તળાવ પાસે હતું, ત્યાં સ્નાન કર્યું રાજા પણ સ્નાન કરી ઇશ્વર સ્તવન કરવા બેઠો હતો, તેથી ત્યાંથી ઉઠ્યા પછી રામસિંહે તેને બોલાવી, આ પ્રમાણે કહ્યું:—

મિત્ર! આજ હું અહિંથી જાઉં છું; આપણા ક્ષત્રીઓને ઉશ્કરી ફેટલું સૈન્ય ભેગું થાય છે, એ હું પહેલું જોઈશ. શત્રુના રાજ્યમાં કેમ ચાલે છે, તે જાણુસ વડે અથવા જાતે જાંઘને જોઈશ. તમે અહિંથી જવાનપુર પાસે છે, ત્યાં જઈ રહેજો. થોડા દિવસમાં હું કેવી રીતે પગલાં ભરું છું, તે જાતે આવીને જાણાવીશ. અગર પત્ર દ્વારાએ કોઈની સાથે સમાચાર મોકલીશ.

રાજા—પ્રિય બંધુ! મથીને મહા મહેનતે ભેગા થયા, એટલામાં વળી પાછો વિયોગ! અરે! આ બંધુ કદ તમે મારે માટેજ સહન કરશો ને?!

રામસિંહ—“આપને માટે નહિ, પણ સ્વદેશ કલ્યાણાર્થે. જામે તેટલું ધન સંચિત કર્યું હોય પણ જો સ્વદેશીઓનું સાર ન કરે તો તે શા અર્થનું? જુઓ.

ઉપજતી,

રજ્યા ઘણા દુષ્ટતિથીજ દામ,
 લીધાં સુખો આ જગનાં તમામ.
 કિયું સ્વદેશી તાણું જો ન સારું
 જીવ્યો ન જીવ્યો નર તે હું ધારું.

સ્વદેશનું કસ્યાણુ કરવાની જે પુરૂષમાં લાગણી નથી, તે વિદ્વાન છતાં આ દુનિયામાં શું કામ કરવાનો હતો? તેની વિદ્વતા દેશને શું લાભ કારક છે? એવા વિદ્વાન કરતાં કાંઈ મૂર્ખ પણ સ્વદેશની ઉન્નતી માટે લાગણી ધરાવનાર પુરૂષની જીંદગી હું ઉત્તમ ધારું છું. મિત્ર! હું ગમે તેટલું દુઃખ વેડીશ, વલાલાં સગાંનો વિયોગ વેડીશ, રણસંગ્રામ સમયના કારી ધા વેડીશ, પણ સ્વદેશી બંધુઓને દરિદ્રતાના દુસ્તર દરિયામાં છુડતા જોઈશ, તે વેદાશે નહિ. શું થયું કદી મારા પ્રાણનો ભોગ આપવો પડ્યો તો? મિત્ર! તમે નચિંત રહો. હું મારો ઘોડો તૈયાર કરીને જાઉં છું.”

થોડી વારમાં શસ્ત્ર સજી દીવ્ય કાન્તિમાન શુરવીર રામસિંહ સ્વાર થયો. બન્નેના મુખાર્વિંદપર ભવિષ્યની ચિંતા સુચવતાં અશ્રુ, બહાર આવવાને તૈયારી કરવા લાગ્યાં. પથ્થર સમાન અંતઃકરણ હોય તેને પણ પીગળાવી નાંખે એવો દયામણો દેખાવ બન્ને. પ્રીતિ ગાંઠથી જોડાયલા મિત્રોનો ગાઢ સ્નેહ સરવે સ્થળે એવીજ અસર કરતો જેવામાં આવે છે.

રામસિંહ—“મિત્ર! હવે તમે જવાનપુર પાછા બધાંને સંભાળી દ્વંદ્વને જાણે. હવે મને જવાદો. આપણી જન્મ ભૂમિનું શ્રેય ધર્યોને

સત્વર રાજ આપો. તમે નચિંત રહેજો. થોડા દિવસમાં મારા સ-
માચાર મળશે. હું એકલો ક્ષત્રી બંધુઓને ઉશ્કરી તૈયાર કરવામાં
વાર નહિ લાગે. મિત્ર ! જાઉં છું.”

આ બહાદુર નર દૃષ્ટિમર્યાદામાં હતો, ત્યાં સુધી અહિં રહી
રાજ પાછો ફર્યો. સૂર્ય અસ્ત થયા પછી કમળ ખીણમાં જાય છે,
તેમ રાજનું મોં ખીણમાં નેતું બની નિસ્તેજ બન્યું. જેમ કોઈ
પક્ષી પોતાની એક પાંખ ખૂંચે, અને નિરાધાર બની જાય, તેમ
રામસિંહ વિનાનો રાજ પોતાનો આધાર જતો રહ્યો હોય તેથી
શોકમય સ્થિતિમાં દેખાયો. સુગંધી પુષ્પોવાળાં, અને અતિશય સ્વા-
દિષ્ટ ફળોથી લચી રહેલાં સુંદર વૃક્ષો જે આ વનને આટલીવાર
શોભા આપી રહ્યાં હતાં, તેમણે આમ્ય રૂપ ધારણ કરી રાજના
શોકને વધાર્યો. કેટલીકવાર પોતાનાં માણસો પાસે આવ્યો, અને
ત્યાંથી પછી જવાનપુર તરફ વિદાય થવાને તૈયારી કરી.

બહાદુર રામસિંહને પણ મિત્ર વિયોગથી અસર થઈ ખરી,
પણ આગળ હિંમત રાખી વર્તવાનું છે, અને મોટાં કામો મા-
થે લેવાનાં છે, માટે ધૈર્ય રાખી વસતું નેમજો, એમ ધારી
પોતાના પ્રિય અશ્વને રાજની દૃષ્ટિથી અગોચર બનાવી દેવાને તેને
જરૂર ઝપડથી ચલાવ્યો, અને થોડીવારમાં એક બે ગાડ આવી ગ-
યો. હવે લશ્કર શી રીતે ભેગું કરવું, તથા અણહતપુર શહેરમાં
શી રીતે ગુપ્ત વેષે જઈને શત્રુની રાજ્ય રીતિ વગેરેથી માહિતગાર
થવું તેના વિચારમાં તે ગુંથાયો. હવે આ કામમાં ફતેહ મેળવવા
માટે ઇશ્વરની મદદ માગવા લાગ્યો. “ હે ! જગદીશ્વર ! મારી જ-

ન્મ ભૂમી ઉપર તું હાલ આટલો બધો કેમ ક્રોધાયમાન છે?! મારા સ્વદેશી બધુઓને દુઃખ પડતું બેઠ મારી આંતરડી બળે છે, તો તારી કેમ નહિ. બળતી હોય? ન બળતી હોય તો તું દયાળુ શેનો?! પણ તું શું કરે? પુનર્જન્મે કરેલાં કૃત્યોનાં ફળ માટે, હાલ પરતંત્રતાના પાંજરામાં પડ્યા પડ્યા પીડાય તેને માટે હે પ્રભુ! તને શું પૂછું?! દરેક જનને પોતાની દુષ્ટતી માટે પુનર્જન્મ લઈ શિક્ષા ખમવાની છે, પણ હવે મારા દેશીજનો એમની દુષ્ટતીનું ફળ ક્યાં સુધી ભોગવશે, એ હું તારા વિના ક્યા બેશીને પુછવા બંદી? ”

આટલું બોલી આગળ બોલવા બંધ છે, એટલામાં ધીમે ધીમે ચાલતો થોડો એકદમ તટસ્થ ઉભો રહ્યો. રામસિંહ એકદમ અચંપો પામ્યો, પણ તેને માલમ પડ્યું કે આગળ રસ્તો નથી, માટે જ આમ થયું.

રામસિંહે આગળ રસ્તો બેચે નહતો. માટે જેમ જવાય તેમ જવું એવો વિચાર રાખી આગળ ચાલ્યો. પણ જેમ આગળ વધ્યો તેમ તેમ બળીતો રસ્તો દૂર ગયો. મધ્યાન થવા આવ્યા, ભૂખ લાગી હતી, ખાવા માટે બેઠે—ભાયું બાંધી રાખ્યું હતું. પણ પાણી માટે કોઈ કૂવો કે વાવ દિશિએ પડે એમ ઇચ્છતો હતો, એટલામાં થોડે છેટે તેણે નાના સરખા તળાવ જેવું બેચું. પાસે ગયો તો નિર્ભય કંચન જેવું પાણીવાળું એક નાનું તળાવ બેચું. એની ચારે બાજુએ સંદનનાં ઝાંડા આવી રહ્યાં હતાં. જેની ખુશ-બોથી મગજ તર થઈ જતું હતું. પૂર્વે કોઈ મહર્ષિએ આ ડે-

કાણે તપ કર્યું હશે, એ તેના પુણ્યના પ્રભાવને લીધે, આ સ્થળ આટલું બધું રમણીય હશે એમ રામસિંહને ભાસ્યું. શ્રીખમરતુના તાપમાં, પોતાના પેટ પોપણાયેં રખડી રખડીને ક્ષાન્ત થયેલાં સુંદિર પીછાંવાળાં ઉઘોગી પક્ષિઓ, જેમ ગરીબ લોકો કોઈ ધર્મતમા રાત્ર પાસે ટોળાં વળી જાય તેમ, આ તળાવના નિર્મળ નીરમાં ચાંચ બોળવાને આવતાં હતાં. બગલાં, સારસ, બતક, વગેરે સુંદીર પક્ષીઓનો ફોલાહલ સાંભળી તેમનીજ આ ભૂમિ હશે તેમ તેને ભાસ્યું. પોતાના મિત્ર સૂર્યની કાર્તિ મધ્યાનકાળે આખા ગગનમાં ગાછ રહેલી જોઈ, શુભેચ્છુ મિત્રની પેઠે કમળનાં વૃદ્ધે પાણીની સપાટીપર ખીલી રહી પોતાનો અનાદ જાહેર કર્યો હતો. આ દેકાણે રામસિંહ ઘોડાપરથી ઉતર્યો. એક ચંદનના વૃક્ષની થંડી છાયામાં ઘોડાને બાંધ્યો, પાણી પીધું, અને ભાથું છોડી ખાવા બેઠો. ખાધા પછી આ નિર્મળ સરોવરપર કોઈ માણસ આવશે એમ ધારી જરા વિશ્રામ લેવા બેઠો, પણ ઘણીવાર સુધી કોઈ આવ્યું નહિ એટલે સ્વાર થયો. જેવો સ્વાર થયો તેવાજ બે ત્રણ માણસને પોતાની ગમ અડપથી આવતા દીઠા. પાણીની તૃપાને લીધે તેઓ અડપથી આવતા હશે, એમ ધારી તેમને રસ્તો પુછવા રામસિંહ ઘોડાપરથી ઉતરી પાછો નીચે બેઠો. એટલામાં પેલા ત્રણ જણ આવી પહોંચ્યા. તેમાંના બે મુગલ સિપાઈઓ જેવા હતા, અને ઘરડો કોળી જેવો હતો. રામસિંહને એકલો ધારી, તેને લૂંટી લેવાના ધરાદાથી તેઓ ઉતાવળા ઉતાવળા આવતા હતા. આવીને એકે પાધરૂં રામસિંહને પુછ્યું કે “દાકોર! આ ઘોડો કોનો છે?” નિડર મનનો રામસિંહ તેમનો

મમં સમજી ગયો, અને તરવાર સામું જોઈ મનમાં હરખાતો, પણ ઉપરથી ગંભીરતાથી બોલ્યો “કોણુ છે તું ? તારે પૂછવું કેમ પડ્યું ?”

એક સિપાઈ “હાકાર ! વિચારીને બોલજો, હો ! નહિ તો હમણાં.—

રામસિંહની આંખો આ યવને અપમાન કર્યું તેથી રક્ત થઈ ગઈ, પેલો બોલવા જાય છે એટલામાં બોલ્યો “નહિં તો શું ? ! ફરીથી બોલને ? !

સિપાઈ—અલ્યા બહાદુરી બતાવા જાય છે કે ? હજારો કાપી નાંખ્યાં તેમ બકાલ ! તારા હાલ કરીશ. આ શમશેર જોઈ છે ?

રામસિંહ—મારા હાલ કરવાને તને વખતજ નહિ આપું. લે આખ—એમ કરીને તરવારતો સપાટો મારી તેને જમીન દોસ્ત કર્યો. પાસે ઉભેલો ખીજો ઉગામવા જાય છે, એટલામાં બંદૂકના ગોદાથી તેને નીચે નાંખ્યો. શસ્ત્ર વગરનો ડોસો નાસવા લાગ્યો, તેને એકદમ પકડી પાડ્યો. તેના હાથ પગ બાંધ્યા, અને “રસ્તો બતાવ” એમ કહી, તેને ઘોડાની આગળ ચાલવાનું કહ્યું. ડોસો બોલ્યા વગર એકદમ આગળ થયો. અડધા ગાઉ સુધી કંઈ વાતચીત કર્યા વગર રામસિંહ ચાલ્યો. પછી ડોસાને પૂછ્યું કે, અલ્યા હિંદુ થઈને તું મ્લેચ્છોની જોડે ચોરી કરવા ને લૂટવા ગયો હતો કે ? !”

ડોસો રડતો રડતો—“બાપજી ! હુંતો ચોરે નથી, ને લૂટારાએ નથી. હું ખેતરમાં હતો ત્યાંથી એ બે મને પકડી લાવ્યા હતા. મારે ચોરી કરીને ક્યા જુગ ગાળવાના હતા ?

તેના બોલપરથી રામસિંહને દયા આવી ને જાણ્યું તે લૂચ્યો

નથી તેથી તેને વિચાર થયો કે “અરે! આ નિરપરાધીને મેં શું તાણી બાંધ્યો છે?” એકદમ એને છૂટો કર્યો. અને એને કેમ પકડી લઈ જતા હતા, તે કહેવાનું કહ્યું.

ડોસો—“આપણું! પકડી જવામાં ક્યાં પૈસા જોઈએ છીએ? હું ને મારો દીકરો એ કૂવા પાસે બેઠા બેઠા ખાતા હતા, તેવામાં મને આવીને એકદમ રસ્તો બતાવવાનું કહ્યું. મેં જરા આંત્રાકાની ફરી એટલે મને આવીને તમારો માર્યો! મારો દીકરો તો રડી પડ્યો. એ નાનું બાળક શું સમજે? બેજે બેજે એને ત્યાં મુકી “હમણાં આવું છું” એમ કહી હું એમની સાથે આવ્યો, તેમાંથી તો છૂટો થયો, પણ પાછો આ પકડાયો, હવે કાણ જાણે આપ પાછા મારી શી વલો કરશો.

રામસિંહ—“ડોસા, હું તમને કંઈ શિક્ષા નહિ કરું. હું તો રંગપૂત છું. પણ હું પુણ્ય સેટલાનોજ જવાળ દો, એટલે બસ છે, તમારું ખેતર આવે એટલે બસ તમે જાણો, પણ મને કહો; એ મુગસો બધે એમ જુલમ કરે છે?”

ડોસો—અરે આપણું, એમના જુલમની વાત શી? અરે! હમણાં થોડા દિવસપર એમના જુલમની તો એક વાત બની હતી! તે સંભારું કે મારી આંખમાં પાણી આવે છે!”

રામસિંહ—“શું કહો!”

ડોસો—“મને અત્યારે તમે રાવરાવશો, ભાઈશાળ!”

રામસિંહ—“કંઈ, હરકત નહિ કહો.”

ડોસો—“આપણું! હાંબજો, મારા ગામથી દોઢ ગાઉપર એક

ગામ છે. ત્યાંના દાકોર બહુ સારા છે. એમનાં દકરાણી જરા કુટડાં છે, એવી વાત બ્યારથી એમના દુષ્ટ મુગલ સરદારને કાને ગઈ, ત્યારથી તે જાપીને જેસતો ન હતો. હમેશાં કાવતરાં કર્યા કરતો હતો. એક દિવસે દાકોર કંઈ કામસર આઠ દસ ગાક દૂર એક ગામ હતું ત્યાં ગયા, આ લાગ જોઈ દકરાણીને પકડી લાવવાને એણે પચ્ચીસ મુગલ સિપાઈઓનું ધાડુ મોકલ્યું. એમણે આવીને દરબાર ઘેરી લીધા! દકરાણી માંહે બેઠાં બેઠાં અગીયાર વરસની એક દીકરી હતી, તેને કંઈ શીખવતાં હતાં; ખીજા બધા રજૂતો દાકોરની સાથે ગયા હતા. એકજ જણ અહીં હતો. તે સામો થયો, તેને ત્યાં ને ત્યાંજ દાર કર્યો! દકરાણીને ગાડીમાં જેસવાનું કહ્યું. શીર નત્ય તો બલે, પણ તેમ કરવાનું તેણીએ ના કહ્યું. એટલે બે જણે ઉચકાને તેમને ગાડીમાં નાંખ્યાં!! આપણ! શુદ્ધ, પતિવ્રતા ક્ષત્રાણી-પર દુષ્ટ મુગલોનો જુલમ!! અરે! પણ પેલી દીકરીની ચીસોથી વળી બધું ગામ ત્રાસ ત્રાસ પામી ગયું. પૌતાની માને રડતી જોઈ દીકરી જુમો પાડી રોવા લાગી. ગાડીમાં પેસવા લાગી, તેને એક સિપાએ આવી ખસેડી મૂકી!! પછી મોટે સાદેથી રોતી રોતી બોલવા લાગી કે “હે મારી મા! તારી શી વલે? તું ક્યાં જઈશ? મને મુકીને તું ક્યાં જાય છે!! અરે!! ઓ મા! આપણુ ક્યારે પાછાં મળીશુ?!! માડી! તને આ બધા મારી નાંખશે!! અરે, મા! આ ગાડી દોડે છે તે હું ક્યાં આવી મળું?!! ઓ ભાઈ, બાપુ! મારી માનું મોં એક વખત પાછું જોવા દો! ઓ મા! આપણુ પાછાં નહિ મળીએ?!! તું પાછી અહિં નહિ આવે?!! ઘેર આવી

મારા પીતા મને પૂછશે તો શો જવાબ દેશ ? !”

આમ બોલતી બોલતી એ દીકરીએ બેભાન જેવી થઈ ત્યાં જ પડી રહી ! પણ બાપજી ! જ્યાં પાપનો બડો પુરેપુરો ભરાય એટલે ડુટે. આ બધા ગામમાંથી નીકળ્યા, એટલામાં સામેથી દાકર આવતા હતા, તેમને એકદમ અબર મળી, એટલે ગામને પાદરે યુદ્ધ થયું. તેમની સાથે વીશ ક્ષત્રીઓ હતા. આઠ દસ મુગલ સિપાઈઓને તો ત્યાંને ત્યાં તુરતજ કાપી નાંખ્યા ! ગાડીવાળાએ ગાડીને બહુ દોડાવી પણ ઘોડાના પગમાં તરવાર મારી ગાડી હલી રાખી. બાકીના મુગલો નાસી ગયા. દકરાણીને લઈને દાકર પોતાની લાજ રહી તેથી હરખાતા હરખાતા ગામમાં પેદા. પણ મુગલોની ખીંકે હવે સહકુટુંબ ખીજ ગામમાં જઈ છાના રહ્યા છે.”

ડોસાની વાત સાંભળતી વખતે રામસિંહના મુખપર કોઈ વખતે કોઈ, અને કોઈ વખત દયા આચ્છાદન કરી દેતી. તેના ચક્રચકીત ભવ્ય કપાળપર પ્રસ્ભેદનાં ઝુંદ, સાયકાળ સમયે પ્રકાશિત તારાઓ એકદમ નજરે પડે છે, તેમ પેદા થયાં. પોતાના સ્વદેશી એને દુખ દેનાર યવનપરનો શેષ સુચવતો તેનાં નેત્રોમાં અગ્નિદેવે આવી વાસો કર્યો હોય એમ જણાયું. પોતાના સ્વદેશી બંધુઓપર ભ્રેષ્ઠનો જીલમ સાંભળી તેનું લોહી વેગથી વહેવા લાગ્યું. જુસ્સામાંને જુસ્સામાં તે બોલવા લાગ્યો. “ડોસા ! પરમેશ્વરે શો વખત આણ્યો છે ? ! મારા સ્વદેશી મિત્રોને દુઃખમાં જોઈ મારી ધીરજ રહેતી નથી. હવે મારી વિજયી તરવારને વધારેવાર કાઢ નહિ ચડવા દઉં ! એ દુષ્ટો હાલ મારી નજરે ચડે તો એમના પાપનું

ફળ એકદમ ચખાડી દઉં એવું મારા હાથમાં આ વખતે બળ આવ્યું છે. અરે દુન્ટા! હજી કળિકાળ બરોબર આવ્યો નથી ને પેહેલાં પતિવ્રતા ક્ષત્રણિયોની આબરુ છુટવા તૈયાર થાઓ છો? ! મારા હાથમાંથી ક્યાં જવાના છો? ! તમારાં માથાં રણક્ષેત્રમાં ર-ખડાવવાના રૂઝા દિનની રાહ જોઈ રહો છો! મારી તરવાર દેવી તમારા લોહીની તરસી, તમારામાંના સહસ્રોના ભોગ આપતાં પણ સંતુષ્ટ થશે નહિં! ઈંદ્રપુરી જેવા અણુજાતપુર શહેરમાં તમારે અ-શુદ્ધ પગ વધારે નહિ ટકવા દઉં! અસલથી સ્વર્ગના જેવાજ સુખ-માં ઉછરેલા મારા દેશી બંધુઓને પ્રાણાંત લગી દુઃખમાં નહિ ર-હેવા દઉં! પ્રભુ! એમને સુખી કરો. ! ”

ડોસો કહે “ પેલું સામું માઈ ખેતર દેખાય.”

રામસિંહ “ ડોસા! ત્યારે તમે જાઓ.”

ડોસો “ આપ આમ ક્યાં સૂંધી જુઓ? ”

રામસિંહ “ હું લાલપુર થઈને પાંચરો અણુજાતપૂર જવાનો છું.”

ડોસો “ લાલપુર તો અહિંથી અડધો ગાઉએ નથી. પધારજો, આપજી, ત્યારે; તમારું સાઈ થજો! વળી આવતે જતે પ-ધારશે તો અમારાથી બનતી મેવા બજાવીશું.”

ડોસાના ગયા પછી બહાર રામસિંહ થોડે ચાલ્યો ને વેકરી નદી ઓળંગી કે લાલપુર ગામ આવ્યું. અહિં ક્ષત્રીઓની વસ્તી ઝાઝી હતી. તેમાંના કેટલાક ઘેર હતા. થોડા લડવાને અશક્ત હતા ને ખીન્ન કેટલાક યુદ્ધમાં મરણ પામેલા હતા. રામસિંહ અહિં આવ્યો ત્યારે એક જણને આંગણે વીશ-પચીસ રજપૂતો અરીણનો કસુંબો કહાડી એક ખી-

બને આપતા હતા. રામસિંહને આવતો જોઇ, તેઓના મોઝા ઉપર હર્ષ અને અચ્ચો બે દેખાયાં. આદર સત્કાર સાથે રામસિંહ ને બેસાડ્યો. ને તેના મોઝામાંથી શું શબ્દો સ્ત્રીકળે છે તે સાંભળવાને બધા ટમટમી રહ્યા. રામસિંહે પાધરૂં બોલવું શરૂ કર્યું.

બહાદુર ક્ષત્રિ વીરો ! ભર્તૃભૂમિનાં ભવ્ય મેદાનોમાં વિજય વર્તાવી, જશના ડંકા વગડાવી, શત્રુ સૈન્યમાં ઝંપલાવી દેશને આબાદ રાખી, પોતાની મહત્વતા વધારતા, એવા બહાદુર ક્ષત્રિઓના પુત્રો ! તમારા શૌર્ય—પરાક્રમને, આપણી પવિત્ર જન્મભૂમિ—અણુજીતપુર મેળવવાને માટે એક વખત પુનઃ સજીવન કરવું પડશે ? તમારા આણુના ટંકાર એક વખત ફરીથી થવા જોઈએ છીએ. શિવ સૈન્યનાં મસ્તકો છેદી નાંખવાને એક વખત તમારી ચગક ચગક થતી તરવાર, તમારા સ્વદેશના રક્ષણાર્થે તમારે લેવી પડશેજ ! સ્વતંત્રતાના સુખથી મગતી મજાનો વિસ્ફાર જરા તમારાં અંતઃકરણમાં ચેતન થવો જોઈએ છે ! માટે હું અહિંથી અણુજીતપુર જઈ, આવું તેટલા વખતમાં તમે તમારાથી બને તેટલું સૈન્ય ગામડાંમાંથી તૈયાર કરી રાખજો. ”

ક્ષત્રિયો—“ આ સાંભળી, અમને આનંદના ઉભરા આવે છે. અમારો પાછો ઉદય થશે એવી આશા આપના પ્રતાપે આજ થઈ. આપની ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તી અમારો ધર્મ બળવવાને અમે કેમ સુકીશું ? લગભગ બે હજાર માણસ આ આસપાસનાં ગામડાંમાંથી થઈને થશે, તે વિના બીજાં પરચુરણ કેટલાંક આવશે. આપનો હુકમ થશે કે તરત તેટલાં યુદ્ધ માટે તૈયાર કરી રાખીશું. ”

પરમેશ્વર આપણને બધાને સદાય થાઓ ! અને મહારાજ કિશોર-
સિંહને દીર્ઘાયુષી કરો !

રામસિંહ—“ શ્રાવ્યાશ ! બહાદુર નરો ! તમને ધન્ય છે ! હવે
મને અણુજીતપુર જઈ સત્રુઓમાં કેવી રીતે ચાલે છે, તે જોઈ
આવવા દો. મને આવતાં વાર નહિ લાગે. ત્યારે, હું જાઉં છું, તમે
તમારી તૈયારીમાં રહેજો.”

દ્વિત્રિયે—“ આમ પધાર્યા એટલામાં ચાલ્યા જાઓ, એ
આપને ધન્ય નથી. જે કે ઉતાવળ છે તોપણ ભોજન કર્યા
પછી પધારો.”

રામસિંહ—“ જ્યાં સુધી માફ ચિત્ત શાંત થયું નથી. ત્યાં સુધી
મને એવું કશું ગમવાનું નથીજ. મારી પાસે કોઈ ખાવાનું સાથે
રાખેલું છે તે ખાઈશ માટે મને કૃપા કરીને જવાદો. પણ યાદ રા-
ખજો, તમે તૈયારીમાં રહેજો. બસ ! હવે હું જાઉં છું.”

આટલું બોલી આ બહાદુર નરે આ ગામ છોડ્યું લશ્કર આ
ગામમાંથી લગભગ બે ત્રણ હજારનું યશ, એ જોઈતેનું મન જરા
પ્રદુલ્લિત થયું. હવે આગળ અણુજીતપુરમાં જઈ કેમ વર્તવું વગેરે
વગેરે વિષયપર તરજો ઉઠાવતો આગળ ચાલ્યો. મધ્યાન થયા એ વખતે
નાના સરખા વહેણીઆ આગળ ચાલ્યો. ઘોડાપરથી ઉતરી સ્નાન
કર્યું. અને ઇશ્વર સ્તુતી કરી. પછી પાસે બાંધેલું છોડી ખાવા બેઠો.
અડધુંપડધું ખાધું એટલામાં જરા આધેથી કોઈ માણસની બૂમ
ગેવું સાંભળ્યું. જીદાશાએ તેને તત્કાલ ઉભો કર્યો. પોતે તુરત ઘો-
ડાપર સ્વાર થયો, અને જે બાજુથી બૂમ સાંભળી તે બાજુએ

ઘોડો દોડાવ્યો. થોડે વ્યાવ્યો તો તેણે એક ખેડુતને અને એક મુગલ સિપાઈને જોયો. ખેડુત સિપાઈને કાલાવાલા કરતો હતો, પેલો સિપાઈ તેને પોતાના ઘોડાની આગળ ચાલવાનું કહેતો હતો. રામસિંહ શસ્ત્ર તૈયાર રાખી એકદમ જઈ ચઢ્યો, મુગલ સિપાઈ તુરત આ ભવ્ય ચહેરાવાળા ક્ષત્રી સ્વારને જોઈ છક થઈ ગયો. રામસિંહ જઈને બોલ્યો “ મુક ! એ નિરપરાધી માણસને કેમ દુઃખ દે છે ? ”

સિપાઈએ એકદમ ખેડુતને છૂટા કર્યો. છૂટા થયો કે ખેડુત પોતાને રસ્તે પડ્યો. રામસિંહે સિપાઈને કહ્યું કે “ ચાલ્યો જા, અહિંથી એના સામું જોયા વિના હવે. નહિ તો હમણાં—તું જાણે છે, હું કોણ છું ? મહારાજા કિશોરસિંહનો મિત્ર રામસિંહ હું ! ! ” સિપાઈએ “ રામસિંહ ” શબ્દ સાંભળ્યો કે એના મોઝા ઉપર ભીતિ છવાઈ રહી. તેણે એકદમ ત્યાંથી ઘોડાને વેગમાં દોડાવ્યો. પોતાના શૈર્ષ્યની પ્રસંસા આટલી બધી મુગલોમાં થાય છે, એવું ધારી રામસિંહે બહુ હર્ષ થયો. આ બીકણ સિપાઈની પાછળ તે પડ્યો નહિ. પેલો તો ઘડીએ ઘડીએ પછવાડે જોતો જોતો ઘડીકમાં દૃષ્ટિમર્યાદા બહાર જતો રહ્યો.

રામસિંહે પેલા ખેડુતને મોટે સાદે બોલાવ્યો. પોતાનો છૂટકો કરનાર—હિતેચ્છુના હુકમની અવગણના કરવી દુસ્ત નહિ ધારી, તે જરા ખીતો ખીતો આવ્યો. રામસિંહ કહે “ ભાઈ, તમે ખીશો નહિ, તમે કોણ છો ? ”

ખેડુત—“ ભાઈશામ ! હું ખેડુત છું. ”

રામસિંહ—“ તમને એ મુગલ સિપાઈઓ હમેશાં દુઃખ દે છે ? ”

ખેડુત—“ અરે બાપજી ! એમના જુલમની વાત શી ? ! એ-

મના આવ્યા પછી કોઈએ સુખે રોટલો ખાધો નથી, ચાખખા મારી કામ કરાવે છે. ખાવાની પણ રગ્ન નથી આપતા ને મગ્નરી કરાવે છે. ખેતર પાટ્ટા તૈયાર થયાં હોય તે વખતે આવી લૂચી જાય; શેલડીના વાડ પાકે ત્યારે અમારાં માથાં પણ મારથી પાકે, કળાશાદિ, શાક ભાજી, એ બધું તો એમનુંજ ! ગામડાંમાં આવીને પણ સુખે રહેવા દેતા નથી. શું કરીએ ? અમારા નસીબમાં સુખ લખ્યું હોય તો અણુજીતપુર શહેરનું રાજ્ય જાય ? ! ”

રામસિંહ—“તમે આમ ક્યાંથી આવતા હતા ?”

ખેડુત—“ભાઈશામ ! બધું કહેવાશે પણ એતો નહિ કહું.”

રામસિંહ—“એમ કેમ ? એવી કેવી વાત છે ?”

ખેડુત—“તમે મહારાજ કિશોરસિંહનું બહું ઇચ્છો છો ? એ કહો.”

રામસિંહ—“હા; હા. હું ક્ષત્રી છું કહો.”

ખેડુત—“જુઓ, ભાઈશામ, આપણા પ્રતાપી મહારાજ કિશોરસિંહના માનીતા મિત્ર રામસિંહ, કરીને હતા, એમને બન્નેને કંઈ સહેજ વાતમાં અટસ પડ્યો હતો, તેથી તે (રામસિંહ) ત્યાંથી ક્યારેના જતા રહ્યા છે. એમનો પત્નો નથી. એ હોય તો રૈયતને આટલું દુઃખ પણ ન પડે. એમનાં પત્ની, તથા એમના પીતા, મોતા, વગેરે બધાં એમના (રામસિંહના) સાસરાને ઘેર છે, કારણ કે અણુજીતપુરમાં રહે તો, તેમને તુરત પકડી કેદ કરે; ઘેરથી મને એક પત્ર આપી મોકલ્યો છે. મારી સાથે બીજા પણ ઘણાએ શોધ કરવા ગયા છે. હું પણ ઘણા દિવસથી બધે ફરું છું પણ પત્નો લા-

ગતો નથી. કેમ ભાઈ! તમે કંઈ બતાવશો,?”

રામસિંહ—“અહો!! પ્રભુ!!! એ રામસિંહ તે હું!!
ભાઈ! એ અભાગિયો હું છું! તમે રખડ્યા તેટલી તમારી મ-
હેનત બર આવી છે. હીક! બોલો ભાઈ, ઘેર બધાં સુખી છે?”

જેહુત—“અરે! પરમેશ્વર! આપ પોતેજ રામસિંહ! અને
આપેજ મને પેલા દુષ્ટ મુગલ પાસેથી છોડ્યો! આપની કાંતિમાં
સહજ ફરક પડ્યો છે. અને પોશાક તો આપે જાણીનેજ બદલ્યો છે,
ઝોટલું હું આપને શી રીતે ઓળખું?! વળી આપને જોયાને પણ
કેટલા બધા દિવસ થઈ ગયા! હશે, ભાઈ સાહેબ, ઘેર બધાં સુખી
છે, વરસાદની પેઠે બધાં આપની વાટ જુએ છે, અને આ પત્ર લ્યો.

રામસિંહ—“અહો, મારી પ્રિયાના અક્ષર છે! મને આવી
નિરાંતે બેસી વાંચવા દો.”

“શ્રી ક્ષત્રીકુળદીપક, પ્રતાપનિધી, સુખનિધાન, હૃદયને વિષે
હમેશ હાજર છતાં પણ, દૃષ્ટિમાંથી અન્તર્લાન થઈ, અહોનિરંતર
સ્મૃતીમાં રહેતા એવા, પ્રાણુપતીના પાદામ્બુજમાં, હું—આપની શુભે-
ચ્છક, વિરહાનળથી વિવહળ ચીતવૃત્તીવાળી કિકરી, સાષ્ટાંગ પ્રણા-
મ સાથે ઉચિત શબ્દોમાં વિનંતી કરવાની આજ્ઞા લઉં છું. પ્રાણુ-
પત્નિ! આપના સ્થળથી કે સ્થિતિથી અજ્ઞાન હોવાથી, મારા તેમજ
આપનાં માતા પિતા વગેરે ખીજાં સગાં સહોદરના મનમાં કેટલો
પરિતાપ થતો હશે, તેનો કંઈ ખ્યાલ આપના પવિત્ર મગજમાં
આવતો હશે? ભાઈબંધ હોય ને હળી મળીને રહે નહિ, ભાઈ હોય
ને એકેકને મદદ ન કરે, એ પ્રવાસીઓ અકેકથી અબોલા રહી ચા-

લે, તેમજ દંપતી એક બીજાની સાથે સદા સહી, પરસ્પર સમાગમ સુખનો લાભ ન લે તો પછી તેમનું જીવિત શા કામનું? આપના પવિત્ર મુખમાંથી નીકળતી વખતે જે દીલાસો દાયક શબ્દો નીકળ્યા હતા, તે પાછા આપની સ્મૃતીમાં આવી, આપને ઘર તરફ પગલાં ભરવાની ચેતવણી નહિ આપતા હોય?

પ્રાણનાથ! એક સમયે પુર્ણિમાની રાત્રે ચંદ્ર મધ્ય આકાશમાં ચક્રચક્ષુ થતો ધીમેથી સરી જતો હતો, તે વખતે અગાસીમાં આપણુ બન્ને પ્રીતિથી ભરપુર વાણી વિનોદમાં ચક્રચુર થતાં બેઠાં હતાં, તે પ્રસંગે આપનીચેનો વસંતલિલકા છંદ બોલ્યા હતા તે સાંભરશે?

નારી વિના ન દુખ અન્યનિવાર નારી,

છે નારી ખ્યારી સહુથી બહુ સુખકારી;

આનંદ દાયી પ્રિતિપાન પિવાડ નારી,

મેલાય કેમ છૂટિ ખ્યારી! તું દુઃખહારી?!

આ શબ્દ ઉચરતાં, પ્રીતિ રસના નિશામાં, આપે ભૂત ભવિષ્યનો કંઈ પણ વિચાર કર્યો હતો? પોતાનાજ વચનનું ઉલ્લંઘન કરી, આપની પત્નીને પીડા પમાડી, આપ કેટલા બધા દંપકાને પાત્ર થયા હશે? હજારો લોકો આપને સ્વદેશી દુઃખભંજન અને દયાળુ કહે છે, અને મારે નિર્દય કહેવાનો સમય આવશે? હવે વધારે લખી આપના પ્રેમાળ અંતઃકરણમાં વધારે અસર કરવાનું ઇચ્છતી નથી; પણ આ પત્ર વાંચતાં આપની દર્શનાતુર દારીને દર્શન દઈ કૃતાંચ કરશો. ઐન."

પત્ર વાંચતો હતો તે વખતે રામસિંહના મુખપર ઉદારીએ

આચ્છાદન કર્યું. ધડીભર વિચારમાં ને વિચારમાં તે ઉભો રહ્યો, એટલામાં પાસે ઉભેલા પટેલે કહ્યું કે “ભાઈસાહેબ! દિલગીરિ કરવાનું શું કારણ છે? આજ નીકળીશું તો કાલ તો ઘેર પહોંચીશું. કયે રસ્તે થઈને જઈશું તો વહેલા જવાશે?”

રામસિંહ—“અરે, ભાઈ! ઘેર જવાની ક્યાં વાત કરો છો?!”

પટેલ—“કેમ! ભાઈ સાહેબ! મારા સારા નસીબે મને મળ્યા ને, જે ઘેર ન આવે તો મારા શા હાલ કરે?”

રામસિંહ—“હું પછીથી આવવાનો છું, એટલે શી હરકત છે?”

પટેલ—“અરે! આપણું, મને કેટલો દુ:ખ આપે?!”

રામસિંહ—“એતો હું એક કાગળ લખી આપું છું, એ જેને હને તમારું નામે કોઈ નહિ લે. એસો હું લખી આપું છું.”

પટેલ—“ભાઈ સાહેબ! પણ મને બહુ દુ:ખ દેશે.”

રામસિંહ પત્ર લખતો હતો, તે વખતે પટેલના મનમાં બહુ વિચાર આવવા લાગ્યા, તેને કાગ્યું કે “અહો પ્રભુ! મોટા માણસો સુખી શેના? જેમનાં નામ મોટાં એમનાં દુ:ખ પણ મોટાં હોય છે. શી કરતારની ખુબી છે! આવા મોટા માણસને આમ જંગલમાં રખડવું પડે છે! એમને ઘેર કંઈ પૈસાની જોટ છે? વળી આંટલી બંધી વિપત્તીમાં છતાં પણ તેમનું ધૈર્ય અને હિંમત કેટલી છે? ધન્ય છે આવા પુરૂષને; પ્રભુ! મારા જેવાને આવું દુ:ખ પડે તો જીવાયજ નહિ”

પટેલ આવા વિચારમાં હતા, એટલામાં રામસિંહે તેમને બોલાવ્યા “પટેલ, શો, આ પત્ર; પણ, ઉભા રહો, મને એક વખત

પાછો વાંચી જવા દો.

“પ્રાણુથી અધિક પ્રિયા ! તમારો પત્ર મને મળ્યો છે, મારું સ્થળ આજ અહિં તો કાલ ત્યાં એમ હાલ છે. મારી સ્થિતિ-તથા તંદુરસ્તી સારાં છે. તમારી પ્રીતિ મારા હૃદયમાંથી ખસી નથી. મારા બેલેલા શબ્દો પણ ભૂલી નથી ગયો, પણ જ્યાં ઇશ્વરે આપણી આત્મી સ્થિતિ નિર્મિત કરી મુકેલી ત્યાં કોઈ શું કરે ? હશે, કાયાનો વિયોગ પણ કંઈ મનનો વિયોગ છે ?

તમે અન્યથા પામશો કે હું તમારો પત્ર વાંચીને ત્યાં આવ્યો કેમ નથી. પણ નહિ આવવાનું એક સમગ્ર કારણ છે, મારા પ્રીય મિત્ર—રાગ્ન હમણાં કેદમાં નથી પણ એક નિર્ભય સ્થળે છે. હવે ગમે તેમ કરી, સૈન્ય એકઠું કરી ચવતોને કલાડી, મારા પ્રીય મિત્ર મહારાજ કિશોરસિંહને, રાજની પુત્રપ્રાપ્તિ થયેલી જ્ઞેષ્ઠશ, ત્યારે મારું ડગતું મગજ ટેકાણે બેસશે. આ, સ્વભૂમિ પ્રાપ્ત કરવાનું શુભ કર્મ છોડી દઈ તમારો મેળાપ કરવા ત્યાં આવું એ તમે ઉચિત ધારો છો ? આ કામમાં હજારો સ્વદેશીઓનું કલ્યાણ થવાનું, તે છોડી દઈ તમારી પાસે હાલ શી રીતે આવું ? આપણા ગાઢ સ્નેહ તરફ વિચાર નહિ દોડાવતાં, નિષ્પક્ષપાતે તમે વિચાર કરો, કે હું તે પહેલો જન્મભૂમિ મેળવવા પ્રયત્ન કરું કે પ્રિયા મેળવવા આવું ? ! લક્ષવસા, હું કહું છું કે જન્મભૂમિનું શ્રેય હાલ પહેલું ઇચ્છવાની જરૂર છે, તમારા મનમાં ઉદ્ભવેલ લાવવાનું કારણ નથી. તેમ છતાં મને અવકાશ હશે, તો હું આવીશ. તમે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં રહેજો કે, હે કૃપાનાથ ! આપણા સ્વદેશી બધુઓને સ્વ-

દેશ ભૂમિનું રક્ષણ કરો !

મારાં માતા તથા પીતાને મારીવતી ઘણા હેતથી જોવાવળે, અને તેમને મારા સમાચાર કહેળે. સ્વદેશભૂમિની યોગ્ય પક્ષ કરી છે, તેથી પ્યાર ઘટ્યો છે એમ ધારી, નિહાંપીનો દોષ કહાડ્યો નહિ.”

રામસિંહ—“ભાઈ, પટેલ, લો આ પત્ર; આપીને કહેળે કે હું ખુશીમાં છું, મારી શીકર કશી ફરશો નહિ, અંદર લખ્યું તો છે.”

પટેલ—“ભાઈ સાહેબ ! પણ મારી શી વસ્તે યશો તે આપ વિચાર કરતા નથી.”

રામસિંહ—“અરે ! પટેલ, તમે તો હકીકત છે, તમારું નામ શું ?”

પટેલ—“મારું નામ જોઈતારામ પટેલ છે.”

રામસિંહ—જોઈતારામ પટેલ ! તમે માયાફેડીઆ કેમ છો? મને તમારી શીકર નથી? મારો કાગળ દેખશે કે તમને કોઈ નહિ જાયે, તમે તમારે કહેજેને કે ‘ન આગ્યા તે હું કંઈ તેમને ઉચકા-ને લાવું ?

નવજો. હવે, ભાઈ, નવપતેથી જાજો.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.

રામસિંહે મહા મહેનતે વિચારા ભણા માણસ જોઈતારામ પટેલને વિદાય કર્યા. હવે રામસિંહ પોતાના છોડાપર ચઢ્યો. આજુ-જીતપુર શહેર હવે પાસે હતું. વચમાં ફક્ત એકજ રાત ગાળવી

પડે તેમ હતું. હવે પોતાની જન્મભૂમિ બણી પગલાં કરવાનાં હતાં. કેવી સ્થિતિમાં શહેરમાંથી નીકળ્યો હતો, તથા કેવી સ્થિતિમાં પાછો જાય છે, એ વિષે જ્યારે તેણે વિચાર કર્યો. ત્યારે ઇશ્વરનું અકળિત ચાતુર્ય તેને જણાયું, તેને વિચાર થયો કે “હમેશાં માણસની સ્થિતિ સ્થાયી રહેતી નથી. ઇશ્વરે નિર્માણ કરેલું હોય છે તે પ્રમાણે સુખ દુઃખનું ચક્ર ફર્યાવર કરે છે. જે દેકાણે મોટાં મોટાં શહેરો હોય છે, અને સોના રૂપાની ઠંકશાળો હોય છે, તે સ્થળે કેટલેક વર્ષ વાઘ મારી નાંખે એવું ભયાનક—અધોર વન ગતી રહે છે. માણસની સ્થિતિ પણ તેમજ સમજવી. માંસભોજીના અંદરના કોચાથી ભરપુર રહી, લાલ કમળની ઉપમાને લાયક એવી ત્વચા, ખીલતી જીવાનીમાં દરેક માણસને શોભાવી દે છે, પણ આખા જગતનો વેરી જે દાગ તે તેને પણ કેટલેક વર્ષ કરોચલીવાળી બનાવી દે છે, અને આખરે ધુળમાં મિશ્ર કરી દે છે. એવો જગતના કર્તાની એક અહભૂત કૃતી છે, તેવું સમજનારા લોકો ગમે તે સ્થિતિમાં હોય તોપણ હર્ષ શોચ કરતા નથી.”

રામસિંહ પોતાની ગમે તેવી હંચી સ્થિતિમાંથી દુઃખદાયક સંવતમાં હતો; તેમ છતાં તેને તે વાતનો શોક ન હતો, તેના મનમાં પોતાની જન્મભૂમિને માટે સ્વતંત્રતા નામનો સુખનો ભંડાર ઇશ્વર પાસેથી ગમે તેમ કરી ઉઘડાવવો એજ હતું.

સાજે લગભગ સુર્યાસ્ત થયો ત્યાં સુધી તે આમ વિચારમાં ને વિચારમાં ચાલ્યો. અહીંથી એક ગામ હજી ચાર ગાઉ દૂર હતું, તેથી થાકેલા ઘોડાને વધારે ચલાવવો પડે તેથી કોઈ ઝાડ તથેજ

ઉતારો કરવાનો વિચાર કરતો હતો; આ વખતે સૂર્ય, આખા જ-
જગનનું રાજ ગયું તેથી, શરમાઇને લાલ થઈ ગયો હતો, પણ
તેની ઉપર પણ કાળ ચક્ર કયાં કરતું હતું, અને એવા મોટા બ્યો-
માધિપતીને પણ ઘડીકમાં રાજપાટથી દૂર કયાં ! ચક્રાં, કાગડા,
કાબર વગેરે પક્ષીઓએ પણ એક અવાજથી પોતાનો શોક જાહેર
કર્યો. પોતાના પતીને ગયો નેત્ર એકદમ રાત્રીએ કાળો પાશાક
ધારણ કરી દીધો. સમુદ્ર પણ, આવા આવા મોટાને પણ ચ-
ડતી ને પડતી અસર કરે છે, તો માઈ શું થશે એવું ધારી,
વિચારમાં ને વિચારમાં ગરક થઈ ગયો હોય તેમ પોતાનો બકવાટ
કરતો બંધ પડ્યો. જંગલનાં ઝાંડા પણ બીજી રીતે પોતાનો શોક
જાહેર કરવાને અશક્ત હોવાથી પોતાના ખોરાકમાં તેઓએ ફેરફાર
કીધો ! * પોતાનો પ્રતાપી રાજ જવાથી અતિશય શોકથી જાણે
મૂઠાં આવી હોય તેમ દુનિયાપરનાં બધાં માણસો અને પક્ષીઓ
નિદ્રાવશ થયાં. ફક્ત સત્વર્મપત્ર સિવાય સર્વત્ર અંધાર પ્રસરી રહ્યું.
રામસિંહપર તથા તેના ઘોડાપર પણ અંધાર થયું. રામસિંહને
આ દુનિયાના અમતકારીક દેખાવો જોઈ જરા ગમત મળી. આવી
અલૌકિક જગ્યામાંજ ઉતારો કરવાનું ધારી ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો.
પાસે પડેલાં ઝાંખળાં ઇત્યાદી એકઠાં કરી, જમચી તથા દારની
મદદ વડે અગ્નિ દેવને આમંત્રણ કર્યું, તે તેમણે સ્વીકાર્યું. અજવાળું
થયા પછી ઘોડા ઉપરથી ઉતરી તેનાપર હાથ ફેરવ્યો, અને એક

* ઝાંડો દીવસે જે જાતનો “ગ્યાસ” લે છે તેથી રાત્રે ઉ-
લટોજ લે છે.

ઘોતીયું પાથરી નીચે બેઠો. પાણીનો ભરેલો લોટો મોઢું બાંધી યુ-
ક્તિથી સાથે રાખેલો હતો, તેથી પાણીની શોધ કરવા જવું પડે તેમ
ન હતું. બાતું છોડી પોતે ખાવાનો તથા ઘોડાને ખવરાવવાનો વિ-
ચાર કર્યો. પણ જુઓ છે તો પોતાનું ખાવાનું બચકું દીઠું નહિ!!
શું કરે? લાચાર. તેના મનમાં વિચાર થયો કે હું વસ્તીમાં હોત તો
હરકત નહિ, પણ આ દેકાણે કોઈ માણસ જાત નથી. થોડે સુધી
જોઈ આવ્યો પણ કંઈ જડયું નહિ, તેથી નિરાશ થઈ પાછો આ-
વી બેઠો. જાણે ખાવાનું માગતો હોય તેમ દયા ઉપજાવે તેવી રીતે
ઘોડો તેના મોઢા સામું જોવા લાગ્યો.

રામસિંહથી વધારેવાર રહેવાયું નહિ તેથી બોલ્યો “અહો! પ્રભુ,
તેં મને જીજ્ઞુસ ગમે તે દુઃખ પાડ્યું હોત તે હું સહન કરત, પણ અજ્ઞ
પિતા આ આખી રાત કેમ જશે? આ બિચાઈ વાચા વગરનું પ્રાણી
શું કરશે? હશે, એતો કદાચ વનસ્પતી પણ ખાશે. પણ હું આ
જંગલમાં ઉપાય શો કરું? કેરીઓની? પણ રતુ નથી, નહિતો એ
ફળોથી પણ પેટ તો ભરાય?! વર્ષા આ વર્ષા રતુનાં વાદળાં ઉપર
તૂટી પડશે તો અહિં શો ઉપાય? કોઈ નિર્ભય સ્થળે વેળા છતાં
ગયો હોત તો કેવું સારું? ગમે તેટલા પૈસા હોય પણ આવે સ-
મયે શું માણસ તેને કરડે? મારી કોટમાં આ દસ હજારનો મ-
ણુકો છે તેની કોઈ હાલ બે રાટલીઓ આખી મારી ક્ષુધા નસાડે
છે?! તાવની પીડા હોય તો તેજ લઈ જાય છે. મારની પીડા હોય
તો થોડું લોહી જતું રહે છે, પણ ક્ષુધા પીડામાં તો પ્રાણનો નાશ
થાય! હશે, ઈશ્વર, તારી જેવી ઈચ્છા.”

આમ વિચાર કરી થોડા સામી દૃષ્ટિ કરી દયામણે મુખે તાપતો બેઠો. આ વખતે કોઈ પણ પ્રકારે કંઈ આહાર માટે મેળવવું એ વિષેના વિવિધ તરંગ ઉઠાવવા લાગ્યો, પણ પોતાના ઉપર ઈશ્વરનો કોપ હોય તે વખતે સુખની શી આશા? ઘેર અરણ્યમાં ભયાનક અંધારામાં આ તાપણીનું તેજ કેટલેક દૂર પહોંચતું હતું. તાપણી ન હોત તો આ બધું વિશેષ ભયાનક થઈ પડત, કારણ કે થોડા પ્રકાશવાળા તારાઓને પણ, જેમ કોઈ રાત્રની સભામાં મોટા વિદ્વાનની વિદ્વત્તાની અદેખાઈ કરી કોઈ મૂર્ખ પોતે આગળ પડી તેની વિદ્વત્તા ઢાંકવા જાય તેમ, વાદળાંઓ તારાની અદેખાઈ કરી, તેઓનો પ્રકાશ પૃથ્વી સુધી પહોંચવા દેતા ન હતા. થોડીવારમાં વાદળાંએ કલહ કર્યો, * અને મારામારી કરી મોટા ભડાકા કરવા માંડ્યા. આ જોઈ તેમની વ્યોમ માતાએ, પોતાનાં બાળોમાં ક્લેશ પેઠો જોઈ ટપટપ રૂદન આરંભ્યું ! આભનાં આંસુ ૧ રામસિંહની તાપણીમાં પડી તેના સુખનો નાશ કરીને તેના મનમાં અતિશય ઉદ્વેગ આપવા લાગ્યાં, કુદરતી નિયમોમાં પક્ષપાત શી ? ઘડીક વારમાં રામસિંહની તાપણી હતી ન હતી થઈ ગઈ. પોતાનાં વસ્ત્ર ભીનાં થવા લાગ્યાં. વરસાદનું ઝાપડું જે-રભર ચાલવા માંડ્યું. જે ઝાડ નીચે તે ઉભો હતો તે ઉંચું તથા આંધું હતું, તેથી જેમ કોઈ કંજુસનો આશ્રય છોડી કોઈ મહાત્મા પુરૂષનો આશ્રય લે છે તેમ, કોઈ મોટા વૃક્ષની છાયા

* વાદળાં એક બીજાથી અથડાય ત્યારે મેઘ ગર્જના થાય છે.

૧ વરસાદ.

તણે જવાનો વિચાર કર્યો. ઘોડાની લગામ હાથમાં લીધી, અને માથે વરસાદનાં મોટાં ફેરાં પડે તેની દરકાર નહિ રાખતાં, તથા ભૂખની પીડાની સામે થઇ ઇશ્વર સ્તુતિ કરતો આગળ ચાલ્યો. થોડે ગયો કે તેને માલમ પડ્યું કે ઇશ્વરે મારી અરજ સાંભળી ખરી, કારણ કે એક વિશાળ વડનું ઝાડ તેણે જાયું. એની નીચે જઇ ઘોડાને ઉભો રાખી, પોતે ઇશ્વરનું સ્મરણ કરતો ઉભો રહ્યો. વરસાદ વધતો ગયો, ગગનમાં મેઘ ગર્જનાનાં મોટાં નગારાં વાગવા લાગ્યાં. પવન પણ સુસવાટાબંધ ચાલ્યો. વિજળીના ચમકારા તથા કડાકાથી કાચા પોચા માણસનું હૃદય ફાટી જાય એવું બન્યું. પૃથ્વી-પરનાં જળાશયોમાં અમીઝટીની પેઠે વરસાદનાં ખુંદ ટપટપ પડવા લાગ્યાં. નાનાં નાનાં આબોચીયાંમાં દેડકાં નિરંતર ડેં ડેં કરતાં હતાં. આવે સમયે સ્વદેશીઓને દુઃખમાંથી છોડવવાને ઉત્સુક, ગમે તેટલી આફત આવી હોય પણ ડગે નહિ એવો, બહાદુર રામસિંહ, ક્ષુધાના, પ્રાણ લે એવા મહા રોગથી પીડાતો ઇશ્વર સ્તવન કરતો, વડના વૃક્ષ નીચે પોતાના ઘોડાને બાંધી, દુઃખદાયક સ્થિતિમાં ઉભો હતો. અહીં તેને ઉભો રહ્યાને ઘડી થઇ નહિ એટલામાં, પવનના જોરથી વડનું એક મોટું ડાળું કડકડ થઇ નીચે પડ્યું. રામસિંહે ઘોડાને સાવચેતીથી આ જીર્ણ થયેલા વૃક્ષની નીચેથી લઇ લીધો; હવે આશ્રય સ્થાન કોઇ રહ્યું નહીં, તેથી બધાં કપડાંને શરીર ભીંજવા લાગ્યું. ટાઢથી શરીર થરથર કાંપવા લાગ્યું. મહાત્મા પુરૂષોને શું દુઃખ નથી પડતાં? મોટાં કામ માથે લેનારને પહેલાં ભાગ્યેજ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે, પણ જો દુઃખો પડે તે સહન કર્યાથી કાર્ય

મુજ બંધુઓ દુઃખમાં પડ્યા, એ છે મોટો અનર્થ;
 કોણુ બચાવવા એમને, થાશે હાય સમર્થ. અવધી. ૩
 મરી જઈશ કદી આ સ્થળે, રખડે શબ હાય;
 વનમાં અહીં માફ કો નથી, કાય શિયાળ ખાય. અવધી. ૪
 સાંચ થજો મુજ દેશને, કૃપાળુ કરતાર;

જો જીત પહેલાં મરણુ થયું, એક એનો આધાર. અવધી. ૫

બધી અમુઝણુ જતી રહી ત્યાં સુધી તેણે વિલાપ કર્યો, પછી આ સ્થળે કોઈ દિલાસો દેનાર નથી એવો વિચાર કરી, જરા સાવધ થઈ બેઠો થયો. ભૂખ કકડીને લાગી હતી. ખરા અંતઃકરણુ પુર્વક તેણે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી, તે પછી તેના ઉપર ઈશ્વર પ્રસન્ન થયો હોય એમ દેખાયું. ધીમે ધીમે વરસાદ તદ્દન રહી ગયો. વાદળાં આકાશમાંથી ખસી, તારાઓને માગ આપવા લાગ્યાં. ધીમે ધીમે આકાશ સ્વચ્છ થતું હોય એમ દેખાયું. એટલામાં શોક કરતા આકાશને જાણે દિલાસો આપવાને આગ્યો હોય તેમ, પારકાના પૈસાથી બપોર કો મારનારની પેઠે, પારકો પ્રકાશ લઈ લાવણ્યમય કાંતિ કરી આ જગતનું રાજ લેવા આવનાર, વિયોગી દમાતીનાં પ્રેમજી અંતઃકરણમાં અનંગનો અગ્રદૂત થઈ પીડા કરનાર, પોતાની ભૂમિપર પારકા જુલમી રાજનો અમલ થયો હોય તેથી કંટાળી, તેને સજ્જ કરવા માટે એકદમ કોઈ રાજ ચઢી આવે તેમ, પૃથ્વી ઉપર તિબિરના જુલમથી કંટાળી તેનો નાશ કરવા આવેલો સપ્તમીનો ચંદ્ર ક્ષિતીજમાં, કોષના આવેશમાં રક્ત થતો ઉગતો દેખાયો. રામસિંહે આ જુલમી તિબિર શત્રુ રાજનો નાશ થયો જોઈ, અને

ચક્રવર્તી મહારાજ ચંદ્રનો રાજ્યાભિષેક થતો જોઇ, મનમાં આનંદ માંની, એ મહારાજને અભિવંદન કર્યું, તેના બદલામાં મહા કષ્ટમાં પડેલા રામસિંહને રસ્તો ખતાવવાને તે સહાય થયો. થોડીકવાર રખણ પધી રામસિંહને રસ્તાની જરા સૂઝ પડી. હવે પાછો ઘોડા પર બેઠો. અને ગઈ આકૃતને ભૂલી જવાનો પ્રત્યન કરતો, ધૃશ્વિરમાં મન લીન રાખી આ રસ્તો ક્યાં જશે તેનો વિચાર કરતો ચાલ્યો. થોડીવારમાં તેને માલમ પડ્યું કે ખરેખરા રસ્તાથી તે જુદેજ રસ્તે ચડી ગયો છે. લાંબી નજરે આગળ જુએ છે તો, ચંદ્રના તેજથી પ્રકાશતો એક ડુંગર દેખાયો. ખીજો કોઈ રસ્તો આ ઠેકાણે નહોતો. તેથી આ રસ્તે જ્યાં જવાય ત્યાં જવું એમ ધારી આ બહાદુર નર ચાલ્યો, જેમ જેમ ચાલ્યો તેમ તેમ રસ્તો એકજ માણસ ચાલી શકે તેવડો આવ્યો. ડુંગર નજીક આવતો ગયો, તેમ ઝડી પણ આવવા લાગી. ચંદ્ર જરા ઉપર ચઢ્યાથી તેનું તેજ વધારે પ્રકાશમય થયું હતું. રામસિંહ ડુંગરની છેક પાસે આવ્યો ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે રસ્તો એ ડુંગરની વચ્ચે ખીણ છે ત્યાં જાય છે. મધ્ય રાત્રી થઈ ગઈ હતી. ચંદ્રનો પ્રકાશ ડુંગરજ ખાઈ જતો હતો તેથી અહિં આવવા પામતો નહોતો. આવે સમયે સિંહ, વાઘ અને રીંછ વગેરે કુર પ્રાણીઓની જન્મ ભૂમિમાં પ્રવેશ કરતાં ગમે તેટલો બહાદુર છતાં, રામસિંહ જરા થોભ્યો. આ સ્થળે પણ રસ્તો હોવાથી માણસની આવ જા હશે એમ માન્યું. જાણીએ તેને અંદર પેસવાને બહુ ઉત્સુક કર્યો. ગમે તેટલો બળ હોય પણ શુરવીર નરોને શું નડે છે? આડનાં સુકાં પાંદડાંમાં

ઘોડાને ચલાવતાં અવાજ કરતો રામસિંહ અંદર પેટો. સપાટ મે-
દાનપર ભાગ્યેજ મળે એવાં, ડુંગરનાં વિચિત્ર ઝાડોમાંથી મંદ મંદ
પવને આવી રામસિંહની આસના વાસના કરી. પીતા સમક્ષ એ-
ટલી સુંદરી પતીને કટલેક અંતરે કટાક્ષ નાંખે તેવી રીતે, ચંદ્રનાં
કિરણો પર્વતને લીધે કોઈ કોઈ વખત રામસિંહપર પડતાં. ઇશ્વરની
અલૌકિક રચના નિહાળી ધડીકમાં આનંદ પામતો, અને ધડીમાં
પોતાની સ્થિતિ તરફ લક્ષ આપી મનમાં ઉદ્વેગ પામતો રામસિંહ
ચાલતો હતો, તેટલામાં માણસ જાતનો અવાજ આ રમ્ય જગામાં
સાંભળ્યો. આ જોઈ સાનંદાશ્ચર્ય પામી. પોતાનો ઘોડો જરા ઉતા-
વળે પગલે તે તરફ ખેડ્યો. આગળ ચાલતાં રાગ તાણી કોઈ મા-
ણસ કંઈ બોલતું હોય તેમ સાંભળાયું. હવે તો જાણે તે જંગલ
છોડી માણસના વાસમાં આવ્યો હોય એમ લાગ્યું. જરા આગળ
ચાલી જોતાં એક નાનો રમ્ય કુડ નિર્મળ પાણીથી ભરેલો જોયો.
તેની સામે પર્વતમાં કોરેલું એક નાનું સરખું બારણું દીકું ! પર્વત-
માંથી કોતરી કહાડેલા મહાદેવનાદેહેરાનું તે બારણું હતું. એમાં ધીના
મોટા દીવા બળતા હતા. અને કોઈ વૃદ્ધ મહર્ષિ વેદના મંત્ર બો-
લતો દીઠો.

રામસિંહ આ જોઈ સ્તબ્ધ થયો, એને લાગ્યું કે આ મહાન
પુરુષ તે ઈંદ્રનું રાજ લેવા તપ કરતો હશે, કે આતે કોઈ દેવ પો-
તાનું બાકી રહેલું તપ આ વખતે પૂર્ણ કરે છે, કે પછી હું સ્વપ્ન-
માં છું. ? ઘોડાપરથી ઉતર્યો, એ મહાપુરુષના કાર્યમાં ભંગ કરવાથી
જરા બીક સુચવતે મુખે, બેઠે હાથ જોડી, બારણામાં જઈ “નમો

નારાયણ, મહારાજ !” એમ બોલ્યો.

મહારાજને આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને રામસિંહ તરફ ઘણી અગ્ન-
યજ્ઞીથી નેદનને બોલ્યો કે “નારાયન, બચ્ચા! જે બખત સખ પશુ
પાળી સો ગયે હે, ચાર તુમ છલાં કહાંસે આયા? બચ્ચા, ક્યા,
કુછ આફત હે?”

રામસિંહે પોતાની હકીકત આ રૂપિને નિવેદન કરી. તેણે
તુરતજ બદલવાને વસ્ત્ર આપ્યાં. ઘોડાને બાંધવાની જગો બતાવી.
કેટલાંક રૂળો તથા * કંદમૂળ ખાવાને આપ્યાં. રામસિંહ ખાઈને
શાંત થયો. અંતઃકરણમાં તેણે મહારાજનો બહુ ઉપકાર માન્યો.
આ તપસ્વી રૂપિએ પણ પોતાનું કામ રહેવાદેઈ, રામસિંહની આ-
સના વાસનામાં થોડો વખત ગાળ્યો, ને પછી એની પાસે ખેશી
આતુર મોઢે તેનું જતાંત પૂછવા લાગ્યો. રામસિંહ પોતાની યથા-
સ્થિત હકીકત જાહેર કરી. ને પછી મહારાજને મધ્ય રાત્રિયે આવા
અલૌકિક સ્થાનમાં, દુનિયા છોડી દઈ, ઇશ્વરની ભક્તી કરવાનું કા-
રણ પૂછ્યું.

મહારાજ—“બચ્ચા! જે સંસાર સખ જૂઠ હે. ઉસમે મૂઠ
લોક ક્ષણબંધુર સુખકે લીયે, જોયાં માર રહે હે. કામ કોધ લોભ
મોહ ઇલાદિ જે મનુષ્ય જાતિકા શત્રુ હે, ઉસકા સેવન કરનેસે

* હરહાર તરફ કંદમૂળ નામનું મૂળીઉં થાય છે, તેને અ-
ગ્નિમાં બાળી ખંખેરવાથી ભાત જેવા દાણા તેમાંથી પડે છે, તે
અતિશય સ્વાદિષ્ટ અને શુણ્કર્તા હોય છે. બદ્રીકેદાર તરફ જાય
રહેનાર સાધુઓ પોતાનું શુજરાન ઘણું કરીને એની ઉપરજ ચલાવે છે.

મનુષ્ય ઉસમેં લીન હો જાતા હે, ઝોર ફિર ઉસમેં સેં મુક્ત હોના
બહોત મુશ્કલ હોતા હે. દુસરા યે હે કે ઈસ જગતમે સ્ત્રી જાતિ
જો ઇશ્વરનેં બનાઈ હે ઝો મનુષ્યકુ મોહ પાશમેં ફસા કે નર્ક કે
દુસ્તાર સમુદ્રમે ધુસડ લે જાતી હે.

ઈસ દુનિયેમે રહેકર મનસેં ઐરાગ ધારન કરના બહોત મુ-
શ્કલ હે; ક્યું કે જો મનુષ્ય ઐસા કરનેકો પ્રયત્ન કરતા હે,
ઉસ્કુ ઉદર પોષણ કરનેકે વારતે પ્રપંચ કરના પડતા હે; ફિર ઉસ્કા
ઐરાગ બહોત દિન ચલતા નહિ હે. ઇહાં હમેરે કિસીકા પરવા
નહિ; બચ્ચા! ઈસ ઝરેમેસે નિર્મળ જલકા પાન કરતે હે, ફળા-
હારસેં હમારા ગુજરાન ચલા જાતા હે. ઝોર અહોનિશ શંકરકી
સ્તુતિ કર રહે હે. શંકરકા બજન સિવાય દુસરા કુછ સત્ય નહિ.
જગતકી સખ જંગલ જૂઠ હે.

ઢોહરા.

મોજ શોખ સખ જૂઠ હે, જૂઠ હે સખિ સંસાર;

સત્ય નામ કિરતારકો, યેહિ ઉતારે પાર. ૧

જૂઠા ઝઘડા ચલ રહ્યા, કિસિકા ધન ધરબાર;

સખી છોડ સાધુ ભયે, જંગલમેં બસનાર. ૨

ત્રિયા ન અપની તન નહીં, નહીં બ્રાત ઝોર માત;

જોગી જો મનસેં હુવા, સુને નહીં કછુ બાત. ૩

રામસિંહે મહારાજને નમન કર્યું, અને થોડીવાર આમ વાતો
કર્યા પછી બહુ થાકેલો હોવાથી જરા સૂવાની રજા માગી. પાંદડાં-
ની કરેલી એક સુવાળી શય્યાપર રામસિંહને સૂવાનું બતાવ્યું. આ-

વેા આશ્રય મળવાથી તેણે ઇશ્વરનો ને આ મહારાજનો બહુ ઉપકાર માન્યો. બહુ થાકેલો હોવાથી એકદમ નિદ્રા વશ થયો. થોડીવારમાં ઉંઘમાં ને ઉંઘમાંજ, તેની આગળ, એક દીવ્ય કાંતીમાન, આંખો અંજની દે એવા તેજસ્વી મુખવાળી એક દેવી આવી ઉભી રહી ! તેની તેજસ્વી કાંતીનો પ્રકાશ તેની આસપાસ પડવા લાગ્યો. સૂર્યોદય સમયે, માણસ જાતનાં નેત્રાનું આકર્ષણ કરનાર, સિંદૂર સમેા પણ તેથી અધિક ચળકાટ મારતો રંગ, પૂર્વ દિશામાં શેભી રહે છે, તેવા પ્રકાશીત રંગનું જરી યુક્ત આભરણ, તેના અંગના ગૌર અવયવોને વધારે અલંકૃત કરતું હતું. ઘણે દૂર સુધી તેનો પ્રકાશ પડવાથી તે દેવી જાણે લાવણ્યનુંજ ભુવન હતું. શુક્લપક્ષની અષ્ટમીના ચંદ્રસમા, પણ તેથી અધિક તેજસ્વી ભવ્ય કપાળ વચ્ચે, નભમાં મધ્યાને બિરાજી રહેલા રવિની પેઠે, ચાંદલો ચળકતો હતો. ચંદન વૃક્ષપર સુવાસનાના કુતુહલથી જાણે કંચુકી સહિત શ્વેત નાગ હિંચકા ખાતો હોય તેમ દેવીનો મુક્તાહાર સુકુમાર કંઠમાં લટકતો હતો. સૂર્યનારાયણના આગમનથી ખૂશી થઈ ખીસેલા કમળના જેવા એક હાથમાં, હજારો દૈત્યોનાં રક્ત પી સંતુષ્ટ થયેલું ખર્ગ રાખેલું હતું. હજારો અસુરોને હણવા છતાં તેનો જાતિ સ્વભાવ ફર નહતો, પણ ભક્તપર ભાવના રાખી, ઇચ્છિત ફળ દાતા આ દેવીની આંખમાં જાણે અમીનુંજ અંજન કર્યું હોય તેમ લાગતું હતું. રામ-સિંહ આ જોઈ સ્તબ્ધ થયો; એકદમ દેવીના મુખમાંથી, પુષ્પ વૃષ્ટી થતી હોય તેમ શબ્દો પડવા લાગ્યા. “ જય ! જય ! ! શુરવીર નર ! જય ! ધન્ય છે તને બહાદુર ક્ષત્રિ પુત્ર ! સ્વદેશ સુભેચ્છક ક્ષત્રી કુળ

શિરોમણી રામસિંહ તને ધન્ય છે! તારી સહનશીલતા, અને સ્વદેશીઓનું શ્રેય કરવાની ઇચ્છાથી હું તારીપર બહુ પ્રસન્ન છું. વત્સ! તારો જય થશે. રણસંગ્રામમાં જય મેળવનારા, પુત્ર પુત્રી તુલ્યે પ્રજાનું પાલન કરનારા, અને પોતાની જન્મભૂમિ અને દેશી-બંધુઓને માટે પોતાના પ્રાણને નહિ ગણકારનારા, એવા ક્ષત્રીકુળ-જમાં ઉત્પન્ન થયેલા હે શુરવીર નર! તારી કાર્ય સિદ્ધિ થશે. રિપુ-દળમાં તારી હાક વાગશે. પ્રતિપક્ષીઓને ઘેર રડારોળ થશે તારા સ્વદેશી બંધુઓ દુઃખમાંથી છુટશે ને સર્વત્ર તારી કીર્તિ પ્રસરશે.”

ઉભય કરથી સંપુટવાળી દેવી સમક્ષ ઉભેલા રામસિંહે તેને નમન કર્યું. ચક્રચક્રીત હીરાથી મહેલી મુદ્રાઓથી શોભી રહેલો હાથ ધીમે રહી, માતાના જોટલા આલ્હાદથી, રામસિંહના માથાપર મૂકી “તથાસ્તુ” કહી દેવી અદૃશ્ય થઇ ગઈ!

મહારાજે વગાડેલા એક ઘંટના ઘોષથી રામસિંહ થોડીવારે નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો. તેને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. ને તેણે ઈશ્વર-નો ઉપકાર માન્યો. પ્રભાતનો સમય થયો હતો, તેથી તેણે ઉઠી દાતણ કરી, કુંડના નિર્મળ પાણીમાં સ્નાન કર્યું. મહાદેવની પૂજા માટે પાસેના ઉપવનમાંથી કેટલાંક ટુલો લીધાં, અને પૂજા કરી. પંક્ષી રૂપિરાજની રજા માગી. તેમણે આજનો દિવસ રહેવા આગ્રહ કર્યો. પણ આજને આજ અણુજીતપુર જવાના વિચારથી રામસિંહે માન્યું નહિ, ને મહારાજને પગે પડી તેમનો ઉપકાર માની રજા માગી. જોગી કહે “બચ્ચા! યે મહાદેવકા નામ માહાંકાજે-શ્વર મહાદેવ હે. રૂચી હોવે જળ આના.”

રામસિંહ ઘોડાપર સ્વાર થયો. તે વખતે સ્વચ્છ આકાશમાં સૂર્ય પોતાના રાજ્યનો પાયો નાંખતો હતો. ઉપવનોમાંનાં મુગધી ટુલોમાં, તથા અનેક જાતની પર્વતની વનસ્પતીઓમાં થઈને આવતો હતો. પવન, રામસિંહની નાસીકા ઈંદ્રીને મગ્ન કરવા લાગ્યો. વર્ષારતુ હોવાથી, જમીનપર ડગેલી ભાત ભાતની લીસોતરીપર, મધર વૃંદ આમથી તેમ નાચતાં હતાં. આખી રાત શિકાર માટે ફરી આવેલા, નિરપરાધી મૃગ વગેરે પશુઓના માંસથી રક્ત થયેલા મુખવાળા, વનપતીઓ નિર્ભય ઉદ્યતા હતા. આગલે દિવસ પારધીઓ જે જાળ મૂકી ગયેલા તેમાં પકડાયેલાં સુંદર પીછાંવાળાં અસાવધ પક્ષીઓ, જેમ અજાની મનુષ્ય દુનિયાની જાળમાં સપડાયા છતાં મગ્ન રહે છે તેમ, ભવિષ્યની આશ્વત્થી અજાન હોવાથી ખુશીથી પાંખો ફેફડાવતાં મોટી જાળમાં જ ફેફડા ફેફડા કરતાં હતાં. આવે સમયે રામસિંહ પર્વતની ખીણમાંથી બહાર નિકળ્યો. થોડેક ચાલ્યો, એટલે રસ્તાની તેને ખચર પડી, હવે રસ્તામાં વિલંબ ન કરતાં અણુજાતપુર જઈ તુરં પાછા આવી યુદ્ધની તૈયારી કરવી એજ એના મનમાં રમી રહ્યું હતું. મધ્યાનકાળે થોડીવાર ઉતારો કરી ઘોડાને ઉતાવળો ચલાવી સાંજે પાંચ વાગે તે લગભગ અણુજાતપુર શહેરની સીમમાં આવી પહોંચ્યો. પોતાની જન્મભૂમિપર મુગલોના જીલમની નીશાનીઓ જોઈ ધણો ખેદ યુક્ત થયો. જે તળાવપર એ પહેલાં પોતાના મિત્રને મળ્યો હતો, તે તળાવપર મુગલોએ ફેલા શિકારના ફકડા જોઈ તેનું કોહી ઉઠળી આવ્યું. તેનો જીરસો ઉભરાઈ આવ્યો, આંખો રક્ત બની ગઈ. પણ આ વખતે આ સ્થળે પોતાનો ઉભરો દયા-

વી રાખવાનો હતો. પોતાની ભૂમિ આ વખતે પારકી થઈ પડી હતી. થોડીવાર મનને ધીરજ આપી શાંત થયો; પોતાના શરીરપર ભપકાની ચીજો જોટલી હતી તેટલી બધી કુદાડી નાંખી, સાધારણ રજપુતનો પોશાક રાખ્યો. શહેર બહાર એક ઝુંપડામાં એક ઓળખીતા ભિક્ષુને ઘોડો રાખવા આપ્યો. ને પોતે દરવાજામાં થઈ શહેરની અંદર પેસવા ચાલ્યો.

આ વખતે પોતાની કીર્તિનાં ફિરણો સઘળે દેશે પ્રસરેલાં છે એવા, પ્રતાપી રાજાના જવાથી રાજ્યમાં અંધેર ચાલતું હતું. ^૧ તિમિરના અમલથી ત્રાસ પામી કેટલાક સુપુરુષો તેનો નાશ કરવાને મિથ્યા પ્રયત્ન કરતા હતા, ^૨ પણ એકડા વગરનાં મીઝાંની પેઠે તેમનો શ્રમ નિષ્ફળ થતો હતો. રામસિંહને પોતાની જન્મભૂમિના હાલ બે હાલ થયેલા અંદર પેસતાંજ માલમ પડ્યા ત્યારે બહુ ખેદ થયો. સુવર્ણયુક્ત છત્ર પલ્લણપર, જંગલમાં પત્ર શય્યાપર પડી રહેનાર ગમાર જેમ શોભી રહે, રાજાના કોઈદીવ્ય મહેલમાં વારાહગના જેવી વિલાસિનીઓને બદલે, ભિક્ષુ કૂળમાં ઉત્પન્ન થયેલી ભૂતડીતું

૧ અણુજીતપુરના મહારાજાના જવાથી રાજ્યમાં અધિકાર ચાલતો હતો, અથવા સૂર્યના જવાથી દુનિયાના રાજામાં અંધાઈ થયું હતું, અર્થાત્ સંધ્યાકાળનો સમય હતો.

૨ આકાશમાંના તારા નિરતેજ પૃથ્વીને પોતાના પ્રકાશથી સતેજ કરવાને પ્રયત્ન કરતા હતા, પણ અંદ્ર વિના તેમની મેહેનત વૃથા હતી. અથવા અણુજીતપુરમાંના કેટલાક લોકો, શહેરની સ્થિતિ સુધારવા પ્રયત્ન કરતા હતા પણ રાજા વિના તેમ થાય તેમ ન હતું.

બાન કરાવતી બીલડી જેમ શોભી રહે, ન્યાયાસને નીતિહીન અને પક્ષપાતી નર જેમ શોભી રહે, તેમ પોતે ઉત્પન્ન કરેલા નિર્ભળ મનના અને પવિત્ર નરોથી દેવ ભુવનને માટે યોગ્ય એવી આ ભૂમિ, તિરસ્કારને પાત્ર એવા નિઘૃણુ જનોથી શોભી રહી હતી. પતિ વિયોગથી પીડિત થયેલી કોઈ સ્ત્રીની મુખમુદ્રા ખિન્ન થઈ જાય છે તેમ શહેરમાંની રાજની સુંદર ઈમારતો નિસ્તેજ થઈ ગઈ હતી. મુગલોથી ત્રાસ પામી વૈશ્ય, શુદ્ર, ઈલાદિ વર્ગના લોકો, તેમનાથી ખીતા રહી બજારમાં પણ ચાલતા હતા વેપારી વર્ગ, ઉદ્યમને અળગો કરી સાયંકાળથી દુકાનો બંધ કરતા હતા; રામસિંહ અંદર ખેડો તો તેને થોડીકજ દુકાનો ઉઘાડી માલમ પડી. છાકટા થયેલા નિર્લેજ મુગલો રસ્તામાં રખડતા જોયા.

જે શહેરમાં સ્વર્ગનું સુખ તો ગણત્રીમાં ન હતું, તેવા શહેરના લોકોની આ અવસ્થા જોઈ રામસિંહ બહુ ખેદ પામ્યો. મનમાં ઉત્પન્ન થતો ક્રોધ સમાવી, આરીકીથી અવલોકન કરતો તે બધે ફર્યો. દેવજોમાં આરતી થતી હતી, તેમાં કેટલાક ધાર્મિક આર્યો પોતાને નિસ્તેજ મોઢે મુગલોના જુલમથી કંટાળી તેમાંથી મુક્ત થવાનુંજ દેવ પાસે માગતા હતા. કોઈ કોઈ સ્થળે યવનો પણ દીર્ઘ અવાજે ભવિષ્યની સ્થિતિ માટે તૈયારી કરી રાખવા, તેમનાં દેવની સ્તુતિ કરતા હતા. લકઁગાઓનાં ઝુંડ કવચિત્ નિકળતી આર્ય બાળાઓપર, કૃદદીથી જોઈ, પોતાનાં પાપ ઘટમાં થોડે થોડે હિમેશ કરતા હતા. દારનાં ઘેનમાં પોતાની આસપાસ શું થાય છે તે, મોહ ઘેનમાં પડેલા માણસની પેડે, નહિ જોઈ શકે એવા કેટલાક

મુગલો રસ્તાપર પડ્યા હતા. કેટલાક અમલદારો, પૈસાના અને સ-
ત્તાના લોભમાં, કાવતરાં કરવામાંજ પોતાનો કાળ ગુમાવતા હ-
તા. હું મનની, કૃત્રિમ ખુશસુરતની આકર્ષક શક્તિથી મુરખાઓ-
ને ભભાવી નફેના અગાધ ખાડાનો રસ્તો દેખાડનાર, બજારમાં
મહેરમના દિવસોમાં મુસલમાનોએ મુકેલા પાણીના ગોળાની ઉપ-
માને લાયક એવી, ઈંદ્રિય વારણના જેવા ગુણુ અને રંગવાળી, ગૌર-
વર્ણી છતાં નાગણુ જેવી, ગુણુકાઓ, અજ્ઞાની જનોને અંધ બના-
વવાના ધરાદારથી આરીએ બેઠી હતી. નિર્મળમતિનો બહાદૂર રામ-
સિંહ શહેરની આ અવદશા નિહાળતો રાજમેહેલની સ્થિતિ જોવા-
ના કુતુહલથી ચાલ્યો. મહેલ આગળ આવતો ગયો તેમ તેમ હ-
જરો ગરીબના લોકોપર પડતો જુલમ જોઈ મનમાં બહુ પરિતાપ
પામ્યો. મહેલમાં આદરખાં રહેતો હતો; મુગલ સિપાઈઓ ગરીબ
લોકો પાસે ગુલામોની પેઠે સોટીઓ મારી અચકાં ઉપગવતા હતા.
આ ગરીબોને કંઈ વૈરભાવને લીધે તે અહિં પકડી લાવ્યા
હતા. આદરખાં આ બિચારા નિરપરાધીઓને, મોટા તાડુકા સાથે,
તેમના પગ થર થરાવતો પૂછતો હતો. રામસિંહ પેલા વાણીઆ-
નાં દયામણાં મોઢાં જોઈ ગળગળીત થઈ ગયો. એટલામાં એના ક-
મનસીએ એને ફસાવવાનો લાગ લીધો. જે મુગલ સિપાઈ એને જ-
ગલમાં પેલા પટેલ સાથે મળ્યો હતો તેણે તેને જાળખ્યો, અને
એકદમ જાદરખાંને કહી દીધું કે બહાદૂર રામસિંહનાં શૌર્યની વાતો
તમે સાંભળો છો તેતો આ રહ્યો.

જાદરખાંના મોઢા ઉપર ખીક, માન, ને ક્રોધ સાથે અમલ

ચલાવવા માંડ્યાં. આપણા બહાદુર રામસિંહને તો એ વખતે શા વિચાર ચાલતા હશે, એનો વિચાર કરવાનું પ્રિય વાંચનારને સોંપું છું. સાથે, તરવાર ગુપ્ત રાખેલી હતી. પણ આખા જંગલમાં અગ્નિ લાગે ત્યાં પાણીનું એક બિંદુ શું કરે? જનકરખાંએ એકદમ હુકમ કર્યો કે “હમણાં એકદમ કેદમાં લઈ જાઓ. પછી વિચાર કરીશું.” રામસિંહના મનમાં અનેક તરંગો ઉપજ્યા. તેના હાથમાં ઘણુંએ શૈર્ષ આવી ગયું હતું. અંદર ગુપ્ત રહેલી, લોહીની તરસી, તરવાર એના હાથમાં આવી જઈ આવી જઈ એમ કરતી હતી. તેની આંખો રોપથી લાલ થઈ ગઈ. પણ, ભવિષ્યનો વિચાર કરી, પોતાના ઉભરાઈ આવતા શૈર્ષ અને ક્રોધને દબાવી, ચાર સિપાઈઓની પાછળ તે કેદમાં ચાલ્યો. શું કરે? ! પોતાનું શૈર્ષ દાખવી આ ફેકાણે પોતે પડે તો પછી દેશની શી વલે? પોતાને પ્રીય મિત્રને ઝટ મળવાનું વચન આપ્યું છે તે શું કરે? પોતાના સ્વદેશીઓને પીડનાર દુશ્મનોના રક્તથી પોતાની તરવારને સંતુષ્ટ કરવાનો સમય પાછો ક્યારે આવે? “ધર્મચર્યાએ જે બને તે ખરું.” એવું વિચારી તેને જ્યાં લઈ ગયા, ત્યાં ગયો.

અણુજાતપુરના મહારાજાઓએ, દૂર દેશના રાજાઓ, જે તમને થવાને આનાકાની કરે તેને પકડી લાવીને કેદ કરવાને માટે જે મકાન બંધાવ્યાં હતાં, તેમાંના એકમાં બહાદુર રામસિંહને બેસાડી પેલા ચાલતા થયા. રામસિંહ એકલો પડ્યો એટલે તેને બહુ વિચાર થયા. “અરે! પ્રભુ? ! હજી મારા અભાગિયાનાં પાપનો બદલો વળી ચુક્યો નથી? અનેક સંકટોમાંથી મને બચાવ્યો અને આખરે આ

મહા પાપના ખાડામાં પાછો નાંખ્યો ? ! મારી પોતાનીજ જન્મભૂ-
મિપર હું કેદ ! આહા ! આ રમ્યભૂમિપર પહેલાં કેટલાં સુખો ભો-
ગવ્યાં છે ! ! અહો, પ્રભુ !

શાર્દૂલ વિકિરિત વૃત.

લીધાં સુખ અનેક આ ભુમિપરે, સર્વત્ર છૂટ્યો ફર્યો !
આહા ! આજ પ્રભુ પરાધિન થયો, કેદી રિપુએ કર્યો !
ખાગેમાં કુસુમો ધણું સુખ થકી, સૂઝ્યાં પ્રભુ આં સ્થળે,
આજે તો જીવતો બચાવ કરવા, ખાવા મળે ના મળે ! ૧

ખ્યારી સાથ હું સારી વાત કરતો, જતો બધે રાતમાં,
બેશી ગાડી મહીં સુવાત કરતાં, એકેકના કાનમાં;
આહા ! તે દિનતો ગયા ! ગઈ પ્રિયા ! આવ્યા દિનો આ ક્રિયા ? !
બેડો હું પરતંત્રતાભુવન^૧માં, ભૂંડા દિનો આવિયા. ૨

દેશીનાં દુઃખ ટાળવા દિલ થકી, દેશી ક્રિયો દાઝશે ?
દુઃખી રંક પ્રજાની દાઝ સુણીને, કો અગ્ર ભાગે થશે ? !
મારા વીણુ ન કોઈએ રણુ મહિ, રે ! સૈન્યને લાવશે ?

મારી આશ્ત સર્વ દેશી જનને અત્યંત દુઃખાવશે. ૩

હંમે સુખની શી આશા ? દેશીની અને દેશની કેવી ખરાબી ? !
ધ્વિરની અમત્કારિક ગોઠવણુનો આ શો નમુનો ? તેની અદ્ભૂત શ-
ક્તિને અપાર ડહાપણુ મારા જેવા રંક દાસને દુઃખી કરવાને સાધન
ભૂત થતાં હશે ? ! અને મહાકાળેશ્વર મહાદેવમાં વિજળીના જેટલી

જ્યોતિવાળી, સાક્ષાત દેવીએ દેખાવ દધ શું મને ભમાવ્યો? અથ-
વા શું મારી કંઈ દુષ્ટતાથી એ દેવીનો મારાપર ક્રોધ થયો? “વત્સ”
કહી બોલાવનાર વૈરી થઈ પડી? ઇશ્વરે અણુજીવનનું નિર્માણ એ-
કદમ ફેરવી નાંખ્યું, કે મને નિરપરાધીને કેદમાં નાંખ્યો. ? ! મારા
મિત્રના, મારાં સગાંના અને સર્વ દેશીઓના દિવસો આજથી દુઃખ-
માં જશે? એટલા બધામાંથી કોઈનું નશીબ નથી? અહો! જગ-
ત્કર્તાના અગાધ શુદ્ધિ સમુદ્રના તરંગમાં મનુષ્યો હમેશાં ગોથાં ખા-
તાજ રહેવાના? એનો પ્રભાવ, એનું ડાહ્યાપણ, એનું આતુર્ય, ઇત્યાદિ
જનમણા કરાવનાર એના શુભો માણસ જાતથી અણીશુદ્ધ કોઈ
દિન નહિ જણાય? આ વિશાળ દુનિયામાં કોઈને આનંદ કરતાં,
કોઈને રોતાં કંકળતાં મૂકી, પોતે આભમાં, અગર અજ્ઞાનના પડદા
તળે સંતાઈ પોતાનો મમ્ કોઈ દિવસ ખુલ્લો નહિ કરે, એવું શુદ્ધ
પ્રયોજન તેને શું હશે? માણસ જાત જેનો પ્રભાવ જાણી જાય તો
તેથી તેને શી હાની થતી હશે? હશે, તેતો બધું એનેજ ખબર છે.
પણ આ હજારો નિર્માલ્ય થઈ ગયેલા લોકો નિઃશ્વાસ નાંખશે એ
પાપ કોને લાગશે? પ્રભુ! આવું અણુચિંતવ્યું દુઃખ તેં મારે માટે
કેમ તૈયાર રાખ્યું હતું? મારામાં હજારો શુક્તિઓ જાણવાની શ-
ક્તિ છતાં આ સ્થળે નિરૂપાય છું. શુરવીર છતાં નિર્વિયં છું. તેજ-
સ્વી છતાં મારા મોઢાપરનું તુર કપુરની પેટે ઉડી ગયું છે. અસંખ્ય
જનો મારા હાથ તળે છતાં હું પરતંત્ર છું. પુષ્કળ ધન પાસે છતાં
ધનહીન છું. હજારો યાચકોને અન્નદાન આપવાની શક્તિ
હતાં અન્નના વાંધા પડે તેવી સ્થિતિમાં આવી ગયો છું. ઘેર દાસ

છતાં દાસત્વ કરવું પડે તેવે સ્થળે છું. હે દયાનિધી! તેં ગમે તે દુઃખ દીધું પણ મને પરસ્વાધીન—પરતંત્ર કીધો! ખીજાં દુઃખો નાંખવાં હતાં, તે ભલે, હું વેદત.

સોરડો.

ભલે પડે બહુ દુઃખ, ભટકું ભલે હું રાનમાં;
ભલે હું વેહું ભૂખ, પીડે બહુ પરતંત્રતા. ૧
વાગે વપુમાં બાણ, વેહું તે શુરવીર યધ;
પણ આ લે છે પ્રાણ, પીડે બહુ પરતંત્રતા. ૨
ગૃહણુ સમય ને સોમ, કૃષ્ણુ વદન કરી દે ઘણું;
ઉંચાં ચડાવે રોમ, પીડે બહુ પરતંત્રતા. ૩
રક્ત થાય રવી રોજ, * કંટાળી દાસત્વથી;
જાણે ગદા સહુ મોજ, પીડે બહુ પરતંત્રતા. ૪
પક્ષીને ગૃહનાર, પિડિતયયું બહુ દેખશે,
કરશે ચંચ પ્રહાર, પીડે બહુ પરતંત્રતા. ૫
ખયાવ હે કરતાર! આજે આ દુખમાં થકી,
ચોક કરી ઉપકાર, પીડે બહુ પરતંત્રતા. ૬

રામસિંહને બહુ અકળામણ થઈ. પણ ધૈર્ય રાખી વિચાર્યું કે દરેક મનુષ્યને કરેલાં કૃત્યનું ફળ ભોગવવું પડે છે. પોતાના અંગલાની બહાર આવ્યો. ત્યાં મોટો ચોક હતો, તેથી આગળ દરવાજો હતો. દરવાજાનાં બારણાંને મોટું તાણું મારેલું હતું. નિરાશ થયેલો

* હમેશાં નિયમ પ્રમાણે હાજર રહેવું પડે છે, તેથી પરતંત્ર સૂર્ય દુઃખ—દિલગીરિથી લાલ થઈ જાય છે.

રામસિંહ આમથી તેમ અમુઝાતો ફર્યો. બંગલા પાસે બહાર લીમ-
ડાનું ઝાડ હતું, તેનાં ડાળાં ચોકપર આવી રહેલાં હતાં, તેમાંથી મંદ
મંદ પવન આવતો હતો. સર્વત્ર તિમિરનું રાંજ થઇ ગયું હતું. રા-
તના પૂર્વ ભાગની પડતી યવા આવી હતી. અણુજીતપુરમાં દેવજામાં
દેવોને પેદાડવાના ઘંટ વાગતા હતા. ઉંચે જુએ તો ગગનમાં જાણે
ચાંદીના યાજ્ઞમાં પુષ્પ વિખેરાયલાં પડ્યાં હોય તેમ સાક્ષાત જગદી-
શ્વરના વિચારમાં લીન કરાવી બ્રમણ કરી નાંખનાર તેજસ્વીતારાઓ
દૃષ્ટિએ પડતા હતા. ગમે તેટલી અન્નયખી ભરેલી અને આનંદદાયક
ચીજ હોય, પણ દુખના મહાસાગરમાં તરફડીઆં મારનાર માણુ-
સની આંખો આગળ ભયાનક રૂપ ધારણ કરી બેસે છે. રામસિંહ
પોતાની વિપત્તિ તરફ વિચાર કરતો, અકળાતો, નાસી જવાને કંઈ
પણ યુક્તિ શોધી કહાડવાને ચોકમાં બધે ગાંડા માણુસની પેઠે ભમ્યો.
ઘડીકમાં દરવાજા આગળ આવી, મોટા તાળાને આમતેમ તપાસી
પાછો ફરે, ઘડીકમાં બંગલાની પ્રદક્ષિણા કરી ખુણેખોચરે પડેલી
ચીજો તપાસી નિરાશ થાય. ઘડીકમાં બંગલાની આસપાસ કરેલા
કોટની ઉંચાઈ માપે. પણ અણુજીતપુરના અસલના પ્રતાપી મહા-
રાજાઓની દીર્ઘ દૃષ્ટિને લીધે અંદર પૂરેલાનું કોઈ રીતે ચાલે તેમ
ન હતું. કોટ એટલો ફધો હતો કે રામસિંહને જાણે પોતે
કોઈમાં હોય તેમ લાગતું હતું. રખડી રખડીને હવે પગે થાકી
ગયા. રામસિંહને વિચાર થયો કે અતિશય દિલગીરિને લીધે માંડ
ચિત્ત કદાચિત્ ભ્રમીત થઇ જશે તો બધું બગડશે. તેથી અંદર
જઈ થોડીવાર બેઠો. પણ:—

સોરઠો.

ચિંતાતુર નરનાર, વળી વેશીને કામિને;

નિરાંત નહીં થનાર, હજાર જે એસડ કરે. ૧

અહાહર રામસિંહને નિરાંત વળી નહિ, તેથી અહુ ગભરાયો. પણ ધૈર્યે રાખી ધશ્વરની સ્તુતિ કરતો અંગલાના આરણ્યામાં બેઠો. એટલામાં ધશ્વરેજ અણુજીતપુરના રક્ષણાર્થે મોકલ્યો હોય તેમ, કામ્ કાંતિવાન પુરુષ રામસિંહની આગળ ધબ દધને પડ્યો. એ પુરુષ ઉપરથી આવ્યો માટે જાણે નારદજી વૈમાનમાં બેશીને આવ્યા હોય એમ લાગતું હતું. એ પુરુષની દીવ્ય—તેજસ્વી કાંતિને લીધે જાણે ઈંદ્રનોજ કોઈ અનુચર વિષ્ટિ લધને આવ્યો હોય તેમ લાગતું હતું. એની આંખો એના અરિ ઉપરનો રોષ દર્શાવતી હતી. એના આહુદ્ય તરફ દષ્ટિ કરતાંજ જાણે ભીમ કોઈ નાનું રૂપ ધરીને આવ્યો હોય તેમ જણાતું હતું. નિડર રહી, લસકરના કારી ધા ખમવાને તેના અપ્પયવો ધણ્યામાં ધશ્વરે જાણે બધાં પ્રાણિયો કરતાં, જરા પક્ષપાત કરી હતી. પણ પુરુષની મિઠે પોતાતું અંદરનું અરે સ્વરૂપ શુભ રાખી, બાહ્યાકૃતીજ ફક્ત બહાર બતાવતી, ડાખી બાજુએ તરવાર લકકતી હતી. એ પુરુષ રૂપવાન છતાં પણ તિમિરે તેને ગ્રામ્ય દેવાવને બનાવી દીધો હતો. પોતાના દુસ્મન આગળ તે સૂર્યની પેઠે તપી જતો હતો, પણ મિત્ર સમક્ષ અંદ્રના જોડલો નમ્ર સ્વભાવ રાખતો હતો. આ વખતે દુખા વિધના તરંગમાં તરફડી-આં મારતા રામસિંહને માટે જાણે આઝરપે આવ્યો હોય તેમ તે

પાધરો બોલ્યો. “ભાઇ, રામસિંહ હું ‘સરદારસિંહ છું.’”

રામસિંહ—“અહો! ભાઇ, તમે આ વખતે શી રીતે આવ્યા? તમને શી ખબર પડી?”

સરદારસિંહ—“ભાઇ, વાત તો પવનની પેઠે ચાલી જાય છે. અણુજીતપુરમાં છતાં મને ખબર મળી હતી કે આપણું લશ્કર તૈયાર થઈ ગયું છે, ને કાલે હું તેનો વધારે તપાસ કરવા નીકળવાનો હતો, પણ આ તમારા સમાચાર સાંભળ્યા કે હું અડધો થઈ ગયો. પછી આ જગ્યાએ કોઈ પહેરેગીર નથી એવું જાણી આ લીમડાપર ચડી, ત્યાંથી દોરડું બાંધી અંદર ઉતરી પડ્યો! ભાઇ, હવે આપણુ બંને એવીજ રીતે પાછા ઉપર ચડી જતા રહીશું. બહાર કોઈ નથી. માટે તૈયાર થાઓ! ચાલો, આમાંથી છૂટા થાઓ.!”

રામસિંહ—“અહો! પ્રભુ, તેં મારી પ્રાર્થના સાંભળી ખરી. ચાલો, ભાઇ ઉતાવળ કરો ત્યારે, તમે પેહેલા ચડી જાઓ.”

સરદારસિંહ દોરડાપર ચડીને લીમડાપર જતો રહ્યો. પછી રામસિંહે તેમ કયું. બંને બહાર આવ્યા ને શહેરમાંથી એકદમ બહાર નિકળી જવા ચાલ્યા.

આ વખતે મધરાત થવા આવી હતી. શહેરના લોકો નિદ્રાવશ થયા હતા. મુગલોના જુલમનાં સ્વપ્નાં કેટલાકને આંખોથી આવતાં હતાં. કેટલાક ભૂતનાં સ્વપ્નાંથી ચમકી ઉઠતા હતા. વ્યભિચારી પૂરૂષો રખડી ઘેર અત્તી સાંકળો ઠોકતા હતા. નાનાં બાળકો, પોતાના શરીરનો કોઈ કુમળો અવયવ પુવડ માના પાસામાં

૧ રામસિંહને થોડો સગો થતો હતો.

સૂઈ રહેવાથી, અગદાય તો ઉંવા-આ ઉંવા-આ કરી ચીસ પાડતાં હતાં તે સંભળાતી હતી. દ્રેષભાવથી ભરેલાં કુતરાં ઈળીઆઓમાં ભસતાં હતાં. કેટલેક ઠેકાણે સદ્ગુણી-પતિવ્રતા સ્ત્રિઓ પોતાના ક્લાન્ત થયેલા નાથને નિદ્રાવશ કરવાને મધુર સ્વરથી ગાન કરતી હતી તે સંભળાતું હતું. ચંદ્ર ઉગવાની ખીટ્ટે ચોરાચોરી કરવામાં ચદ ચદ અપળતા વાપરવા માંડ્યા હતા.

આવે સમયે બહાદુર રામસિંહ તથા સરદારસિંહ પાંજરામાં થી છૂટા મૂકેલા સિંહની પેઠે શહેર બહાર નિકળવા ચાલ્યા. પણ અફસોસ ! દરવાજે આવીને જુએ છે તો સીધીના માથા જોવડું મોટું તાળું મારેલું ! રામસિંહ કહે “ ભાઈ સરદારસિંહ ! સમુદ્રમાં તરીને ખાખોચિયામાં ખુડવાનો સમય આવશે ? ” સરદારસિંહ “ ભાઈ, ઈશ્વરેચ્છા હશે તેમ થશે. બન્ને જણ દરવાજામાં આવ્યા. ત્યાં એટલાપર નસકોરાંમાંથી લૂહારની ધમણુ જેટલો અવાજ કરતો એક ડોસો ઉઘતો દીડો. રામસિંહની નજર પાધરી એ ડોસાના હાથ પાસે પડેલી ફૂંચી તરફ ગઈ. તરતજ ફૂંચી લઈ દરવાજે ઉઘાડ્યો ને બન્નેજણ બહાર નિકળ્યા. થોડે ચાલ્યા એટલામાં નિર્મળ નદીની મધુર ગતીએ તેમના કાનમાં સ્પર્શ કર્યો. તિમિરના પ્રતિહારી હોય તેમ, કાળાં આભૂષણ પહેરી ઝાડો ઉભાં હતાં. નદીપર આવ્યા પછી કુદરતી લીલાઓનો અદ્ભૂત અમત્કાર તેમણે જોયો. ધીમેથી વહેતું પાણી ખલ્ ખલ્ એવો અવાજ કરતું હતું તે જરા આંધે સુધી સંભળાતો હતો. નદીની બન્ને બાજુએ ચકલા ક—પક્ષી એક બીજાને ક્વચિત્ ક્વચિત્ બોલાવતાં હતાં. નદીના

નિર્મળ પાણીમાં નભમંડળનું પ્રતિબિંબ અણીશુદ્ધ પડ્યું હતું. નદી-
પર પાણી પીવા આવતાં હરિણો વનપતિની બીકે, પાણી પીને
હાંફતાં હાંફતાં તુરત દોડી જતાં હતાં. રામસિંહે પાણી પીધું, અને
જરા ઉંચે તારામંડળ જોવામાં લીન થઈ ગયો હતો, એટલામાં સરદાર-
સિંહે કંથું કે “ભાઈ, કોઈ માણસનાં પગલાં સંભળાય છે, ખરું?”

રામસિંહ—કહે “ક્યાં? હા; સામે કોઈ આવે છે ખરું.”

એટલામાં કોઈ વૃદ્ધ માણસ આવી નદી ઉતર્યો, અને આ
બન્નેને પૂછ્યું કે “ભાઈ, આ વખતે ક્યાંથી પધાર્યા?”

રામસિંહ આ માણસના વિનયથી વિસ્મય થઈ બોલ્યો, “આ-
પ ક્યાંથી આવો છો?”

માણસ “મારે એમના વિશે પૂછવાનું કંઈ કારણ હતું—
મારે—મળ્યું છે.”

રામસિંહ—“એમને કેદમાં છતાં તમને મેળવીએ તો અમ-
ને શું આપો?”

માણસ—“અરે ભાઈ, જો એમને મેળવો તો બોલો તમા-
રી ઇચ્છા હોય તે આપું.”

રામસિંહ—“આપને ક્યાં રહેવું? આપનું નામ શું?”

માણસ—“એતો એમને જોવાએ છે “કવી” એટલું કહેશે
કે. જોગબશે.

રામસિંહ—“અહો!! કવીરાજ!!! આપ અહીં ક્યાંથી!! મારે
માટેજ આ અધારી રાત્રે પણ ભમો છો! સ્વદેશનેજ માટે!! કવીરાજ
હુંજ રામસિંહ છું! અનુચિત શબ્દો બોલ્યો હોઉં તો ક્ષમા કરજો.”

કવીરાજ—“અહો ! પ્રભુ !! સ્વદેશને માટે વેઠેલા શ્રમનો બદલો આજ મને આપ્યો. તારી શી લીલા છે ? ! ઠીક, ભાઈ, શરીરે તો તાંદુરસ્ત છો ?”

રામસિંહ—“હા, કવીરાજ આપનું શરીર કેમ રહે છે ?”

કવિરાજ—“હું પણ સાન્ને છું, અને આ ખુશ ખબરથી મારા મોઢાપર તેજ ગયું છે, તે અજવાળું હોય તો દેખાય. કહો, હવે, આપનો છુટકારો ત્યાંથી એકદમ શી રીતે થયો ?”

રામસિંહ—“કવિરાજ, તે બધું રસ્તે હું સવિસ્તર કહીશ. આપણું નિર્ભય જગ્યામાં જતા રહીએ. હવે ગમે તેમ કરી સૈન્ય એકદમ તૈયાર કરવું જોઈએ.

કવિરાજ—“મહારાજ કિશોરસિંહની પાસે હાલ પાંચ હજાર ક્ષત્રીઓ ભેગા થયા છે. થોડું સૈન્ય હજી આવવાનું છે. પ્રધાન પણ મહારાજને મળ્યા છે. હવે આપની મુલાકાત થાય એટલીજ વાર છે.”

રામસિંહ—“વાહ ! કમીરાજ ! આપણી મહેનત બર આવશે ખરી !”

કવીરાજ—“પરમેશ્વર સૌ સાઈ કરશે. આપનાં સંકટોનું ફળ ધિવિર સત્વર આપશે. આ વખતે ક્ષત્રિયોનું ઝનૂન આપ જોશો. ત્યારેજ અજ્ઞયથી પામશો. પાંચ હજાર છે પણ પચ્ચાસ હજારને ભારે પડે એવી ગોઠવણ રાખી છે. જન્મભૂમિ માટે ગર્જના કરતાં, જેમાં તોપના જેથીગણ ગડગડી રહ્યા છે, એવાં, વિશાળ રણક્ષેત્રોમાં જીવ આપવા તૈયાર થયેલા, જેમના વિજયમુચક ઘોડા ખણ્ણ ખણ્ણ ખેંચારી રહ્યા છે, જેના હાથમાં વાસણમાં ઉભરાઈ જતા

દુધની પેઠે, શત્રુઓનો સંહાર કરવાને માટે શૌર્ય ઉભરાઈ રહ્યું છે, જેમનાં ચક્ ચક્ થતાં શસ્ત્રો સમરાંડગણની શોભામાં વધારો કરે છે, એવા બહાદુર ક્ષત્રિયોનો ઈશ્વર જય કરશે. શત્રુને જીતવા માટે જેની રગે રગે ઉજ્જલ લોહી હૃદયથી ધબકારા મારી રહ્યું છે એવા ક્ષત્રીઓનો જય થશે ! ક્ષત્રીને ઘેર બાંધેલી બકરી પણ વાધ સામી ધસવા દોડે છે તો તે ક્ષત્રીઓ શું ન કરી શકે ? ક્ષત્રિયોનાં ઉમદા મન, હમેશાં સ્વદેશ જીતી, પોતાના સ્વદેશીઓને સુખ આપને માટે જિજ્ઞાસુ હોય છે, તેથી ઈશ્વર તેમની ધારણા પુરી પાડશે. સ્વદેશ ભૂમિ પ્રત્યેના તેમના પ્યારનો અદલો પરમેશ્વર આપશે. જેમનો વિજયદ્રજ રણક્ષેત્રના મંદ પવનની લહરીમાં ફડ ફડ ઉડે છે, તેવા ક્ષત્રિયો અણજીતપુર શહેરના “ યાવત્ ચંદ્રદિવાકરૈ ” રાજ થશે. રણક્ષેત્રમાં ચળકતી વિજયી તરવારો જેના બળવાન બાહુઓમાં શોભી રહેલી છે, એવા ક્ષત્રિયો પોતાની ભૂમિ પ્રાપ્ત કરશેજ.

માલિની.

ધસી અસિ ધરનારા, ધૈર્યને ધારનારા,
અરિ મહિં પડનારા, શત્રુને પાડનારા;
રિપુ રક્તધિ રંગી, રંગીલી બાહુ માંહી,
દિસતી અસિ ઉમંગી, હારશે તે ન ક્યાંહી. ૧
“જય” ધ્વનિ જય ડંકા, નો, ધ્વનિ શ્રોત્ર હારી,
બહુ શુરવીર બંકા, જાંઘે ક્યાંયે ન હારી;
ફટ ! ફટટ ! ફટાકા ! ! શસ્ત્રના જ્યાં પડે છે,
રિપુ વધુ રખડતાં, પાયમાં આથડે છે ! ૨

છવ લઈ—

રામસિંહ—અસ ! કવિરાજ અસ આહા ! ક્ષત્રીઓનું હૃદયરૂપી પેટીમાં પુરાયછું શૌર્ય ઉઘાડી દેવાની કુંચી તો કવિઓનાજ હાથમાં છે ! વ્યંગને પણ ઉશ્કેરવાને સમર્થ એવી એમની અહભૂત વાણી શું ન કરી શકે ? ! કાવ્યમાં રહેલા પ્રાધુર્યના ભોક્તાને તે શુરવીર બનાવે છે, હસાવે છે, ને રડાવે છે.”

કવીરાજ—“કવીઓએ આ જગતનાં રત્નો છે. મહાન રાજાઓએ પોતાનાં નામો અમર રાખવાનાં સાધનો ગણ્યાં છે.

કવિત.

અવનિની તિમિરારિ વિણુ શી દશા નહારી ?

શશી તણી જ્યોતિ વિણુ જુઓ કેવી જામની !

ધરમાધિકારી વિણુ અનાચારી નર નારી,

વિચારી ન જુઓ વાત કરતાના નામની.

કવી વિણુ તેમ બંધી પૃથ્વી નહારી દાસે,

ભરતાર વિના દસે ભૂંડી જેવી ભામની.

પૃથ્વીમાં કવી વિણુ નવી કરે વાત કોણ,

કવી વિણુ ગમે તેવી કચેરી શી કામની ? ૧

રામસિંહ—“કવિરાજ, એમજ છે. હવે આપણે પેલું સામું ગામ આવે ત્યાં જરા વિશ્રામ કરી પછી નીકળીશું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

એ ગામડામાંથી ઘેડીવાર વિશ્રામ કરી, રામસિંહ, કવિરાજ, તથા સરદારસિંહ ચાલ્યા. વાતોમાં વખત વહી જતો, તેથી રસ્તો લાગતોજ નહિ.

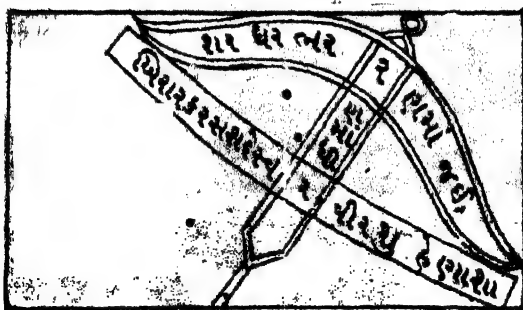
રામસિંહ—“ કવિરાજ, આપની કૃત્તીક સારી કવિતાઓ, જેમાં વીર રસ હોય છે, અથવા સ્વદેશની પ્રીતિ વિષે હોય છે તેવી તો ઘણાખરા આપણા સરદારોને મોટે છે.

કવિરાજ—“ રસાળ અને ભપકાદર કવિતા માણસના અંતઃકરણમાં એની મેળેજ આવી જાય છે. નીચેનો દોહરો આપણા ક્ષત્રિયોમાંના દરેકને યાદ હશે:—

ધનુષ્ય પ્રખંધ.

શર ધર ભરરણમાં જઈ, શાણા હે શુરવીર!

સ્વદેશ સરકર રાખિ શર, ધર ભરરણમાં ધીર.



રામસિંહ—“શાબાસ ! આપે પણ સ્વદેશની સેવા બળવ-
વામાં બાકી રાખી નથી. દુઃખ પામતા દેશીઓ માટે આપના અ-
તઃકરણમાં અતિશય દયા છે.”

કવિરાજ—“એમાં દયા કોના ઉપર લાવવી હતી ?! આપણી
ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયેલા, એક માતાના કદરમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાની
પેડે સ્વદેશી બધુઓ દુઃખમાં હોય તો સ્વાભાવિક રીતે લાગણી ન
થાય ? એ વિષે કવિતા કરવાનો મને બહુ શોખ છે. જુઓ ! આ
કવિતા પહેલાં તે વિષે મેં કરી હતી.”

હરીગીત.

નિજ સ્વાર્થમાં સુખ માનીને સુખીઆ કર્યા નહિ કોઇને,
દિલમાં દયા આવી નહીં, દુખિયા જનોને જોઇને;
જેણે નહીં પરમાર્થ જાણ્યો, ફૂકડ પછી ફરતો ફર્યો,
તે જનની જગમાં જનની દુખિ થઈ, ધિઃક જન્મ અહીં ધર્યો. ૧
કરતો ગયો નહિ દાનને અભિમાનમાં અતડો રહ્યો,
સુખ સાધવાનો સત્ય પથ શુભ, કોઇ દિન નહીં ગુઢ્યો;
ઉપાય જેથી થાય સહુ દેશી સુખી એવો કર્યો,
તે જનની જગમાં જનની દુખિ થઈ, ધિઃક જન્મ અહીં ધર્યો, ૨
સુખ તરસ્યો પીડિત યતાં બીખારીઓ નજર પડે !
નહિ વસ્ત્ર નિજ વસ્ત્ર લાંબા, આશ્વત્થીના અંદર નડે,
જેખી દશા આ દેશની આવી જરા દિલ નહિ ઝાડે,
તે જનની જગમાં જનની દુખિ થઈ, ધિઃક જન્મ અહીં ધર્યો. ૩

દુખિયાં કઈ દુખ ના ખમ્યાથી આપધાત કરી મરે!
 આપત્તિ તેમની સાંભળિ સુખિયા નહીં શ્રવણે ધરે!
 નહિ દાઝ દીનનિં જાણિને પોતે રહ્યો ભપકે ભર્યો;
 તે જનની જગમાં જનની દુખિ થઈ, ધિઃક જન્મ અહીં ધર્યો. ૪
 લાડી લઈ ગાડી મહીં વાડી જઈ વાતો કરી,
 ઉઘાડિ ઉર જોયું નહિ નકિ દેશની શી દશા દૂરા.
 એવા નરો એ વાનરો એવા નરો' કચરો નર્યો.
 તે જનની જગમાં જનની દુખિ થઈ, ધિઃક જન્મ અહીં ધર્યો. ૫

દાહરો.

દાઝ દેશીની જાણવા, લેજો લક્ષ લગાર,
 કરગરિ કરગરિને કરું, વાર વાર પોકાર.

રામસિંહ—“શાખાશ છે કવિરાજ, હજારો સ્વદેશીઓનું સાંઝું
 ધમ્મિવાથી પરમેશ્વર આપનું સાંઝું કરશે, આપના જેવા પોતાની
 જન્મભૂમિના શ્રેયકર પુરૂષો, ધર્મરતી હજારમાં અહોનિશ રહેવાના.

કવિરાજ—જે રમણીય જગ્યાપર જગતનિયંતાએ આપણને
 જન્મ આપ્યો, તે ભૂમિપર સ્વાભાવિક રીતેજ મનુષ્ય જાતિનો પ્રેમ
 ચોંટી જાય છે; માતાના વાત્સલ્યથી પણ આ સુખકર પ્રેમ કોઈ
 કોઈ વ્રજપત આપણા હૃદયમાં ઉત્તમ સ્થાનને પાત્ર થાય છે, તેથી
 તેવે સમયે તેથી તે ચઢે છે, દૂર દેશ જનારને, જતી વખતે, સગાં
 સહોદર સમક્ષ જે આંસુ પાડવાં પડે છે, તેમાં આ પ્રેમ પણ મિશ્ર
 થઈ રહેલો હોય છે. પશુઓમાં પણ આ લાગણી ધર્મરે મૂકેલી

લાગે છે! ચકલાં જેવાં પક્ષિઓ પણ પોતાના માળામાં—જન્મ ભૂમિમાં પેસી જનારને ચંચ પ્રહાર કરવાને તૈયાર થઈ રહેશે. કુતરાં પણ પોતાના ફળીઆમાં બીજા ફળીઆનાં કુતરાંને જોઈને સામાં થાય છે, તે પણ આ લાગણીજ. એનું કારણ એટલુંજ કે જે સ્થળે જન્મ થયો તે સ્થળનો પ્યાર અતઃકરણમાં રહે છે.

શિખરિણી.

લિપો જેમાં જન્મ, સ્વભૂમિ રૂઝિ તે શોભતિ દિસે;
 અહા! તેની પ્રીતિ, મુજ હૃદયમાં પેડી અતિસે.
 સુખે સુખી દુઃખે, દુખિ થઈ બહુ હું દિલ ડરે;
 અતી આપત્તીમાં, જુગતિ સુખ માટે શુભ કરે. ૧

અહા! મારી માતા! મુજ જન્મ દાતા ભૂમિ ખરી.
 ભગિનીકે બ્રાતા, નહિ ધરિ શકે તેં પ્રિત ધરી,
 કૃતક્રી ના થાઈ, દુઃખ સમય હું પ્રીત વિસરી;
 વળી વારે ધાડે, બહુજ ઉપકારે તુજ સ્મરી. ૨

અહા! તારાં સારાં, નિરમળ જજે સ્નાન કરિયું,
 વનો વિલોકીને, મનડું મુજ સખેથી ભરિયું;
 અહો! પ્યારી ભૂમી!! રમત બહુ કીધી તુજ પરે!
 હવે તારી પ્રીતી, નકિ નકિ ખરે ભૂખ વિસરે. ૩ •

મુખો દાતા સારી, તુજ વિષ્ણુ ભૂમી! કે નહિ ખરે!
 તને દેખી દુઃખી, દુખિ દિલ થયું માહરું અરે!
 હું મારું સર્વસ્વ, દહિયું ભૂમિનું શ્રેય કરવા,

પ્રભુ દેશો શક્તિ, દુઃખ નિધિ મહીથી ઉગરવા. ૪

રામસિંહ—“હા, કવિરાજ; ખરી વાત છે. જે ભૂમિપર જન્મ થયો હોય છે તેની પ્રીતિ સ્વાભાવિક રીતે મનમાં પેસીજ ન્થ છે. ઇશ્વર કરશે તો આપણુ આપણી ધારણા પુરી પાડીશું; હવે તો એક ગાઢજ રહ્યું છે.”

કવિરાજ—“સેતું ગાઢ? ! થોડેજ છેટે છે. જુઓ પેલા ઉન્મત ક્ષત્રી સ્વારો પોતાના ઘોડાને આમથી તેમ ફેરવે છે તે દેખાય છે.”

ઘોડીવારમાં તે ત્રણ જણ અહિં આવી પહોંચ્યા. ક્ષત્રી સ્વારાએ રાજાને ખબર કરી. પોતાનો મિત્ર, તથા કવિરાજ દૃષ્ટિએ પડતાં રાજાને હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના મિત્રને રાજા ભેટી પડ્યો. તથા કવિરાજને યોગ્ય આદર સત્કાર આપ્યો. ક્ષત્રી સૈન્યની વચમાં મોટો તાંબુ હતો તેમાં અધર જઈ બેઠા. રાજા કહે “મારી ઇચ્છા આજ ઇશ્વરે પુરી કરી; પણ કવિરાજ! આપને બહુ દુઃખ પડ્યું. ? ! ”

કવિરાજ “આપના મિત્રના દુઃખના આગળ માફ દુઃખ તો હિસાબમાં નથી. દુષ્ટ મુગલોના હાથમાં સપડયાથી કેદમાં પડ્યું પડ્યું હતું! જંગલમાં બીજાં અનેક સંકટો ભોગવ્યાં તેતો જુદાં. ! ”

રાજા—“અહો! મિત્ર!! આ ખરી વાત. ? ”

રામસિંહે બધી વાત કહી.

રાજા—“બન્ય છે મિત્ર! તમારા જેવા સ્વદેશ સુભેચ્છક પુરો જે દેશમાં પાકે તે દેશના લોકો સુખી થાય તેમાં નવાઈ નથી.

સ્વદેશી બધુંઓનું ભણું કરવામાં તમે હદવાળી છે. જે દેશના લોકો ગરીબ હોય, ઉદ્યમના દુશ્મન હોય, વહેમ ખાનનો માર ખાતા હોય, તેવા લોકોને તેમાંથી મુક્ત કરવા તમારા જેવા સુપુરુષોની ખોટ છે એમજ જાણવું.”

રામસિંહ—મિત્ર! પોતાના સ્વદેશી બધુંઓને સુખી કરવાની ઈચ્છા, પરમેશ્વરે મારા મનમાં સ્વાભાવિક રીતેજ મુકી દીધી છે.” આપણા દેશના દરેક જણમાં એ જાતની લાગણી હોય તે સ્વદેશની ઉન્નતિ થતાં વાર લાગે નહીં. હશે, મિત્ર! આપણે હવે વિશ્વંબ કરવાનો વખત નથી. આપણા સ્વદેશીઓપર મુગલોનો જુલમ જેઠાં મારાં રક્ત નેત્રામાંથી અગ્નિ ઝરી આવે છે. રણુક્ષેત્રના રૂડા પર્વતે દિવસે તેમનો સંહાર વાળીવાને મારા હાથમાં સૌર્ય આવી ગયું છે. વળી મિત્ર! આપણી વાવપર પવિત્ર ગૌમાતાનાં આંતરડાં પડેલાં જેઠાં મારા હૃદયમાં તીરેં લોકાયાં હતાં તેની શી વાત કરું?

રાજ—“મિત્ર! એ દુષ્ટોના જુલમની વાત કરી મારાં રામ ઉભાં કરશે નહિં, પણ હવે ક્યાં વાર છે? તમારા સૌર્યને પ્રકાશીત કરી તમારી ઈચ્છા પુરી પાડવાનો શુભ સમય સમિપજ છે. તમારું છુપાઈ રહેલું ક્ષત્રીસૌર્ય, તમારી અકચક થતી તરવારદ્વારાએ બહાર કાઢવાનો પ્રસંગ પાસે છે. તમે ઘણા દિવસથી રાહ જોતા હતા તે રણસંગ્રામનો દિવસ નજીક છે. જુઓ આ, આપણા ક્ષત્રીવીરો, આટલા તો તૈયાર છે. એ પાંચ હજાર છે. તે બીજા એ હજાર રસ્તામાં મળશે.

રામસિંહ—“ત્યારે વિશ્વંબ ક્રયાનું કારણ શું છે? રાણી વગે-

રેને જવાનપુરમાં હાલ રહેવા દો. ને આપણુ તૈયારી કરો.”

રાજા—“શહેરપર હલ્લો કરવો એ સારું નહિ. એકાએક જવાથી આપણી રૈયતનીજ હાની થાય; એનું ધારી જતાં પહેલાં વિધી મોકલવાનો મારો વિચાર છે.—

રામસિંહ—“મિત્ર! ને તો રસ્તે બધું થઈ પડશે. હમણાં આપણુ તૈયારી કરો. કેમ કવીરાજ?!”

કવીરાજ—“હા; હું પણ એમજ ધારું છું; આપ રાણી વગેરેને જવાનપુર જવાનું કહી આવો, હું સૈન્યમાં જઈ બધાને ઉશ્કેરી સજ કરું છું.

રાજા અને રામસિંહ, રાણી અને દાસીઓને જવાનપુર જવાનું કહેવા ગયા; અને કવીરાજ ક્ષત્રીઓના સૈન્ય ભણી આવ્યા. કવિરાજને આવતા દેખી હર્ષથી ઉભરાઈ જતા ક્ષત્રીઓએ “જય” “જય” એવો પોકાર કરી પોતાનો અભાંદ જણાવ્યો. પછી કવીરાજે આવી તેમને કહ્યું:—

બહાદુર ક્ષત્રિ પુત્રો! આજે, આપણી ભૂમિના ગ્નેર જીલમથી ધણી થઈ પડનાર, અને આપણા કંગાલ સ્વદેશી બંધુઓ ઉપર જીલમ ગુજરનાર, દુષ્ટ મુગલોનાં શીરો ઉરાડી દેવાના શુભ સમય માટે આપણુ અહીંથી ઉપડવાનું છે. માટે તમે સઘળા સૈન્યના ક્રમમાં ગોઠવાઈને ચાલવા માંડો. તમારા પવિત્ર પીતાઓના શૌર્યની વાતો હજી પણ કેટલીક શુરવીર પ્રજાઓના પેઠમાં કંપારો ઉપજાવે છે. હજી પણ સ્વપ્નમાં—ઉંઘમાં તમારા શુરવીર પીતાઓનાં નામથી કેટલાક ઝગડી ઉઠે છે! તમારા વિજયી પીતાઓનાં નિશાનોનો

જ્યનાદ અઘાપિ સુધી અરીના હૃદયમાં ધગક ધગક વાગે છે ! તમારા નિઠર પીતાઓના અરી “ક્ષત્રીઓ” એવું નામ સાંભળી ત્રાસ ત્રાસ પામી જાય છે. એવા બહદુર પિતાઓના શુરવીર પુત્રો ! મુગલોને ત્રાસ પમાડવો એ કયું કઠિણ કામ છે ?! એ લોકડીઓ સિંહ આગળ શું કરી શકવાની છે ?! તમારી ગકચકતી તરવાર આગળ એ બીરોઓ કેટલીવાર ટકી શકવાના હતા ? તમારા વિજય સુચક વાવટાને અણુજીતપુરની પવિત્ર ભૂમિપર ફેંકી મારો ઉડાડો. ઉડાડો એ દુષ્ટોનાં શીર, અને તમારી પવિત્ર ભૂમિ તમારે સ્વાધીન થશે. આપણા મહારાજ કિશોરસિંહ તથા ક્ષત્રીકૃષ્ણ શીશમણી રામસિંહ ઓ આવે. માટે બધા તૈયાર થઈ આવવા માંડો.

જય જયના પોકારથી બધા જંગલને ગંતવી મુકતા ક્ષત્રી-સ્વારોએ આવવા માંડ્યું. મુગલોને બીજે દિવસે વિષ્ટી મોકલી કે તમારે યુદ્ધ માટે તૈયાર થવું, નહિ તો અમારી સ્વભૂમિ અમારે સ્વાધીન કરી આવતા થવું.

રાજ—“મિત્ર ! હવે એ બધા સ્વારોને ગોઠવીને કહ્યા પ્રમાણે લડે તેવી યુક્તિ કરવી તમારે સ્વાધીન છે. ક્ષત્રીઓને ઝનૂન આવવાથી લડાઈના ક્રમમાં ગોઠવાયા સિમ્લાય એમનેએમ લડે છે તેથી મોટી હાની થાય છે. માટે હું એમ કહું છું.”

રામસિંહ—“મિત્ર ! તમે એમ કહો છો, પણ એ દુષ્ટો માથા હિસાબમાં જ નથી. મારી એકની એક તરવાર એમનાં શહસ્ત્ર શીર ઉડાડી દેવાને સમર્થ છે; તેમે નચિંત રહો.”

ત્રિજે દિવસે પ્રભાતમાં ક્ષત્રી સ્વારો અણુજીતપુર શહેરની સી-

મમાં આવ્યા. પેલા એ હજાર સ્વારો અહિં આવી વાટ જોતા હતા. ત્યાં મુગલો તરફથી એક કાસદે આવી ચિઠ્ઠી આપી, તેમાં લખ્યું હતું કે 'હમે તમારુથી બીહીતા નથી, લડતું હૈય તો આવો.' થોડે છેટે ગયા કે મુગલ સ્વારો આગળ ને તેમનું પાયદળ પાછળ, એવી રીતે ગોડવાયલું મોટું સૈન્ય દીઠું. ક્ષત્રીઓમાં બધા મળી ચાર હજાર પાયદળ, ત્રણ હજાર સ્વાર ને ૨૦ હાથી, એટલું લસ્કર હતું. મુગલોમાં બધાં મળી દશ હજાર માણસો જણાતાં હતાં. રામસિંહના કહેવાથી ક્ષત્રીઓએ બંદુકની ગોળીઓ ચલાવી. કેટલીકવાર સુધી એમ ચાલ્યું, પણ ધાર્યા જેટલાં માણસો મરાયાં નહિ, તેથી એકદમ ધસારો કરવાનું રામસિંહે કહ્યું. મુગલો ક્રમમાંથી વિખુટા થઈ ગયા ખરા, પણ સામે એકાર ચલાવ્યાં કર્યો. શુરવીર રામસિંહ, કોઈ કોઈ વખત સૈન્યની મધ્યમાં જઈ ક્ષત્રીઓને શૌર્ય ચડાવતો. પોતે તથા રામએ હજી સશસ્ત્ર વાપર્યું નહતું.

ક્ષત્રીઓને જોસભર લડતા દેખી શુરવીર રામસિંહ તેમની પાસે જઈ બોલ્યો:—

“શાખાશ !! શાખાશ ! વિજયી ક્ષત્રીઓ ધન્ય છે તમને !! તમારી પવિત્ર જન્મ ભૂમિપર જેર જીલમથી આવનાર દુષ્ટોનાં શીર જીવંત કરતા જેઈ માઈ મન પ્રકૃષ્ઠિત થાય છે. ચલાવો તમારી વિજયી તરવારને ! શત્રુઓનો સંહાર વાળવાનો શોખ શુરાઓને જ હોય છે. બાયલાઓથી શું થવાનું છે ? ! મારો ! બહાદુર નરો મારો ! જન્મભૂમિ કરતાં શું વધારે વહાલું છે ? !”

શુરવીર રામસિંહ આ વિજયી ક્ષત્રી સમુહમાં આમ બોલતા

હતો, તે વખતે કવિરાજ પણ આ બહાદુર નરોને કાવ્યથી વધારે શ્રેય મળાવતા હતા.

સિંધુરાગ. (સુલણી)

ક્ષત્રીકુળ ભૂષણો શૂભ આભૂષણો અંગ ધરિ ક્ષેત્રમાં આજ આવી,
રણ વિષે, આજ ઉમંગથી બહુ વળી પવનવેગી ધણા અશ્વ લાવી;
અશ્વ ખોખારતા, ઢોલ ધ્વનિ વાગતા, કાપતા શત્રુ બહુ ક્ષત્રિ વીરો,
ખડગ લઈ ખટ ! ખટક ! રણ વિષે રહી અને છેદતા શૌર્યથી શત્રુ શીરો. ૧
તીર મારી કરી શીર કાણું અરીનું ધરી ધિરજ રજ હૃદય સાથે,
ઉડી ખોસી કટારી અસી અન્યને, મારતા સમિપ જઈ લેઈ આવે;
બૂમ મોટી પડે, માર મારો ! ઉગારો ન આ વાર યવનો નહારા,
દુષ્ટને કાપિ સંતુષ્ટ થઈને કરો સફળ ઝટ જન્મ બંધુ તમારા. ૨
ભાણનાવંશી, કુળભાણ હે ક્ષત્રિયો ! પ્રાણ મુકિ બાણથી શત્રુ મારો !
ધાણ શત્રુ તણા વાળિ ધમસાણ કૂરિ, આણ નિજમાટ, અરિના ઉગારો !
કાણ મોકાણ અરિ ઘેર થાયે મને આપણે ઘેર થાયે ઉમળણી,
રક્ત કરિ નેત્ર ધાયલ કરો ઘેરિ અરી, થાય બંધો તેમની ધૂળધાણી. ૩
લેઈ સમશેરને ફેર વરતાવજે, ઘેર આવો અહી નેર કરીને.
ઠેર મારો તમે વેર લેવી રહે, ભય પૂરાજ્ય તણા થકિ ડરીને,
વાળિ સંહાર, અરિનો શુરા ક્ષત્રિઓ, હાર ખવરાવી અરિને નસાડો,
જન્મભુમિ ઉપર જ્ય કારણે હાલમાં શૌર્યને વીર ! પાછું જગાડો ! ૪

ક્ષત્રીઓના શૌર્યમાં રામસિંહ, અને કવીરાજની વાણીએ ખુબ વધારો કિધો. ધણા દિવસથી કંટાળેલા બહાદુર નરોને શૌર્ય ચઢાવી આંધળિયાં કરી અરિસમુહમાં પડવા લાગ્યા. અણગુજતપુર શહેરનાં

પવિત્ર ખેતરોમાં મોઢું દારણુ યુદ્ધ મચ્યું. હજારો મુગલોનાં જીવો
થયેલાં, ધડ-શીશમાંથી લોહીની ધારાઓ નીકળવા લાગી.

“મારો! મારો!!” એવો અવાજ કાને આવતો હતો. ખરે-
ખર! આ રમ્ય ભુવન વર્ણન કરવા જેવું એ વખતે થઈ પડ્યું.

ભુજંગી છંદ.

શુરા ક્ષત્રિયો જ્યાં મળ્યા છે ઉમંગે,
દિસે દીવ્ય આભૂષણો આજ અંગે;
ઉડાડે શીરો શત્રુનાં, માર મારી,
પડે કાનમાં કૈકની કાકિયારી. ૧

ખસી જાય કૈ ત્યાં અસી મારી આઘા,
પડે સર્વને ત્યાં ધૂણા શસ્ત્રના ધા;
થઈ લાલ શોણીતથી ખડ્ગ ધારા,
મચ્યા વીર જ્યાં શત્રુને મારનારા. ૨

“હણો! રે! હણો!” ખુમ એવી પડે છે,
શુરા ક્ષત્રિયો શત્રુ સામા લડે છે;
અરી અંગ અત્યંત જ્યાં આથડે છે,
ધણી વેદના શસ્ત્ર ધાની નડે છે. ૩

અહા! રક્તથી રંગી આ રમ્યભૂમી,
રહ્યા, ક્ષત્રિ વીરો ધણા જ્યાંય ધૂમી;
વહે છે શુ શોણીતની આ સરીતા! !
અહાહૂર વીરો નથી લેશ ખીતા. ૪

કરે વીરથી કૈકનાં શીર કાણાં,

ખરે ! તે શૃંગાલો તણાં થાય ખાણાં !
 ધનુષે ધરીને મુકે તીર ધારી,
 કરે શત્રુઓમાં ખરે ધાવકારી. ૫
 ભુમી વ્યંડજોને ભયંકાર ભાસે,
 શુરા દેખીને કાયરો ત્યાંધિ નાસે;
 નિશાનો તણી બૂમ બ્યાં સંભળાયે,
 ધ્વની સૂણતાં બૂબ શત્રુ ધવાયે;
 અસી હાથમાં ને ભર્યા બૂબ ભાથાં,
 વિધે મુગલોનાં વિરો બૂબ માથાં. ૬
 પડે બૂમ બ્યાં “હે વિરો ! માર મારો !
 મશસ્વી થવાનો તમારોજ વારો;
 નહીં, જીવતાં અન્યની જીત થાયે,
 રૂડી જન્મભૂમી અરી જ્ઞાથ જાયે.” ૭
 વળી ધૂપ બ્યાં વ્યેમના ભૂપ કરો,
 પડે મસ્તકે મધ્ય દિને ઘણેરો;
 રખે થોભિયો આ રવી યુદ્ધ જોવા,
 ટક્યો તાપ તેથી બધાને વગોવા ! ૮
 ફટોફટ ! ધા શત્રુને મારી, કાવે,
 ચુટોચટ ! તે સ્વર્ગ પૂરી બતાવે;
 ભુમી રક્તથી ભારી રણીલિ ભાસે,
 પતીપ્રક્ષિયો મનમાંહે વિભાસે. ૯

ક્ષત્રીઓનું બેધડકપણું ને શૈર્ય જોઇ મુગલોથી રહેવાયું નહિ;

આફરખાંએ મુગલ સિપાઈઓને કહ્યું કે પ્રપંચ કયા વગર આ ચી-
ડાયેલા ક્ષત્રીઓ છતાવા મુશ્કેલ છે. સેનાપતીને બોલાવીને તેણે
લગભગ ૧૦૦૦ માણસની દુકડીને ક્ષત્રીઓની પછવાડે જઈ આખા
ક્ષત્રીસૈન્યને ઘેરવાનું કહ્યું. બાહાદુર ક્ષત્રીઓ લડવાની ધૂનમાં શો
પ્રપંચ રચાય છે તે જોઈ શક્યા નહીં, ને લગભગ એક કલાકમાં તો
મુગલોનું હજાર માણસ પછવાડેથી આવી વિંટળાઈ વળ્યું. શૂરા
ક્ષત્રીઓ વચમાં રહ્યા. પછવાડેથી મોટી ખૂમ સાંભળી કે શરવીર
રામસિંહ તુરત ત્યાં દોડ્યો. જુવે છે તો મુગલોનું પ્રપંચ માલમ પ-
ડ્યું. તેણે ક્ષત્રીઓને ધૈર્ય આપ્યું; મુગલોને ખૂશી થતા હોય તેમ
ખૂમે ભારતા સાંભળી શરવીર રામસિંહથી રહેવાયું નહિ. ઘોડીવાર
ઉભો રહી જુવે છે એટલામાં તો પછવાડેના દશબાર ક્ષત્રીઓનાં
માથાં ઘોડા ઉપરથી નીચે પડ્યાં દીધાં ? !

રામસિંહે “દુષ્ટો ઉભા રહો !” એવો વાણની ગર્જના જેવો મોટો
મોટો અવાજ કરી, ઘોડાને દોડાવી, હાથે પડખે હાથ મુકી આભ-
માંથી ચક્રચક્રીત વીજળી પડે છે તેવી રીતે ચગકતી તરવાર કહા-
ડીને, આ મોટા અરિદળમાં પતંગિયાની પેઠે અંપલાવ્યું. ક્ષત્રીસ્વારો
તો અજ્ઞયખી પામી ગયા. એટલામાં તો આ બાહાદુર ક્ષત્રીએ ત્રણ
ચાર મોટા મોટા મુગલોને નીચે નાંખ્યા અને “મારો મારો !” એવો
પોકાર કરતો આ મુગલોના સૈન્યમાં નિર્ભય પેદા ! મુગલો પાણુ છક
થઈ ગયા ! કોઈનાથી તેની સામે જવાની હામ બીડાઈ નહિ. જે-
ટલી જગ્યામાં રામસિંહનો ઘોડો ફરતો તેટલામાં પહોંચો રસ્તો થઈ
જતો, મુગલ સ્વારોને આમ માગ આપતા જોઈ તેમના સેનાપતિ-

એ કહ્યું. “ક્યા દેખ રહે હો, ઉડવો ઉસકા સીર” એક સ્વારે ધીમે રહી સેનાપતિના કાનમાં કહ્યું કે શૂરવીર રામસિંહ તે આજ છે.

રામસિંહની તરવારે ઘણાનાં ધડ શીશ ગુદાં કર્યાં. ઘણાને નસાડ્યા. એનું જોઈ ખીન્ન ક્ષત્રીઓ પણ મુગલોમાં પેદા. આગળના ભાગમાં પણ રાજા ને કવિરાજ ક્ષત્રીઓને ઉસ્કેરતા હતા. પણ ખરે-ખરી કાપાકાપી પાછળજ ચાલતી હતી. ઘણા મુગલો પડ્યા જોઈ, સેનાપતિએ એકદમ આદરખાંને બોલાવાનું કહ્યું. પાએક કલાકમાં આદરખાં દોડતો દોડતો આવ્યો. ને મુગલોનાં મુડાં જથાપધ પડેલાં જોઈ બોલ્યો “એ ક્યા? ઇતને ભાતખાઉ હિંદુ ક્યુ નહિ ભગા સકતે હો!” શૂરવીર રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો “એ, ભાતખાઉ! તારી જનનીએ સુંઠ ખાઈ જણ્યો હોય તો તુંજ આવને! જા બિલ્લી કુત્તેકુ માર એમ કેમ કહે છે” આદરખાં છેક જાય તેવો નહતો. રામસિંહના શબ્દો સાંભળી એકદમ લાલ આંખ કરી તેની સામે આવ્યો. બન્ને પક્ષના સ્વારો બ્યુપ થઈ ગયા. આગલા ભાગમાં મુગલો હતા તે પણ આ બાગુ આદરખાંને ગયેલો જોઈ દોડી આવ્યા. લડાઈનો બધો કમજ ફરી ગયો. અણુજીતપુર શહેરની બાગુપર ક્ષત્રીઓ થઈ ગયા. ને મુગલો બધા સામા આવ્યા. રાજા તથા કવિરાજ પણ આ બાગુ આવ્યા. બન્ને પક્ષનાં સૈન્યો લડ્યા વગર પેલા શૂરવીર યોદ્ધાઓનું શું થાય છે તે જોવા ઉભા રહ્યા.

હજારો માણસોની ક્રિકિયારી થતી હતી, તે ઠંકાણે હવે એક શબ્દ પણ સંભળાતો નહતો. કવચિત્ કવચિત્ શૂરવીર સ્વારોના ઘોડા ખોંખારતા તેજ શબ્દ સંભળાતો.

ઝાફરખાં રામસિંહની સામે આવ્યો તેવોજ રામસિંહ મગ્ન થયો. ઘોડો પણ ખૂંટી થતો હોય તેમ ફૂદવા લાગ્યો. ચક ચક થતી બન્નેની તરવારો પોતાના ધણીનું રક્ષણ કરવા લાગી! કેટલીક વાર સુધી એક બીજાને પોતાના શરીરના રક્ષણાર્થે પટ્ટો ખેંચ્યો. એટલામાં ઝાફરખાંનીજ તરવાર તેના ઘોડાના કાનપર વાગવાથી ઘોડો ફૂદ્યો ને મોટી છસંગ મારી આઘા ખસવા નય છે એટલામાં મુગલોનો સરદાર ઝાફરખાં ધબ દબને ઘોડાપરથી નીચે પડ્યો! મુગલો પછવાડે વિંટળાઈ વળ્યા, પણ તેમને આઘા ખસવાનું કહ્યું, પોતાના પ્રતિપક્ષિને પડેલો જોઈ શૂરવીર રામસિંહ, પોતાનો ઘોડો એક ક્ષણને સાંપી નીચે ઉતર્યો. બન્ને હવે જમીનપર પટ્ટો ખેલવા લાગ્યા. રામસિંહની નજર ચુકવી તેને એક ધા કરવાની તક ઝાફરખાં ખોળતો હતો એટલામાં જોરથી પટ્ટો ખેલવાથી રામસિંહની તરવાર સાથે વાગવાથી એની તરવારની અણી ઉડી ગઈ. તરવાર નકામી થઈ. રામસિંહ કહે “હે, હું તરવાર મુકી દઉં છું, આવ, એમને એમ આવ.” આટલું બોલી પાછા બન્ને બાથબાથા આવ્યા. બન્ને જણે અનેક પ્રકારના કુસ્તીના દાવપેચ ચલાવ્યા. રામસિંહની કમ્મરમાંની કટારી ખૂંચવાથી ઝાફરખાં સુડિતથી છુટો થઈ ગયો. બન્ને પાછા થોડે વેગજે જઈ દોડી દોડીને એક બીજાને પૂર્ણ વૈરભાવથી બાઝ્યા. આ વખતે ઝાફરખાંએ એવો વિચાર કર્યો હતો કે મરવું કે મારવું. તે સિવાય વિખુટા પડવું નહિ. રામસિંહને તો પોતાને યોગ્ય પ્રતિપક્ષી નહિ મળવાથી કેટલીક વખત અસંતોષ થતો હતો.

રામસિંહના કૌર્યની તેને બહુ અદેખાઈ આવી. ચીડીયાં કરી, દાંત કકડાવતો પાછો સામે ધસ્યો. બન્ને યોદ્ધાઓએ પાછી ભેટ લીધી. ગમે તેમ કરી રામસિંહને સપડાવવો એ તેના મનમાં રમી રહ્યું તેવું. કમ્ભર આવી નીચે નાંખવાનો ઇરાદો કર્યો. શૂરવીર રામસિંહે વાઘ શિયાળની ડોક આલે છે તેમ તેની ડોક પકડી એકદમ તેને પોતાની બાથમાં લઇ લીધો. કેટલાક ક્ષત્રી સ્વારોએ આદરખાંતે ચીડાવવા કહ્યું કે “આદરખાં, યે તુમહારી માથુકકા આ-ત્રિંગન નહિ હે, ઓતો શૂરવીર રામસિંહકા હાથકી બાથ હય.” આદરખાંતે બહુ ચીડ ચડી. કંઈ ન કાળ્યું એટલે રામસિંહને બચકૂં ભરવાનો વિચાર કર્યો. રામસિંહના પેટપર બચકૂં ભરવા બંધ છે એટલમાં તેણે નાની સરખી બંદુકનાદારની કોથળી લટકાવી હતી તે આદરખાંતા મોઝમાં આવી ! આદરખાંએ બંધ્યું કે હીક માંસનો લોચો મોઢામાં આવ્યો છે, આતુંંધારી તેણે કોથળીને ખૂબ જોરથી ઢુસ્યો ભર્યો. મોઝમાં દારૂ ભરાયો ને મોઢું કાળું થઈ ગયું. આ જોઈ ક્ષત્રી સ્વારોમાં હસાહસ થઈ રહી. આદરખાંએ થુઃ! થુઃ! કરી મોઢામાંનો દારૂ કાઢવા માંડ્યો. રામસિંહે તેને છૂટો કર્યો. મોઢું જરા સાફ થયું એટલે પાછો વિકાળ બની રામસિંહ સામે ધસ્યો. ને રામસિંહની છાતીમાં જોરમાં જોરભેર લાત મારી ! શૂરવીર રામસિંહ લાતની વાત નહિ ગણકારતાં રકત નેત્ર કરી તેનો પગ એકદમ પકડી ધબ દબને ખૂબ જોરથી તેને જમીનપર નાંખ્યો. મુગલો બધા છક થઈ ગયા. આદરખાંએ નીચે પડતાં “યા અક્ષા ! આ—આ” એખી ખૂબ મારી તે સાંભળી મુગલોમાં હાહાકાર મચી

રહ્યો. બધાનાં મોઢાં શોકાતુર થઈ ગયાં. રામસિંહને દૂરથી એ સુ-
ગંધોએ પ્રયત્ન કરી ગોળી મારી, એકે છાતીમાં ને બીજે મોઝાપર
તાકી હતી, પણ આ બેઈ રામસિંહ નીચો નમી જવાથી એક
ગોળીએ તેનો મુઠ્ઠા ઉગાડી નાંખ્યો ને બીજીએ ખભો છોલી નાં-
ખ્યો. ખભાવાળી ગોળી પણ રામસિંહને વધારે ઇચ્છા કરે તેવી વાગી
નહતી. ક્ષત્રીઓ એકદમ શુરવીર રામસિંહ પછવાડે ફરી વળ્યા. બીજા
ક્ષત્રીઓના પગમાં હવે ખૂબ જોર આવ્યું હતું. મુગલો તો નાસવા
માંડ્યા. ક્ષત્રીઓ પણ તેમની પછવાડે પડ્યા. નાસતાં નાસતાં મુઠ્ઠા
થવા માંડ્યું મુગલ સ્વારોમાંથી બચ્યા તેટલા નાની ટુકડીઓ થઈ,
જંગલમાં વિખેરાઈ ગયા.

વિજયી ક્ષત્રીસ્વારો મુગલોને વિખેરી નાંખી પાછા “જય”
“જય” કરતા લશ્કરમાં આવ્યા. તે વખતે આનંદ પ્રસરી રહ્યો.
હવે બધા લશ્કરને અને ઝાફરખાંને કેદ લેને રામને શહેરમાં પેસ-
વાનો બધાને હુકમ કર્યો.

ઘણા દિવસથી એકલું પડેલું વાછરડું ગાયને આવતી બેઈ
જેટલું મગ્ન થતું તેની તરફ દોડે તેથી પણ અધિક લમગથી અ-
ણગતપુર શહેરની પ્રજા રામની સામે આવી. જયનાદથી બધું શ-
હેર ગાજી રહ્યું. મહારાજા કિશોરસિંહ, રામસિંહ, પ્રધાન, તથા કવિ-
રાજ બધા સૈન્ય સાથે મહેલમાં આવ્યા. બધે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

કંઈપણ આનંદ બાકી રહ્યો હતો, તે પૂરો કરવાને, રાણી, દારીયો,
વીગેરેને તેડવા માણસ મોકલ્યાં હતાં, તે પણ જવાનપુરથી તેમને લ-
ખે આવ્યાં, ને શુરવીર રામસિંહનાં કુટુંબનાં પણ બધાં આવી મળ્યાં.

મહારાજ કિશોરસિંહે પોતાના પ્રિય મિત્ર રામસિંહ, તથા કવિરાજ, પ્રધાન, બધા સરદારો, વિગેરેની સાથે દરબાર ભર્યો; હર્ષથી ઉભરાઈ જતા બધા ક્ષત્રી સ્વારો, ને મળેલી રૈયત, મહારાજના શબ્દો સાંભળવાને અધીરી બની રહી હતી, એટલામાં મહારાજ બોલ્યા:—

“શુરવીર ક્ષત્રિયો ! મારા પ્રિય મિત્ર રામસિંહના તથા કવિરાજના શબ્દોથી ઉત્કેરાઈ, તમારૂં ક્ષત્રી બળ તમારી જન્મ ભૂમિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાના શુભ પ્રસંગે પ્રકાશ કર્યું છે તે જોઈ હર્ષથી મારી છાતી છલકાઈ જાય છે; ને મને પટેલાં દુઃખો વિષે કંઈ લાગતું જ નથી. ધન્ય છે બહાદુર ક્ષત્રિયો ! તમારૂં શૌર્ય ધૈર્ય અવિચળ રાખે !

મારા પ્રિય મિત્ર રામસિંહ જેવો સ્વદેશાભિમાની શુરવીર નર ભાગ્યેજ આ ભૂમિએ પેદા કર્યો હશે; એનાં વખાણનાં લખાણ કરવાને કોઈ અનુભવી કવિની જલમ પાછી હશે, તો હું શું કહું ?

એટલુંજ ઈચ્છું છું “કે” તેની કીર્તિ સર્વત્ર પ્રસરે. ને એના સ્વદેશ પ્રેમની લાગણીનો ધણા દુર્દશાને પામેલા લોકો દાખલો લેા !”

ત્યાર પછી શુરવીર રામસિંહ કહે “શુરવીર ક્ષત્રીઓ, પ્રતાપી મહારાજ કિશોરસિંહને માટે અને આપણી આ ભૂમિને માટે આપણ બધા આપણા પ્રાણ આપીએ તો આપણ થોડું છે. હું એમજ ધારૂં છું કે આ દુનિયામાં માણસે જન્મ લીધો, તે ફક્ત ત્રણ કામ કરવાને એટલે કે માણસની મુખ્ય ત્રણ ફરજો છે (૧) સર્વજ્ઞતા, સર્વ શક્તિમાન, જગદીશ્વરને સ્મરી, તેના અક્ષય ધામ માટે તૈયારી કરવી. (૨) જે દેશમાં જન્મ લીધો, તે દેશી બાળઓતું, પોતાની કીર્તિને અર્થ

ભણું કરવું, તેમને દુઃખમાંથી બચાવવા. (૩) આપણા કુટુંબ પોષણાર્થે કઈ દ્રવ્ય સંપાદન કરવાના ઉપાયો યોજવા.

જે પુરૂષમાં સ્વદેશાભિમાન નથી, તેને હું જીવંતો છતાં લાકડાની પૂતળી જેવો ધારું છું. જેની પાસે પૈસો છતાં સ્વદેશની ઉન્નતી માટે દાન આપવાની શક્તિ નથી તે, સંચિત કરેલા ધન ઉપર, તે ધનની ચોકી કરવાને કુતરો બેસાડેલો છે, એમ હું ધારું છું. સ્વદેશાભિમાનનું જેને ભાન નથી તે જ્ઞાન સર્વ સ્થળે અપમાનને પાત્ર છે. અરે! ધિક્કાર છે એવા ધનના ભોક્તાને? પોતાની પાસે લાખો રૂપિયાની પુંજ હોય, અને કેટલાંક ગરીબ સોકોના આખાં કુટુંબને કુટુંબ રખજા કરતાં હોય.—ધનાદય લોકો એવા નાજુક હોય છે કે સૂર્યનાં કિરણો તેમને છાતી સરસાં ભોકાય છે, તેથી છત્રી રાખે છે, અગર ગાડી ઘોડામાં ફરે છે, પણ ગરીબોની સ્થિતિના ‘પોકારરૂપી તીર’ કે સ્વદેશાભિમાની પુરૂષોનાં વેણુરૂપી ભાલા તેમના કોઈ ભાગમાં ભોકાતા નથી! મુઝ્યા એવા ધનવાન પુરૂષો!

* દીયા નહીં કુછ દીનકુ, કીયા પૂષ્ટ શરીર;

વ્યર્થ અર્થ સગિ ઉસકા, જેસો ઉદધી નીર.

એવા ધનવાન પુરૂષોને ઇશ્વર સુમતી આપે.”

એક સંસ્કૃત કવિ કહે છે કે:—

* વાતોહ્લાસિતકલ્લોલ ધિન્નુ તે સાગર ગર્જનં;

યસ્યતીરે તૃષાક્રાન્તઃ પાન્થઃ પૃચ્છતિ વાપિકાં.

શુરવીર રામસિંહના બોલી રહ્યા પછી વૃદ્ધ કવીરાજ હભા થઈ નીચે પ્રમાણે બોલ્યા:—

કુંડળિયા.

ધન્ય ધન્ય દિન આજ છે, ઉમંગ સહુને મન,
ધન્ય ક્ષત્રિકુળદીપક કહે, રામસિંહ તું રતન;
રામસિંહ તું રતન, તને કાનાણી કેરો,
વાઘેરો દુનિયામાંદિ, સુન્દર તાહરો ધણેરો;

ક્ષત્રી કુળની આજ, રાણી શુરવીર! તેં લાજ,
લીધું પાછું તેં રાજ, ધન્ય ધન્ય દિન આજ.

૧

કિશોર વયમાં તેં કિધી, કિશોરસિંહની સાથ,
રમત ગમત સધળે, વળી, રહ્યા બેઠ સંગાથ;
રહ્યા બેઠ સંગાથ, ગાઠ, પ્રિતિ આપતી વાહ,
ધણે વિધિએ કિધી, તેહડિએ પ્રિતી પ્રવાહ;
ખમ્યાં વચન અસહ્ય, વિધીને હરાવી દીધી,
સંભારી ગત રમત, કિશોર વયે તેં કાધી.

૨

રોષ મિત્રનો દેખીને, દેખાયો તું દાસ,
શાંત પાડવા મિત્રને, વેઠ્યો તેં વનવાસ;
વેઠ્યો તેં વનવાસ, ત્રાસ તુજ તનને દીધો,
ક્ષત્રિ તનય શાખાશ! સુન્દર તેં જગમાં લીધો;
સ્વદેશની લાગણી, આટલી નહીં કાઢને,
માણી માગી તેં સઘ, રોષ મિત્રનો બેઠને.

૩૧

